

节令在有条不紊地转换，不经意间，阳春如期而至。山溪一觉醒来，欢聚在一起，又唱起了那首古老而欢快的童谣，一路跳啊舞啊跑出了深山。更深夜静，人闲气定，可听见浩荡的春风打着呼哨从屋顶上树梢上掠过，继而随山势呼啸而去，那是春姑娘乘坐巨辇驾驭春风悄然而来，与沿途的农人热情践约。看啊，蒲公英率先从河滩的枯草中露出笑脸，金灿灿的，仿佛用赤金打制而成，亦如夜空中璀璨的星斗，不，那是云雀谱写《迎春序曲》遗落的音符。

一夜细雨轻洒，杏林就盎然闹春了，那筹办已久的花之盛会开始拉开帷幕了。林中所有的杏树，不分老幼，不论高矮，统统行动起来，似乎那漫漫寒冬太无聊冷漠，逼得它们迸发出全部的热情，扬眉吐气，容光焕发，合唱一曲荡气回肠、委婉昂扬的生命赞歌！褐红色的蓓蕾疏密有致，搭配得体，簇满了枝权，挤爆了枝头，并且日趋膨胀，含苞欲放。拂晓时分，相继行蕾，红里泛白，密密匝匝，恍若迷茫的星空，煞是好看。只需一两天的光景，杏花就陆续盛开，初开时粉红生生的，继而褪色，白爽爽的。那些浅红色的，显得妩媚妖娆，眉眼传情，惹人青睐。纵观整个杏林，犹如一朵飘落的流霞，又如覆盖着一层厚厚的香雪！

漫步杏林，惟觉芬芳馥郁，馨香扑鼻，深深嗅之，如饮佳酿，已有微醺之感。每棵杏树都在含情脉脉地望着你，恭候你，要赠你一瓶美酒，送你一个香囊。盛情难却，你会一一造访，信马由缰地在杏林中徜徉，品读这生机

勃发的生命景色，采撷这样静融洽的生活乐趣。你会发现，杏林之中居然隐藏着历朝历代那么多著名诗人、丹青高手有关杏花的传世之作，让你驻足端详，探究美的真谛；让你心旷神怡，生发美好的遐想。此时此刻，所有的心事都被重重叠叠的杏花滤净，所

谈。但见它们衣着漂亮，唱腔清丽，定然从南国迁徙而来，带有浓重的吴越口音，让人情不自禁地联想到越剧中的小生和青衣，扮相俊美，声情并茂，博得观众阵阵喝彩。画眉也来凑热闹，它们名副其实，画眉描眼，愈发眉清目秀；通体黄绿相间，嗓音圆润，悦

山。麻雀是地地道道的本地土著，总是离不开农人的房舍屋檐，自然离不开村中村边的杏林。它们如同一群个性张扬的业余评论家，一个个心直口快，凑在一起喋喋不休直抒胸臆；这阵子，何许在评论杏林花事，从这棵杏树上飞走，又落在另一棵杏树下继续争辩。

再过些时日，杏花就开始谢幕了，但见杏林中落英缤纷，恍若下起了胭脂雪。杏花凋谢，青杏就显露雏形了，桃花就随之绽放了，故有“桃花开，杏花落，播种庄稼不得错”之经典农谚。听啊，山那边传来布谷鸟殷切的提示：“播谷播谷，切莫疏忽！播谷播谷，多下功夫……”于是，梯田里传来声声耧铃，人们在莳弄如花的生活，播下美好的憧憬……

