



## ■凡人琐记

## 一束火红的玫瑰花

◎张凤英

## ■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

## 对联的炼字(五)

近几期我们就对联的炼字这一话题交流，阐述了炼字当“求切、求畅、求妙”这三点，本期继续交流。

## 求新：新颖，有独创性

韩愈在《与李翊书》中说：“惟陈言之务去。”郑燮联云：“领异标新二月花。”对联的炼字，当求新，求言人之所未言。但新必须要建立在合理、通顺的基础上，不能为求新而流于晦涩险怪。

## 试看一例。

## 程文炳题安庆大观亭

片土寄忠魂，听槛前万马江声，  
滚滚惊疑征鼓动；

孤城销战气，指窗外二龙山影，  
苍苍飞入酒杯来。

这里的“飞入”出人意料，作者没有用“映入”，而用“飞”，新颖奇特，化静为动，有海雨天风之势，写出了登亭远望、抚今追昔时那种雄浑、沧桑的情怀。

## 《对联话》中记载：

无锡滨太湖有堂曰“万顷”，正对太湖中独山，孙叔方撰均题联云：“天浮一鼋出；山挟万龙趋。”寥寥短幅，骨骼万钧。

## 请看这副联：

天浮一鼋出；  
山挟万龙趋。

作者为何说这副联“寥寥短幅，骨骼万钧”？联中完全没有华美的辞藻，也没有用特别的技巧，但作者非常注重联的“气”，炼字的成功，对这种“气”的形成很重要。“鼋”当指太湖上的鼋头渚，是横卧无锡太湖西北岸的一个半岛，因巨石突入湖中的形状酷似神龟昂首而得名。这里的“浮”“出”二字，形象地写出了岛屿出水的状态，不说是水中浮，而是说“天浮”，写天水相接之辽阔高远，突出境界之阔大、岛屿之独立。下联写山势：“挟”字写山之力度，“趋”字写山之走向，气势非凡，可谓惊人之笔。此联以骨气胜，而炼字在其中起到了关键的作用。

## 类似的例子还有很多。

如北固山寺临江厅事联“六朝山色收杯底；千里江声到枕边”中的“收”；吴汝纶题某会馆联“泛洞庭湖八百里秋波，挂席来游，三楚风涛携袖底；邀太白楼一千年明月，凭栏远眺，六朝烟景落杯前”中的“携”“落”；三潭印月放生池三角亭联“一檐虚待山光补；片席平分潭影清”中的“虚”“待”“补”“平分”等字；猗园联“野老门庭云亦懒；荷花世界梦俱香”中的“懒”“香”；黄思永题莫愁湖联“提笔四顾天地窄；长啸一声山月高”中的“窄”“高”；清湖广总督署十桂堂联“六曲阑干春昼永；万家台笠雨声甘”中的“甘”字。

上期征联继续，请从春天的节气中选择一个，自撰联。稿件请寄到电子邮箱 zfqyljxh@126.com，截止日期：2023年3月31日。

## 欢迎赐稿！

芝罘区楹联家协会供稿

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱 jrzfswzj@126.com，欢迎各位来稿！

## ■诗歌鉴赏

## 球生菜

◎杨晓奕

我看不见它叶片的缝隙  
里面却住着极微小的虫子  
他们也会讨论风雨阴晴  
他们也有家庭成员互相爱慕  
偶尔也会捧起泥土亲吻  
他们也爱自己的国家  
他们的国家大过一个球生菜以外  
他们也会互相交换细小的玫瑰  
那些细小的语言  
和泥土的微粒一样渺小  
爱过母亲的人都会同样地爱他们  
爱他们扇动翅膀躲避黑暗的样子  
爱他们一闪而过的踪迹  
和爱他们微小的十字架

## 不旧的旧时光

◎眸子

几度徘徊在梦里的  
是一条叫做“樱花路”的老街  
有小叶榄仁和月见草的院子  
简朴而丰盛  
五色太阳花在晨露中欢笑  
承载着快乐满溢的旧时光  
灶台里木柴在“噼啪”地燃烧着  
那是治愈心灵的妙音  
来自烟尘 关乎故乡  
奶奶说鸡爪梨过霜后才好吃  
每年她都会把一些不知名的种子撒下去  
等待某一天从陈旧土壤里  
长出新的期待  
在扑面而来的影像里  
她活得像一件旧瓷器  
带着年久失修的花纹 暗哑 寂静  
消隐在时光深处 她离去时  
水鬼蕉洁白的花朵 一朵接一朵地  
开在七月炽热里

## 隐形人

◎李文豪

走近社会的边缘  
隐形人在靠近  
语言在消失  
太阳失去颜色  
  
诗歌显得多余  
一天的体力劳动  
隐形人所剩无几  
温饱线上  
赛马流下了汗水  
污浊的水凝结成湖  
月亮带来食物  
(送给那些为城市建设默默出力的人们)

## 质变

◎张松涛

与五楼窗户平齐的树 光秃着  
支撑起一个简陋的鸟窝  
在钢筋林立的包围中摇曳  
  
那只鸽子带着春风中的自己  
远离冬天 冲向天空  
极目望去 大片大片的云彩都伴着它飞  
  
接着我看到那条小河 小河后面的山脉  
和山脉下小小的村庄  
  
村庄前面是春天 是我的尘世  
一只鸽子 在茫茫尘世中鼓动翅膀