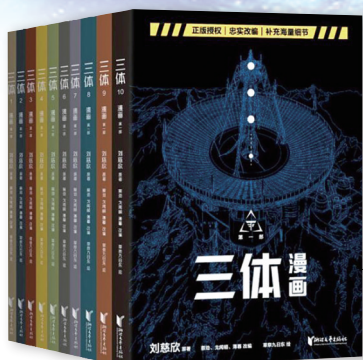


科幻漫画，未来会有多大市场？



《三体漫画》。果麦文化供图

“《三体》第一部出版至今已经十多年，拥有了大量的读者。现在，它所描述的科幻世界在漫画中获得了新的生命力。”在《给〈三体〉漫画读者的一封信》中，刘慈欣如是写道。

文学与漫画是两种截然不同的艺术形式。作为《三体漫画》改编团队的

对《三体漫画》的改编效果，有读者评价道，比较适合入门的读者。对读过原作的人来说，可能会有点简略。

《三体漫画》编辑周语介绍，该漫画是全稿彩漫，这一点比较符合当下国产漫画的主流选择；情节上则是基于原著故事，先是花了两年做功课，然后又花了四年做改编、挖细节。

考虑到原著的风格，主创团队最终选择了偏写实的画风，并希望用一种孩子也能看懂的方式，将《三体》的

科幻漫画前景如何？

某种程度上来说，科幻漫画可能是个相对小众的领域，但周语觉得，在国内，随着经济带动文化产业发展，科幻漫画的兴起会成为一个热门的趋势。“漫威和DC的漫画，就通过影视剧改编，成为了全球畅销的IP。再比如，《攻壳机动队》《新世纪福音战士》等日本科幻作品也有漫画，并且拥有一定的影响力。”

因此，在改编过程中，科幻漫画要考虑拓宽受众。比起科幻小说，科幻

前段时间，影视圈掀起了一股科幻热潮：《流浪地球2》成为春节档爆款电影；电视剧《三体》引得众多观众追剧，口碑也不错。

著名作家刘慈欣的《三体》是科幻文学的重磅IP，其改编一直备受关注。由它改编而来的《三体漫画》（第一部），截至目前在豆瓣获得了8.8分。有人评价第一部“忠于原作”，也有人在催更，“希望尽快出第二部”。

不过，相较于影视剧而言，科幻漫画似乎要小众一些，其改编也存在种种难题。科幻漫画，未来会有多大的市场？

从文字到漫画

一员，戈闻颀说：“我们要在阅读之后把理解的文字转化成画面，同时尽可能多地保留文字内容，这是最难的部分。”

对原著文字的取舍，需要遵循一定原则。戈闻颀说，在改编漫画的时候，他们想尽量还原原著，同时保证让没看过原著的读者也能完整理解原著的故事。

在戈闻颀看来，这些都有一个前提，那就是尽力吃透原作，了解其思想和角色魅力，不改变原作的思想和情

科幻漫画可以怎么改？

故事原原本本画出来，节奏流畅，内容不要“缺斤短两”。

实际上，科幻漫画改编往往要面临一定的挑战，比如如何忠实地还原原著、如何引起观众的注意等。那么，漫画改编，如何能获得更多读者认可？

“漫画创作者们要心怀原著，不要随意改作者的设计。科幻作品中的逻辑千丝万缕，乱改极容易出错。另外要心怀读者，不能觉得有大IP在手，照猫画虎就可以。”周语说。

漫画有着更加直观、形象化等优势，无论是原创的科幻漫画，还是科幻作品改编而成的漫画，只要是好故事、好内容，就有可能成为好IP，满足不同群体的阅读、观看需求。

戈闻颀认为，从字面意思看，“科幻”也可以拆分成科学加幻想两部分，科学的部分往往有迹可循，但幻想的部分则需要更多想象力。“归根结底还是要多想，才比较容易创作出好的科幻漫画作品。”

上官云

节设置的意义。

“如果大段文字信息对理解原著至关重要，那即使很难，也要想办法去图像化表现。有时候为了便于读者理解，我们也会扩写一部分情节桥段。”他说。

另一个难点，是如何把原著故事中描述的事物具象化。在与画师沟通时，戈闻颀和同事会提出优先展示的画面重点，例如需要有非常大的天线等等，之后再行艺术加工。

具体到《三体漫画》，戈闻颀讲了一个细节：“我们将做好的漫画交给刘慈欣老师审阅，当他看到‘叶文洁发送信号’这张图时，立刻告诉我们画面里的显示器太多了。因为以当时的条件来说，并不允许有这么多的显示设备，因此我们在后续正篇连载时就记住了这一点。”

刘慈欣

55部作品入选“大学生赏析推荐作品”



《人世间》入选“大学生赏析推荐作品”

