

节令在有条不紊地转换,不经意间,阳春如期而至。山溪一觉醒来,欢聚在一起,又唱起了那首古老而欢快的童谣,一路跳啊舞啊跑出了深山。更深夜静,人闲气定,可听见浩荡的春风打着呼哨从屋顶上树梢上掠过,继而随山势呼啸而去,那是春姑娘乘坐巨辇驾驭春风悄然而来,与沿途的农人热情践约。看啊,蒲公英率先从河滩的枯草中露出笑脸,金灿灿的,仿佛用赤金打制而成,亦如夜空中璀璨的星斗,不,那是云雀谱写《迎春序曲》遗落的音符。

一夜细雨轻洒,杏林就盎然闹春了,那筹办已久的花之盛会开始拉开帷幕了。林中所有的杏树,不分老幼,不论高矮,统统行动起来,似乎那漫漫寒冬太无聊冷漠,逼得它们迸发出全部的热情,扬眉吐气,容光焕发,合唱一曲荡气回肠、委婉昂扬的生命赞歌!褐红色的蓓蕾疏密有致,搭配得体,箍满了枝杈,挤爆了枝头,并且日趋膨胀,含苞欲放。拂晓时分,相继绽蕾,红里泛白,密密匝匝,恍若迷茫的星空,煞是好看。只需一两天的光景,杏花就陆续盛开,初开时粉红生生的,继而褪色,白爽爽的。那些浅红色的,显得妩媚妖娆,眉眼传情,惹人青昧。纵观整个杏林,犹如一朵飘落的流霞,又如覆盖着一层厚厚的香雪!

漫步杏林,惟觉芬芳馥郁,馨香扑鼻,深深嗅之,如饮佳酿,已有微醺之感。每棵杏树都在含情脉脉地望着你,恭候你,要赠你一瓶美酒,送你一个香囊。盛情难却,你会一一造访,信马由缰地在杏林中徜徉,品读这生机

勃发的生命景色,采撷这样静融洽的生活乐趣。你会发现,杏林之中居然隐藏着历朝历代那么多著名诗人、丹青高手有关杏花的传世之作,让你驻足端详,探究美的真谛;让你心旷神怡,生发美好的遐想。此时此刻,所有的心事都被重重叠叠的杏花滤净,所

有的困苦都被浓浓醇醇的花香稀释,你定然会美不胜收,乐不思归。

春姑娘无论走到哪里,总是慷慨大度地将鲜花随手抛撒;蜜蜂自然而然逐花迁徙,纯粹是春姑娘的追随者。蜜蜂采花酿蜜总是独辟蹊径,为的是扩大采花区域,一旦发现成片的鲜花,绝不占为己有,而是匆匆返回,招呼大家一块前往,故有“蜂见花儿聚其众”之说。正由于这样,杏林之中竟然有数以万计的蜜蜂在忙碌着采集花粉。它们都是春姑娘唱诗班的演员,一边辛勤劳作,一边低吟浅唱,那旋律甜丝丝香喷喷的,萦绕耳畔,令人心弦为之颤动。

鸟儿见杏林之中花事正盛,便慕名赶来登台亮相。两只黄鹂站在高高的枝头上,歪头仄脑地观赏美景。想必这是一对情侣,相依相偎,娓娓倾

谈。但见它们衣着漂亮,唱腔清丽,定然从南国迁徙而来,带有浓重的吴越口音,让人情不自禁地联想到越剧中的小生和青衣,扮相俊美,声情并茂,博得观众阵阵喝彩。画眉也来凑热闹,它们名副其实,画眉描眼,愈发眉清目秀;通体黄绿相间,嗓音圆润,悦

耳动听,可与黄鹂竞相媲美。绶带鸟也来助兴献艺,那可是鸟儿当中难得一见的极品,身上的羽毛色彩斑斓,尤其那两根长长的尾翎,红绿参半,确如两根绶带,名字缘此而得。它宛如一位演技娴熟的刀马花旦,乍生出场,举座惊艳。它贵有自知之明,不愿贪恋杏林花事,只不过让观众一睹其风采罢了,然后便飞向深

