

《望道》： 致敬风雨飘摇中的“望道者”



由侯咏执导，刘烨、胡军、文咏珊等主演的电影《望道》将于今日上映。

《望道》以《共产党宣言》中文翻译者陈望道为核心，将其与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖，以及众多学生的一生娓娓道来，向观众展示了那个风雨飘摇的年代，这群有志者坚守真理与信仰

的热血故事。正如本片导演侯咏所言：“百年前的那一代人可以为信念抛头颅洒热血，不惜牺牲自己的生命，他们把‘小我’看得不是那么重，而是把对社会的作用看得特别重，这是那一代革命者伟大的地方。”

陈望道是我国著名的教育家、学者，是新中国成立后复旦大学的首任校长。陈望道翻译《共产党宣言》首个

中文全译本，也为复旦大学种下了赓续百年的红色基因。为保证影片画面呈现更具说服力，主创团队参考大量历史资料，在细节上下功夫，还原了陈望道的家、复旦大学教室等诸多场景，以带给观众真切的观影体验。

导演侯咏表示，《望道》不仅是一个人的传记，更是关于一个年代的回忆。希望通过这部电影，带领观众走进先辈们的精神世界，展现他们不忘初心、无畏困难的品质。

王鹏

耄耋之年阎崇年执笔 给孩子讲故宫里的明清史

故宫是谁建造的？小皇子们在故宫里是怎么上学的？康熙皇帝为什么要两立两废皇太子？著名历史学家阎崇年《讲给孩子的故宫里的明清史》新书创作分享会，日前在首都图书馆举办。这些孩子们好奇的问题，都在书中作了一一解答。

年近九旬的阎崇年在本书的序言中写道，多年来，他将故宫作为自己的研究领域，给很多成年人都讲过故宫，遗憾的是，一直没有机会给孩子们讲一次故宫，所以才有了这套书的诞生。

《讲给孩子的故宫里的明清史》是阎崇年献给孩子的第一套明清正

史读物，历时3年精心打磨。全套书以朝代为纲，以人物为引，通过150个历史故事、620位历史人物，讲述了明清两朝重大的历史事件、故宫建筑、珍贵文物等故事，系统梳理了明清两朝543年的兴衰历史。

在活动现场，阎崇年为孩子们声情并茂地讲述了故宫里的历史故事。跟随着阎崇年爷爷的脚步，孩子们穿越回明清两朝，感受帝王更替与朝代更迭下，人物立德立业的精神，以及故宫独特、鲜活的文化魅力。

针对明清史的学习、如何去故宫参观、儿童历史启蒙等问题，孩子和家长们会在分享会上踊跃提问，阎崇年



也做出了细致的解答，并告诉孩子们去故宫不要急，一次看一样东西，多读历史书，求真做学问，获得精神的力量。

李佳

穿着旧衣制成的衣服 T台上的他们充满自信

褴褛的旧衣、压瘪的易拉罐、褪色的塑料包装纸……经设计师之手变成靓丽时装，成为今年以色列特拉维夫时装周的主角，在T台聚光灯下展现别样风采。

一年一度的特拉维夫时装周22日落下帷幕，但关于“可持续时尚”的讨论远未结束。在这里，时尚不仅关乎美丽与精致，更强调环保与包容。本次时装周呼吁人们减少过度消费，并提倡接纳多元审美。

19日进行的首场走秀主打“变废为宝”。若不了解背后的故事，很难想象那一件件时装都是由二手服装及废弃物料材料制成。设计师大卫·韦克斯勒向新华社记者介绍说，这一系列时装全部取材于旧衣旧物的零碎面料，采用数码印花技术缩短生产周期，美感与质量却毫不“打折”。

“我们把穿过的衣服拆开，再将布料组合在一起，是想向人们传达一个信号——重复利用是有可能的，完全可以用独具匠心的方式让衣柜里那些让你‘审美疲劳’的衣服重新焕发光彩。”韦克斯勒说。

他的设计旨在启发人们珍惜当下所有。“如果衣服有一点脱线或需要修补、或有些污渍，并不意味着使用寿命走到尽头。你可以通过改造升级，让它们焕然一新，成为令人眼前一亮的

创意作品。”

