

与莫言、梁晓声、刘震云零距离对话

从创作之初投稿后等待结果的忐忑心情,到文学梦想的强大力量;从写作启蒙之门的打开,到如何寻觅新的灵感之源——近日,中国作家协会“作家活动周·名家零距离”在中国现代文学馆举行,著名作家莫言、梁晓声、刘震云一同亮相,与来自全国各地、各行各业的36位基层作家面对面交流,讲述创作经验、分享创作感悟。

莫言当日忆及自己在部队时最初的文学创作,他坦言,这一阶段自己是在不断地写和不断地投稿中度过,每每寄出作品就盼望着邮差的到来,“大信封让人失望,那意味着稿件被退回。”莫言笑言。多次努力之下,莫言终于盼来了从保定市文联主办的文学双月刊《莲池》寄来的“小信封”,他之前寄出的这篇写新婚妻子在一个春雨霏霏的夜晚想念远在海岛驻守的丈夫的小说,修改后以《春雨夜雨霏霏》为题发表在1981年第5期《莲池》杂志上,成为莫言文学的起点。

莫言坦言,自己最初的文学风格并不固定,经过种种探索,他终于明确了一点,写自己最熟悉的乡村生活。“这一下就觉得太多可写的了,这块土地我非常熟悉,每一个人都能写进小说。”这便是“高密东北乡”的诞生,以莫言的家乡为原型创造的文学地标。莫言表示,“高密东北乡”是开放的概念,不是封闭的,世界上发生的人与事都可以“移植”到“高密东北乡”,“文学创作一切皆有可能,关键是虚构的故事和人物让读者觉得可信”。

谈到文学的魅力,莫言表示,文学之所以能被不同语言、不同文化的人所喜爱,原因在于其表现了人类共同

的价值观,传达了人类最普遍的感情,“艺术是个性与共性、普遍性与独特性的结合”。

梁晓声表示,自己的文学启蒙老师是母亲,“她总是一边忙手头儿的事情,一边给我们讲各种故事”。后来在文学创作的道路上,梁晓声坦言自己经历过模仿阶段,并最终明确认识到人物塑造是创作中最关键的要素。“文学是以人物为中心的艺术”,梁晓声说,自己以前写小说,喜欢以讲故事为主,此后学会了先构想人物,再构思故事。“文学与戏剧、电影一样,重点还是人物,我接受文学即人学的理念。”梁晓声说。

刘震云坦言,回看自己过去的作品,“没有特别满意的”。他表示:“其中既有写得好的地方,也有写得不好的地方。这些不好的地方不是当时没有写好,而是当时没有那个能力。”在刘震云看来,认识到之前作品的不足,正是写好下一部作品的动力。

刘震云认为:“文学不全是生活,生活停止思考的地方,文学便开始了它的思考。”他认为,好的文学作品都是有哲学性的。

三位作家当日还与多位基层作家展开互动,就作品和文学创作中的具

体问题进行了探讨。

据悉,此次活动系中国作家协会“作家朋友,欢迎回家——作家活动周”系列活动之一。3天时间里,“春天一堂课”“遇见文学馆”“名家零距离”等10项丰富多彩的活动,致力于增强作家们的创作动力,向全社会展现中国文学生机勃勃、踔厉奋发的形象。

高凯

这位山东籍导演拍了一部惊悚喜剧片

“十年前写这个剧本时,我在横店做群众演员,因为喜欢惊悚和喜剧,就想把这两种类型融合在一起。”3月23日,电影《了不起的夜晚》在青岛电影学院举行点映和路演活动,山东籍导演马凯与观众们分享了影片背后的故事。电影以当下流行的短视频拍摄为题材,惊悚与喜剧风格并存,在青岛电影学院点映后收获诸多好评。有现场学生表示:“一开始来没抱什么期望,结果步步反转,有惊喜有感动,会推荐给好朋友!”

《了不起的夜晚》讲述了一个自媒体博主来到惊悚片片场所引发的一系列离奇故事。影片由“85后”导演马凯编剧、执导,这也是他打磨了6年的作品。

凭借《万万没想到》等超人气网剧成名的著名喜剧人易小星,在该片中担任监制,他非常欣赏马凯的创作理念,“惊悚、悬疑和喜剧,是商业类型片里面非常强的三种类型,马凯导演在十多年前能够想到把其中两种类型结合在一起,是一个有前瞻性的决定。喜剧与惊悚题材的融合在国内比较罕见,这是一次不错的创新”。

在易小星看来,虽然马凯不是科班出身,但他对喜剧的感知力和审美非常在线,“我们都是草根出身,价值观也比较一致,对待故事的思考频道也很相近,我们都喜欢小人物在逆境中完成一次逆袭的这种故事。因为我自己淋过雨,所以我想借给马凯一把伞”。