山。麻雀是地地道道的本地土著,总是离不开农人的房舍屋檐,自然离不开村中村边的杏林。它们如同一群个性张扬的业余评论家,一个个心直口快,凑在一起喋喋不休直抒胸臆;这阵子,何许在评论杏林花事,从这棵杏树上飞走,又落在另一棵杏树下继续争辩。

再过些时日,杏花就开始谢幕了,但见杏林中落英缤纷,恍若下起了胭脂雪。杏花凋谢,青杏就显露雏形了,桃花就随之绽放了,故有“桃花开,杏花落,播种庄稼不得错”之经典农谚。听啊,山那边传来布谷鸟殷切的提示:“播谷播谷,切莫疏忽!播谷播谷,多下功夫……”于是,梯田里传来声声楼铃,人们在莳弄如花的生活,播下美好的憧憬……

置身杏林,心无旁骛,目不暇接,优哉游哉;若往深处走去,自会听到阵阵琅琅的读书声,你会兴趣浓郁,悠然神往,一颗心顿觉年轻了许多……

林红宾

春染杏林



素心若雪

就像一盆颜料,被早春打翻,于是,春风簇拥着美丽,掀起一场又一场绚丽的花事。

这绚丽,曾挺立于光秃秃的玉兰树上。一个月前,这条道路两旁的玉兰树树枝上,站立着一个个毛笔头般的玉兰花苞。尖的那头,清一色朝向天空,望向高远,明明是枝条清瘦,貌似萧疏的玉兰树却被这站立的、骨感饱满、方向一致的花骨朵,刻画成一幅乍暖还寒又不失绚丽的早春图画,给人一种无法阻挡、蓬勃向上的力量。站在早春的微风中,那一个个花苞,似乎为不久的将来能将美丽压满枝头而积聚力量。这种精神,直让我对生命的力量肃然起敬。

怀着对玉兰花的期待,在近一个月里,每次路过,我都忍不住在这条路上走走看看。我发现,那些花苞一天天变大,一天从略带老黄、有点毛茸茸的外壳里,慢慢探出头,然后拔出愈来愈白,也愈来愈晶莹的身子。每次我都忍不住要用手机拍几张图片,记录花苞的成长,感受生命的悸动。对于那棵矮小一点的玉兰树,我曾几次踮起脚,伸手去摸摸它的花苞,但格外地小心翼翼。

这绚丽,是当下已然绽放的玉兰花。从马路对面远远看过来,这条路上,一树树白玉兰花,像一朵朵雪花缀在那没有一张树叶的枝条上,见花不见叶,其艺术元素所激发的情感也能在心底碰撞出艺术来。若借用下“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,也未必不合适。特别是阳光下白玉兰花的那种腻如玉指,晶莹剔透,不染烟尘,还亮得有点耀眼的那种高洁、清冷

的气质让人折服。此种气质,若用到人的身上,就很契合北魏张猛龙的《张猛龙碑》中的“素心若雪”。这四字的意思是:真心纯洁,淡泊名利,恬静无欲。

这绚丽,总是那么令人不可思议。或许再过半月,玉兰花将飘零,“冷落成泥碾作尘”,它们将化作肥料,滋养着玉兰树,使玉兰树茂盛成一树树翠绿,当下这条白玉兰花如雪如棉甚至如云的街道,在推杯换盏间就将披上一身绿衣,茂盛成夏天里的林荫大道。大自然的手笔就是如此的神奇,如此的不可思议。

玉兰花不仅美丽,惊艳世人,还有好多传说。从网上得知,玉兰花曾是三姐妹,她们是红玉兰、白玉兰、黄玉兰。因龙王使诈,使当地干旱,民不聊生。三姐妹为了村民,置生死于度外,勇敢赴龙宫,与龙王理论,为村民争得雨水,从而使死寂的村庄又生机盎然,烟火如旧。而玉兰花姐妹却被龙王囚禁在龙宫,并不幸香消玉碎,她们的魂魄飞回村庄,化为村口的三棵玉兰树,守护着山村,并年年开花,年年飘香。

