

也许，不完美的人设更出彩

咱们聊聊卫国平与安欣的同与不同



《他是谁》的故事从1988年讲起。在雨夜追捕连环割喉杀人凶手的过程中，张译饰演的年轻刑警卫国平目睹战友被凶手一刀封喉。8年后，宁江市发生了骇人听闻的碎尸案，此时卫国平已成长为成熟的刑警队长，他侦查嗅觉敏锐，总能在错综复杂的线索中理出头绪，也总能在对话中一眼看穿对方内心。

同是刑警 卫国平办案会“翻车”

卫国平最大的性格特点是执着，执着于警察的缉凶使命。剧集开篇，张译对卫国平侦破命案“不破不休”的韧劲刻画非常令人动容，无论是卫国平整个人沉入污浊下水道寻找尸块，还是带队在垃圾山中昼夜翻找案件线索，画面都真实到不适合观众吃饭时追剧。剧中的服化道和年代氛围也拍出了质感，真实再现了没有高科技手段的年代，刑警破案完全是靠实打实的个人能力和意志。在与警界专家吴教授的办案思路交锋中，实战经验丰富的卫国平屡屡胜出，让案件侦破一次次重现曙光。《他是谁》演到这里，卫国平这个主角似乎又是那种无所不能



的神探高手。

然而，卫国平无比执着的另一面，是他的自我迷失。对战友之死的自责以及割喉凶手一直逍遥法外，成为卫国平一个解不开的心结，他长期失眠，神经衰弱，每每提起割喉案，都会胸口作痛。当割喉情节出现在“碎尸案”中，陷入执念的卫国平不顾同事质疑，认定抓捕到的嫌疑人就是当年“割喉案”的元凶，但指纹鉴定结果却让卫国平低下了头，案件侦破前功尽弃。这是刑侦剧中不多见的主角“翻车”，《他是谁》给卫国平埋了一条心理暗线，通过8集的铺垫后拉爆，打破了卫国平“强人设”的高光。

同是正面角色 卫国平内心有“恶意”

剧中，在刑侦业务课上，吴教授阐释的“恶意”一语点醒梦中人：有罪推定就是办案人员心中的恶意，警察的勇敢不光在于奋不顾身，还在于他不敢直面自己的内心，敢不敢打破自己的思维定式，敢不敢推翻自己、否定自己。《他是谁》中这一幕对应了1996年《刑事诉讼法》首次大修，生动诠释了确立无罪推定原则的深刻法理。在缉凶中一路走向偏执的卫国平终于看到了自己的心魔，看到了自己的私心，看到了自己的“恶意”，也理解了身为警察应该追求怎样的公平正义。

幡然醒悟、愧疚悔恨、无地自容……张译在表演中把卫国平的所有情绪汇聚成一滴无声滑落的泪水。《他是谁》中的这一场戏，主角人物完成新

生，缉凶故事走向转折，作品主题实现升华，从戏剧效果上说，堪比《狂飙》中那场经典的高启强天台黑化戏。相比以破案为主线的刑侦情节剧，《他是谁》偏重人物刻画，剧情不惜牺牲主角光环、减慢故事节奏，也要让人物完成“见自己”的内心成长。

《狂飙》大热之后，正面角色塑造如何才能出彩成为舆论争论不休的话题，《他是谁》《狂飙》同为张译饰演刑警，放在一起比较会有所启发。如果说《他是谁》中的卫国平是一个有缺点、有软肋的人，那么《狂飙》中的安欣就是完美战士。安欣的完美是自始至终的，人物性格是定型的，角色没有成长空间，从出场到落幕都在一条等高线上。作品执着于塑造一个没有私心

的安欣，从而放弃了对人物内心的挖掘，观众在剧中看不到安欣在选择中的内心冲突和挣扎，这也是安欣相比高启强在人物塑造上最大的不同。

艺术形象的魅力来自于真实立体，过度追求正面人物完美无缺，会让人物扁平化，变成一种符号化的存在。人性幽微，善恶并存，就像《他是谁》中的卫国平一样，即使一个追求无私的人，也会有私心，甚至还会生出不自知的“恶意”，直面人心的呈现会让角色魅力大增，卫国平的“不完美”反而让人物独具光彩。 邱伟