《了不起的夜晚》凭借过硬的品质不仅获封“年度期待”影片,而且被业内人士看作冷门档期的“黑马”,影片将在3月31日上映。

黄靖斐



《春日暖阳》：找准了问题，但给错了答案

当红流量明星不仅拍戏迟到,连台词也不背,全靠念儿歌和数字糊弄:“两只小蜜蜂,飞在花丛中”“一二三四五六七,九十JQK……”正在播出的《春日暖阳》中这段剧情让观众纷纷打出“哈哈”和“秒懂”的弹幕。在一片欢乐的氛围中,这部被贴上“敢拍”标签的电视剧也引发了大家对演艺圈不良现象的热烈讨论。

作为一部聚焦文艺行业的现实题材剧,《春日暖阳》的出发点是好的,希望通过剧中主角从流量明星到实力演员的转变,引导当下年轻艺人回归艺术本真的正向思考。不过,这样一部“找准了问题”的作品,却没有给出令人满意的答案。

直击娱乐圈种种乱象



现实中,对于流量明星,很多人瞧不上,但又离不开。在《春日暖阳》中,这一点得到了真实体现。由黄子韬饰演的松杨,虽然站上了颁奖典礼的舞台,但是担任颁奖嘉宾的业内前辈故意玩“消失”,以示对流量明星的轻蔑

与嘲讽。尽管松杨红极一时,但他清楚地知道自己没演技、没作品,只是靠着公司的包装营销带来粉丝热度。随着年龄逼近三十,他深知自己的流量之路不会走得长远,于是想回到话剧舞台上去证明自己。而话剧院院长明知道松杨不会演戏,但为了卖出票还得使出全力说服松杨的经纪人,让松杨来演不赚钱的话剧。由韩童生饰演的院长很无奈地道出了现实难题:“我还不知道松杨不会演戏吗?但没有他,这部戏就没了。”

《春日暖阳》的人物群像丰满,一边是流量明星的转型焦虑,另一边也有传统话剧演员面对市场变化所经历

的彷徨。由吴刚饰演的丁可芒是优秀的话剧演员,年轻时就是话剧院的台柱子,为人正直无私,对待艺术一丝不苟,称得上“德艺双馨”。但因为一直在话剧圈子里活动,没有大众知名度,更没有流量,所以面对哪怕是自己徒弟的松杨很被动,不得不让出男一号的位置。刘蓓饰演的姜叶是实力派演员,早年拿过数次最佳女演员,但人到中年已经“过气”,因为和念数字、改剧本、迟到的年轻女演员有矛盾,戏份竟然被编剧直接“写死了”。《春日暖阳》所讽刺的娱乐圈现象,多多少少在现实中有一定的人物和故事原型,因而也激发了观众的热烈讨论。

对问题的讨论浅尝辄止

也因此,虽然《春日暖阳》正剧的播放表现不尽如人意,但由剧情片段剪成的短视频在网上热度不低,占据了抖音剧集热度排名第五位。这些短视频引发的关注,说明《春日暖阳》所切中的问题,本身是有相当大的讨论空间和话题深度的。但正剧冷、短视频热的现象,一定程度上表明了这部作品虽然找准了问题,却没能给观众交上一份满意的“答卷”。

剧中对很多问题的讨论是浅尝辄止的,甚至根本没有解决。例如松杨的经纪公司坚持改剧本,要求松杨必须占到全剧五分之四的戏份,话剧院面对这种金钱与艺术之间的矛盾该如何解决?该剧给出的解决方案是,让投资公司项目总监迅速找到另一位“金主”。这难免让观众有些失望:“最后还不是只能靠资本的力量来解决问题吗?”

《春日暖阳》说教味道浓厚,也让

观众感到不适。如姜叶这个“过气的实力派演员”在知道自己的角色因为得罪了流量明星被编剧“写死”后,在饭桌上发牢骚:“明明发生在北京的故事,却找了一口‘广普’的南方流量明星当主角,一点京味儿也没有。”姜叶所描述的现象并非是通过剧情表现出来,而是用大段台词来讲述,不免让观众厌烦:“这些道理谁懂,能不能别念了。”

卫中

“侦探柯南”又来了



时隔21年,第6部《名侦探柯南》剧场版《名侦探柯南:贝克街的亡灵》,正式宣布将于4月4日在中国内地上映。

影片定档海报由《名侦探柯南》作者青山刚昌亲手绘制而成,柯南身穿传统英式西装,手拉福尔摩斯最爱的小提琴,预示着与本格推理作品代表人物福尔摩斯有密切关系。

影片以通过虚拟现实技术再现的19世纪的伦敦为舞台,讲述柯南一行人与失控的人工智能展开头脑大战的故事。影片于2002年在日本首映,在豆瓣平台收获21万观众打出9.1分的超高评分,是所有柯南剧场版中评分最高的作品。

“真相只有一个”,《名侦探柯南:贝克街的亡灵》期待与观众们在银幕相逢。

影文