传说终归是传说,但玉兰花那种不畏春寒料峭,蓬勃生发的生命力量,尤其是白玉兰花那内外洁白、晶莹剔透,不染尘垢所构建的素心若雪的精神形象,无不触动着人的心灵!记得在一本书里读到过:人来到世界的真实目的,就是找到自己的灵性。我想,这灵性该就像白玉兰花一样,不染尘垢,奉献给予而高洁绚丽的吧。人如能把白玉兰花这一素心若雪的精神形象,植入心间,那人性里的贪嗔痴慢,是否就了无痕迹了呢?

叶雪莲



春在桃枝

有草木之心的人,春来总不忘花事。

穿过高铁站,一路向东,一缕清香沁人心脾,几树艳艳的桃花映入眼帘。小桃枝上春风早。那桃花,有的迎风初绽,嫣然含笑;有的含苞待放,犹抱琵琶半遮面;更多的是艳红色的花瓣簇拥着娇黄的花蕊,红黄相间,煞是明艳。百媚千红入眼,似团团喜气入心。桃花,历来深得人们的喜爱,尤其是女孩,那清新脱俗的颜色,像极了女孩一颗活泼的心。三三两两的女子,有的在桃树下徜徉,有的在和桃花合影。人面桃花相映红。不知是人笑羞了桃花,还是桃花笑娇了人。

小时候,二奶奶家大门外也有一棵桃树。每到春三月,桃花如锦似云,心会随着桃花的盛开而蠢蠢欲动,蠢蠢欲动些什么呢,说不清道不明,只是欢着、喜着。那时没有照相机,除了每天瞅瞅娇艳的桃花,偷偷揣一团喜气于心中,再就是待桃花花瓣飘落的时候,捡拾起几瓣送给班内那个漂亮的城里来的小女生,两人因几枚桃花花瓣而友情剧增。我们把丝绒般的桃花花瓣夹在书里,到了秋冬,风干的桃花花瓣薄如蝉翼,依然那么绚丽,我们看了又看,每看一次,仿若春色又重新跳到眼前般地欢喜。

多年前去旅游,大巴车开了一夜,黎明时分到了目的地。一夜未能安睡,一下车,精神头却十足。坐汽船到一个叫桃花岛的地方——一处

并非处江湖之远,也并非荒凉孤寂的旅游胜地,山青、水曲、石趣、峰奇、境幽、气爽,是不是真的是黄药师的桃花岛,已无暇考证。时间已是暮春,桃花岛上早已没有了真正的桃花,人造的一树桃花,艳艳地摇曳在暖风中,明明知道那几枝桃花是假的,心里却还是升腾起一股火热的感觉,一种云霞一样的冲击。毫不犹豫地和小儿在刻有“桃花岛”三个字的石头前和桃花拍照留念,二人笑靥如花,时隔十多年,恍然如昨。偶尔翻看旧照片,从未后悔过和假桃花邂逅。世界上的假象太多,只要心是真的,人生何处不桃花呢。

“桃之夭夭,灼灼其华”,《诗经》中的少女,像桃花一样娇羞艳丽,她满心欢喜地将要与心爱的人步入人生的春天。“芳草鲜美,落英缤纷。良田、美池、桑竹,阡陌交通,鸡犬相闻。”陶渊明为繁忙的现代人勾画了一幅世外桃源的美景,劳累烦躁的时候,念念陶渊明的《桃花源记》,心情会豁然开朗。陶渊明本人大概猜测不到,他已经在现代人心种下了人人向往的春天。“桃源洞天春色多,尔时刘阮今如何。”其实,真正的桃花源不关春秋,无论魏晋,它在我们每一个人的心中。

春在桃枝。把日子种成一片桃花,随其夭夭,享受春光,不负春光,哪里还会有崔护那般“人面不知何处去”的惆怅呢。

魏霞