

# 科幻漫画,未来会有多大市场?



《三体漫画》。果麦文化供图

前段时间,影视圈掀起了一股科幻热潮:《流浪地球2》成为春节档爆款电影;电视剧《三体》引得众多观众追剧,口碑也不错。

著名作家刘慈欣的《三体》是科幻文学的重磅IP,其改编一直备受关注。由它改编而来的《三体漫画》(第一部),截至目前在豆瓣获得了8.8分。有人评价第一部“忠于原作”,也有人在催更,“希望尽快出第二部”。

不过,相较于影视剧而言,科幻漫画似乎要小众一些,其改编也存在着种种难题。科幻漫画,未来会有多大的市场?

## 从文字到漫画

一员,戈闻顿说:“我们要在阅读之后把理解的文字转化成画面,同时尽可能多地保留文字内容,这是最难的部分。”

对原著文字的取舍,需要遵循一定原则。戈闻顿说,在改编漫画的时候,他们想尽量还原原著,同时保证让没看过原著的读者也能完整理解原著的故事。

在戈闻顿看来,这些都有一个前提,那就是尽力吃透原作,了解其思想和角色魅力,不改变原作的思想和情

节设置的意义。

“如果大段文字信息对理解原著至关重要,那即使很难,也要想办法去图像化表现。有时候为了便于读者理解,我们也会扩写一部分情节桥段。”他说。

另一个难点,是如何把原著故事中描述的事物具象化。在与画师沟通时,戈闻顿和同事会提出优先展示的画面重点,例如需要有非常大的天线等等,之后再进行艺术加工。

## 科幻漫画可以怎么改?

故事原原本本画出来,节奏流畅,内容不要“缺斤短两”。

实际上,科幻漫画改编往往要面临一定的挑战,比如如何忠实地还原原著、如何引起观众的注意等。那么,漫画改编,如何能获得更多读者认可?

“漫画创作者们要心怀原著,不要随意改作者的设计。科幻作品中的逻辑千丝万缕,乱改极容易出错。另外要心怀读者,不能觉得有大IP在手,照猫画虎就可以。”周语说。

具体到《三体漫画》,戈闻顿讲了一个细节:“我们将做好的漫画交给刘慈欣老师审阅,当他看到‘叶文洁发送信号’这张图时,立刻告诉我们画面里的显示器太多了。因为以当时的条件来说,并不允许有这么多的显示设备,因此我们在后续正篇连载时就记住了这一点。”

## 科幻漫画前景如何?

某种程度上来说,科幻漫画可能是个相对小众的领域,但周语觉得,在国内,随着经济带动文化产业发展,科幻漫画的兴起会成为一个热门的趋势。“漫威和DC的漫画,就通过影视剧改编,成为了全球畅销的IP。再比如,《攻壳机动队》《新世纪福音战士》等日本科幻作品也有漫画,并且拥有一定的影响力。”

因此,在改编过程中,科幻漫画要考虑拓宽受众。比起科幻小说,科幻

漫画有着更加直观、形象化等优势,无论是原创的科幻漫画,还是科幻作品改编而成的漫画,只要是好故事、好内容,就有可能成为好IP,满足不同群体的阅读、观看需求。

戈闻顿认为,从字面意思看,“科幻”也可以拆分成科学加幻想两部分,科学的部分往往有迹可循,但幻想的部分则需要更多想象力。“归根结底还是要多想,才比较容易创作出好的科幻漫画作品”。上官云



刘慈欣



## 还在谈AI歌手? 现在已经有了歌手AI了

近期,歌手、词曲创作者、音乐制作人陈珊妮推出了全新单曲《教我如何做你的爱人》,上线后获得了粉丝和不少乐评人的好评,一些听众评价这支单曲:“感觉她声音状态有变好。”而令人意想不到的是,日前,陈珊妮突然在社交平台公开发文,称:“这是一首由陈珊妮调教,教会AI唱出动人真情的歌。”

消息一出舆论哗然,乐评人“五毒毒”在微博表示,自己又回过头去重新听了好几遍这首歌,才发现确实有一些不太自然的地方,“但我觉得,开头第一句‘爱人’那个口气实在太自然,包括中间还有不少换气和呼吸声,如果她不说,我想大部分人都会很自然地略过”。

陈珊妮为大家揭开了这支歌曲的创作幕后,她透露,这是自己与台湾人工智能实验室创办人杜奕瑾联手,由陈珊妮担当制作人,通过向实验室提供陈珊妮大量过往歌曲,形成了独特的陈珊妮AI声音模型。

对于这种“吃螃蟹”的行为,陈珊妮本人持比较乐观的态度,此前她在接受采访时曾表示:“现在已经有我的模型,我可能再出70张专辑,或是可以跟60年后的歌手一起唱歌。”杜奕瑾则对外透露,陈珊妮的AI模型前后“调教”了大约一年,所花费没有想象高。从最终的实际操作来看,利用AI生成一首新歌的话,完全不需要歌手到专业的录音棚了,只要有电脑,即便在家都能做出一首真伪难辨的全新单曲来。

如此实验性的行为,在乐迷中引发了一定的争议。在陈珊妮看来,“如果AI时代必将到来,身为创作人该在意的,或许不是我们是否会被取代,而是我们还可以做些什么。”陈珊妮表示,希望也能通过这首歌来探讨“若AI已经能模拟原唱的一切,那么原唱歌手的价值会是什么?”

沈昭

# 《狂飙》之后 张颂文渴望“自由”

大家多多包涵。”张颂文认为,一个演员最好的状态,是可以如愿以偿地发挥演技。不会因为他的名气小而被剧组忽视,也不会因为他成功,而根据观众喜好去挑选作品。

自电视剧《狂飙》以现象级的表现火遍大江南北后,片中不少配角接代言、开直播,现身商业活动。而在这方天地里,却鲜见主角高启强扮演者张颂文的身影。热度和片酬提高的同时,也给张颂文带来困扰。“我希望还可以像以前一样,继续走在街上,自由自在。虽然会被很多人认出,但我还是希望大家点点头,打个招呼,我还可以像以往那样观察周围的每一个人。但现在变成每一个人都在观察我,这会让我塑造角色进入一个瓶颈,这是最困扰我的事情。可能再过一段时间

会好很多,我在等这个节点。”

张颂文希望,“中国优秀的演员们可以尽快走到银幕前,希望演员不会因为年龄而被市场淘汰,那些上了年纪的老龄演员同样可以出现在更多作品里。同样,也希望大家多多包容年轻的演员,陪伴他们一起进步。这是我最理想状态的一个期盼。”

张颂文1976年出生在广东韶关市,毕业于北京电影学院表演系。2004年,张颂文出演广东本土情景喜剧《乘龙怪婿》出道。在20多年的职业生涯中,张颂文曾经历过3年跑了800多个剧组全被拒绝的窘境,也曾在众多文艺片中担任“金牌配角”,直至今年《狂飙》大火之后,他终于成为家喻户晓的演员。胡健



“什么是一个演员最好的状态?”过去从没有人这样问过张颂文,即使在《狂飙》爆火之后,只因他很少面对媒体,从而少有袒露内心的机会。

日前,在太原参与电影《不止不休》路演的张颂文,“逮住”这次时机,讲述近几月的切身感悟。

“从来没有人问过这个问题,你问了,我刚才认真想了一会儿,说得不对