谈及设计灵感，韦克斯勒回忆道，新冠疫情大流行期间，他身居英国伦敦，很少外出，对消费主义有了更深刻的思考。他找出过世的舅舅留下的衣服，剪剪拆拆、缝缝补补，一件件个性化的新衣就此诞生。从此一发不可收拾，他开始广泛收集旧衣旧物，修旧利废、物尽其用。

不仅面料，走秀的模特们也“接地气”。坐在T台下观察，不难发现，走秀者身材各异、环肥燕瘦，并非都符合模特必须高挑苗条的印象。穿着旧衣“边角料”制成的衣服，走在T台上的他们充满自信。

韦克斯勒说，展示这一系列时装的40名走秀者中，仅两人为职业模特，其余则是来自各个行业的“素人”，比如技术行业职员、餐厅服务员、没成名的舞蹈演员。

走秀风格也不同以往。模特们踱着猫步在T台前端亮相后，返回途中一个个“画风大变”——他们不再端着“高冷脸”，互相小声嬉笑、聊天，又走向观众席热情互动。

“时尚是为普通人而不是为模特而存在的。”韦克斯勒说。时装不一定要“新”，男女模特也不一定要拥有完美身材。寻找和接纳每个人的独特魅力，或许才是时尚的未来之路。据新华社

《流浪地球2》衍生品卖爆了

水涨船高。伴随影片的大热，《流浪地球2》官方授权的周边衍生品也卖爆了。

“春节假期看《流浪地球2》时被其中‘数字生命’的概念戳中，当晚就在众筹平台下单了数字生命卡。”30岁的电影爱好者罗雨瑾称自己是最早参与电影《流浪地球2》周边众筹的粉丝，“既是一种个人爱好，也是对国产科幻电影的支持”。

据猫眼电影数据显示，截至23日，《流浪地球2》累计票房已达到40.19亿元。电影的热映也带动了衍生品市场的火爆，《流浪地球2》官方周边众筹金额在几日内就突破1亿元，创造了中国影视IP周边衍生品众筹金额新的纪录。

“刚开始设定的目标金额是10万元，但是迅速突破了100万元，最终达到了1200多万元！”52TOYS联合创始人、总裁黄今说。作为《流浪地球2》周边官方授权方之一，52TOYS推出了以影片中机械狗“笨笨”为原型的电影周边产品。

在黄今看来，《流浪地球2》衍生品之所以广受欢迎，源于电影作品的生命力。“电影IP与观众产生了情感共鸣，作为衍生品的设计生产者，我们希望用户在拿到产品的时候能够释放对于IP的情怀。”黄今说。

近年来，随着国产电影质量不断提升，电影周边衍生品市场越来越受到关注。《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等影片都推出过不同形式的周边产品，从水杯、钥匙扣到玩偶、手机壳，再到可变形机甲玩具、工程机械合金模型等，国产影片衍生品“队伍”不断壮大，为消费者提供了多样选择。

业内人士指出，目前中国国内电影市场收入主要依赖于票房和植入式广告，影视衍生品收入占比不高。随着消费者对文化产品的需求越来越多元化，电影衍生品市场未来会有很大的发展空间。

杨淑君



《流浪地球2》周边衍生品机械狗“笨笨”

延伸阅读

想看《流浪地球3》？ 那就再等4年吧！

据香港《文汇报》23日报道，吴京、刘德华和导演郭帆日前接受了香港《文汇报》专访。郭帆表示，《流浪地球3》将于4年后与大家见面。

采访中，《流浪地球》系列导演郭帆透露，目前已着手筹备《流浪地球3》，预计要4年后才能面世。这部影片的挑战将会更大，除了筹备剧本，还要避免拍摄前两部电影时所犯的错误。郭帆表示，拍摄时将尽量避开这些问题，并重新梳理，而创作中的重要部分是技术研发，其中包括人工智能。他笑称，拍摄一部影片其实就像管理一个大型企业，要去分工，所以最少也需要三四年的时间，不是单纯写完剧本就可以开拍的。

吴京闻言表示：“《流浪地球3》也可以跟4、5集连拍。”刘德华随即说道：“那我们就这样定下来吧。”

据观察者网

模特在特拉维夫时装周上。新华社发