据新华社福州电 3月26日晚，第十一届中国大学生电视节在福州海峡奥体中心落下帷幕，《人世间》等55部作品入选本届电视节“大学生赏析推荐作品”。

26日晚，为期3天的第十一届中国大学生电视节举行了闭幕晚会。作为当晚的重头戏，晚会现场进行了本届电视节优秀作品的赏析推荐，共展示推荐了电视剧、纪录片、综艺节目、公益广告、动画片等共55部“大学生赏析推荐作品”。其中，《风吹半夏》《梦华录》等15部作品入选“大学生赏析推荐作品”电视剧类，《闽宁纪事2022》《未来漫游指南》《镜头里的中国》等15部作品入选纪录片类，《一年一度喜剧大赛（第二季）》《声生不息·港乐季》《博物馆之城》等10部作品入选综艺节目类。

此次活动还收到来自全国上百所高校大学生报送的近2000部作品，内容丰富多样、题材涉猎广泛、形式新颖别致，反映了当代大学生对社会的关注、对时代的思考和对生活的感悟，洋溢着青年的创新与活力。

还在谈AI歌手？现在已经有歌手AI了

近期，歌手、词曲创作者、音乐制作人陈珊妮推出了全新单曲《教我如何做你的爱人》，上线后获得了粉丝和不少乐评人的好评，一些听众评价这支单曲：“感觉她声音状态有变好。”而令人意想不到的，日前，陈珊妮突然在社交平台公开发文，称：“这是一首由陈珊妮调教，教会AI唱出动人真情的歌。”

消息一出舆论哗然，乐评人“五毒毒”在微博表示，自己又回过头去重新听了好几遍这首歌，才发现确实有一些不太自然的地方，“但我觉得，开头那句‘爱人’那个口气实在太自然，包括中间还有不少换气和呼吸声，如果她不说，我想大部分人都会很自然地略过”。

陈珊妮为大家揭开了这支歌曲的创作幕后，她透露，这是自己与台湾人工智能智慧实验室创办人杜奕瑾联手，由陈珊妮担当制作人，通过向实验室提供陈珊妮大量过往歌曲，形成了独特的陈珊妮AI声音模型。

对于这种“吃螃蟹”的行为，陈珊妮本人持比较乐观的态度，此前她在接受采访时曾表示：“现在已经有我的模型，我可能再出70张专辑，或是可以跟60年后的歌手一起唱歌。”杜奕瑾则对外透露，陈珊妮的AI模型前后“调教”了大约一年，所花费用没有想象高。从最终的实际操作来看，利用AI生成一首新歌的话，完全不需要歌手到专业的录音棚了，只要有电脑，即便在家都能做出一首真伪难辨的全新单曲来。

如此实验性的行为，在乐迷中引发了一定的争议。在陈珊妮看来，“如果AI时代必将到来，身为创作人该在意的，或许不是我们是否会被取代，而是我们还可以做些什么。”陈珊妮表示，希望也能通过这首歌来探讨“若AI已经能模拟原唱的一切，那么原唱歌手的价值会是什么？”

沈昭

《狂飙》之后张颂文渴望“自由”

大家多多包涵。”张颂文认为，一个演员最好的状态，是可以如愿以偿地发挥演技。不会因为他的名气小而被剧组忽视，也不会因为他成功，而根据观众喜好去挑选作品。

自电视剧《狂飙》以现象级的表现火遍大江南北后，片中不少配角接代言、开直播，现身商业活动。而在这方天地里，却鲜见主角高启强扮演者张颂文的身影。热度和片酬提高的同时，也给张颂文带来困扰。“我希望还可以像以前一样，继续走在街上，自由自在。虽然会被很多人认出，但我还是希望大家点点头，打个招呼，我还可以像以往那样观察周围的每一个人。但现在变成每一个人都再观察我，这会让塑造角色进入一个瓶颈，这是最困扰我的事情。可能再过一段时间

会好很多，我在等这个节点。”

张颂文希望，“中国优秀的演员们可以尽快走到银幕前，希望演员不会因为年龄而被市场淘汰，那些上了年纪的老龄演员同样可以出现在更多作品里。同样，也希望大家多多包容年轻的演员，陪伴他们一起进步。这是我对演员最理想状态的一个期盼。”

张颂文1976年出生在广东韶关市，毕业于北京电影学院表演系。2004年，张颂文出演广东本土情景喜剧《乘龙怪婿》出道。在20多年的职业生涯中，张颂文曾经历过3年跑了800多个剧组全被拒绝的窘境，也曾众多文艺片中担任“金牌配角”，直至今年《狂飙》大火之后，他终于成为家喻户晓的演员。

胡健



“什么是一个演员最好的状态？”过去从没有人这样问过张颂文，即使在《狂飙》爆火之后，只因他很少面对媒体，从而少有袒露内心的机会。

日前，在太原参与电影《不止不休》路演的张颂文，“逮住”这次时机，讲述近几月的切身感悟。

“从来没有人问过这个问题，你问了，我刚才认真想了一会儿，说得不对