置身杏林，心无旁骛，目不暇接，优哉游哉；若往深处走去，自会听到阵阵琅琅的读书声，你会兴趣浓郁，悠然神往，一颗心顿觉年轻了许多…… 林红宾

## 春染杏林

有的困苦都被浓浓醇醇的花香稀释，你定然会美不胜收，乐不思归。春姑娘无论走到哪里，总是慷慨大度地将鲜花随手抛撒；蜜蜂自然而然逐花迁徙，纯粹是春姑娘的追随者。蜜蜂采花酿蜜总是独辟蹊径，为的是扩大采花区域，一旦发现成片的鲜花，绝不占为己有，而是匆匆返回，招呼大家一块前往，故有“蜂见花儿聚其众”之说。正由于这样，杏林之中竟然有数以万计的蜜蜂在忙碌着采集花粉。它们都是春姑娘唱诗班的演员，一边辛勤劳作，一边低吟浅唱，那旋律甜丝丝香喷喷的，萦绕耳畔，令人心弦为之颤动。

鸟儿见杏林之中花事正盛，便慕名赶来登台亮相。两只黄鹂站在高高的枝头上，歪头仄脑地观赏美景。想必这对情侣，相依相偎，娓娓倾

耳动听，可与黄鹂竞相媲美。绶带鸟也来助兴献艺，那是鸟儿当中难得一见的极品，身上的羽毛色彩斑斓，尤其那两根长长的尾羽，红绿参半，确如两根绶带，名字缘此而得。它宛如一位演技娴熟的刀马花旦，乍生出场，举座惊艳。它贵有自知之明，不愿贪恋杏林花事，只不过让观众一睹其风采罢了，然后便飞向深



## 素心若雪

就像一盆颜料，被早春打翻，于是，春风簇拥着美丽，掀起一场又一场绚丽的花事。

这绚丽，曾挺立于光秃秃的玉兰树上。一个月前，这条道路两旁的玉兰树树枝上，站立着一个个毛笔头般的玉兰花苞。尖的那头，清一色朝向天空，望向高远，明明是枝条清瘦，貌似萧疏的玉兰树却被这站立的、骨感饱满、方向一致的花骨朵，刻画成一幅乍暖还寒又不失绚丽的早春图画，给人一种无法阻挡、蓬勃向上的力量。站在早春的微风中，那一个个花苞，似乎为不久的将来能将美丽压满枝头而积聚力量。这种精神，直让我对生命的力量肃然起敬。

怀着对玉兰花的期待，在近一个月里，每次路过，我都忍不住在这条路上走走看看。我发现，那些花苞一天天变大，一天天从略带老黄、有点毛茸茸的外壳里，慢慢探出头，然后拔出愈来愈白，也愈来愈晶莹的身子。每次我都忍不住要用手机拍几张图片，记录花苞的成长，感受生命的悸动。对于那棵矮小一点的玉兰树，我曾几次踮起脚，伸手去摸摸它的花苞，但格外地小心翼翼。

这绚丽，是当下已然绽放的玉兰花。从马路对面远远看过来，这条路上，一树树白玉兰花、像一朵朵雪花缀在那没有一张树叶的枝条上，见花不见叶，其艺术元素所激发的情感也能在心底碰撞出艺术来。若借用下“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，也未必不合适。特别是阳光下白玉兰花的那种腻如玉指，晶莹剔透，不染烟尘，还亮得有点耀眼的那种高洁、清冷

的气质让人折服。此种气质，若用到人的身上，就很契合北魏张猛龙的《张猛龙碑》中的“素心若雪”。这四字的意思是：真心纯洁，淡泊名利，恬静无欲。

这绚丽，总是那么令人不可思议。或许再过半月，玉兰花将飘零，“冷落成泥碾作尘”，它们将化作肥料，滋养着玉兰树，使玉兰树茂盛成一棵翠绿，当下这条白玉兰花如雪如棉甚至如云的街道，在推杯换盏间就将披上一身绿衣，茂盛成夏天里的林荫大道。大自然的手笔就是如此的神奇，如此的不可思议。

玉兰花不仅美丽，惊艳世人，还有好多传说。从网上得知，玉兰花曾是三姐妹，她们是红玉兰、白玉兰、黄玉兰。因龙王使诈，使当地干旱，民不聊生。三姐妹为了村民，置生死于度外，勇敢赴龙宫，与龙王理论，为村民争得雨水，从而使死寂的村庄又生机盎然，烟火如旧。而玉兰花姐妹却被龙王囚禁在龙宫，并不幸香消玉碎，她们的魂魄飞回村庄，化为村口的三棵玉兰树，守护着山村，并年年开花，年年飘香。

传说终归是传说，但玉兰花那种不畏春寒料峭，蓬勃生发的生命力量，尤其是白玉兰花那内外洁白、晶莹剔透，不染尘垢所构建的素心若雪的精神形象，无不触动着人的心灵！记得在一本书里读到过：人来到世间的真目的，就是找到自己的灵性。我想，这灵性该就像白玉兰花一样，不染尘垢、奉献给予而高洁绚丽的吧。人如能把白玉兰花这一素心若雪的精神形象，植入心间，那人性里的贪嗔痴疑慢，是否就了无痕迹了呢？ 叶雪莲

## 春在桃枝

有草木之心的人，春来总不忘花事。

穿过高铁站，一路向东，一缕清香沁人心脾，几树艳丽的桃花映入眼帘。小桃枝上春风早。那桃花，有的迎风初绽，嫣然含笑；有的含苞待放，犹抱琵琶半遮面；更多的是艳红色的花瓣簇拥着娇黄的花蕊，红黄相间，煞是明艳。百媚千红入眼，似团团喜气入心。桃花，历来深得人们的喜爱，尤其是女孩，那清新脱俗的颜色，像极了女孩一颗活泼的心。三三两两的女子，有的在桃树下徜徉，有的在和桃花合影。人面桃花相映红。不知是人羞涩了桃花，还是桃花羞了人。

小时候，二奶奶家大门外也有一棵桃树。每到春三月，桃花如锦似云，心会随着桃花的盛开而蠢蠢欲动，蠢蠢欲动些什么呢，说不清道不明，只是欢着、喜着。那时没有照相机，除了每天瞅瞅娇艳的桃花，偷偷揣一团喜气于心中，再就是待桃花花瓣飘落的时候，捡拾起几瓣送给班内那个漂亮的城里来的小女生，两人因几枚桃花花瓣而友情剧增。我们把丝绒般的桃花花瓣夹在书里，到了秋冬，风干的桃花花瓣薄如蝉翼，依然那么绚丽，我们看了又看，每看一次，仿若春色又重新跳到眼前般地欢喜。

多年前去旅游，大巴车开了一夜，黎明时分到了目的地。一夜未能安睡，一下车，精神头却十足。坐汽船到一个叫桃花岛的地方——一处

并非处江湖之远，也并非荒凉孤寂的旅游胜地，山青、水曲、石趣、峰奇、境幽、气爽，是不是真的是黄药师的桃花岛，已无暇考证。时间已是暮春，桃花岛上早已没有了真正的桃花，人造的一树桃花，艳艳地摇曳在暖风中，明明知道那几枝桃花是假的，心里却还是升腾起一股火热的感觉，一种云霞一样的冲击。毫不犹豫地和小儿在刻有“桃花岛”三个字的石头前和桃花拍照留念，二人笑靥如花，时隔十多年，恍然如昨。偶尔翻看旧照片，从未后悔过和假桃花邂逅。世界上的假象太多，只要心是真的，人生何处不桃花呢。

“桃之夭夭，灼灼其华”，《诗经》中的少女，像桃花一样娇羞艳丽，她满心欢喜地将要与心爱的人步入人生的春天。“芳草鲜美，落英缤纷。良田、美池、桑竹，阡陌交通，鸡犬相闻。”陶渊明为繁忙的现代人勾画了一幅世外桃源的美景，劳累烦躁的时候，念念陶渊明的《桃花源记》，心情会豁然开朗。陶渊明本人大概猜测不到，他已经在现代人心中种下了人人向往的春天。“桃源洞天春色多，尔时刘阮今如何。”其实，真正的桃花源不关春秋，无论魏晋，它在我们每一个人的心中。

春在桃枝。把日子种成一片桃花，随其夭夭，享受春光，不负春光，哪里还会有崔护那般“人面不知何处去”的惆怅呢。

魏霞