张颂文演的《不止不休》要上映了

由贾樟柯监制的现实主义题材电影《不止不休》，日前在北京举办首映礼，导演王晶，主演白客、张颂文等主创人员亮相。

《不止不休》讲述了在纸媒的黄金时代，韩东（白客 饰）怀揣新闻理想与女友小竹（苗苗 饰）勇敢北上追梦，一次偶然的机会，韩东得到《京城时报》知名记者黄江（张颂文 饰）的赏识，并在黄江的帮助下进入报社实习。在一次新闻调查中，韩东发现了一个事件背后更大的真相，试图通过一篇新闻报道，去改变1亿人的命运……

因为学历低求职之路屡屡碰壁的韩东，工作中受到不公平待遇的小竹……电影充分展现了普通人在生活中的艰难挣扎，那些与真实情感相投射的瞬间，唤起了观众们的共情。故事主要讲述了时代洪流中记者群体对

真相的坚守，但它致敬的更是每一位平凡的你我——面对困境仍怀揣理想坚定向前，影片中的角色是千万个普通人的缩影。正如电影中所讲“与其苟延残喘，不如从容燃烧”，相信观众可以通过影片，感受到力量与希望。

首映结束后，主创团队一亮相便收获了如雷般的掌声，更有年轻观众表示：“白客、张颂文饰演的记者，完全满足了我从小到大对新闻记者的所有想象。”两位演员的刻画也受到了不少新闻从业观众的认可。

导演王红卫在看片后表示：“这不仅是一部讲述记者生涯的电影，更是一部用新闻工作者的责任感去拍的电影。这在当下特别不容易，尤为值得肯定。”

本片导演王晶曾在《山河故人》《江湖儿女》等电影中担任执行导演，



张颂文在影片中饰演记者黄江

更曾凭借执导《不止不休》获得了第4届平遥国际电影展(2020年)“费穆荣誉·最佳导演”。该片此前曾入围第77届威尼斯国际电影节、第45届多伦多国际电影节等，并荣获第42届开罗国际电影节“国际影评人周”最佳影片奖。

作为一部国内少见的讲述记者行业的现实题材电影，《不止不休》因其独特性和稀缺性备受关注。影片将于3月24日全国上映，相信会有更多观众感受到电影带来的震撼。

综合

这部影片
想跟大家开个“宇宙玩笑”



由王红卫、郭帆监制，孔大山执导的电影《宇宙探索编辑部》，将于4月1日上映。该片曾在第五届平遥国际电影展、第12届北京国际电影节等斩获多个奖项，豆瓣评分8.7分。

在科幻热潮之下，这部小成本科幻电影为何能得到这么高的评价？影片中并没有烧钱的大场面，全程用故意和创意取胜。它荒诞好笑，最后又落到宇宙尽头是爱的立意中，让人回味无穷。

《宇宙探索编辑部》是一部杂糅了黑色幽默、公路片等多重元素的电影，想象力丰富。讲述落魄潦倒的中年男人唐志军，一家科幻杂志社的主编，因一个困惑他终生的问题，踏上寻找外星人旅途的故事。《流浪地球》的导演郭帆称赞该片“探索中国科幻电影的另外一种可能性”。

导演孔大山表示：“影片的创作灵感来源于一条村民发现外星人，然后冰冻在自家冰箱里的社会新闻。”孔大山说，那位村民在讲述与外星人接触过程中，让他感受到一种难以言说的荒诞感，“在我看来，这就是一种伪纪录，他在一本正经地胡说八道。如果那条新闻是一部电影的话，会是一个非常完美的剧本和表演的呈现。”在此灵感基础上，再加上现实中《飞碟探索》杂志的原型，他构思出了一个搞笑的冒险故事。

《宇宙探索编辑部》由《流浪地球》核心团队参与制作，由有着“编剧教科书”之称的王红卫和《流浪地球》导演郭帆联合监制，该片目前排在豆瓣电影2023年最值得期待影片第一名。 周琴

“克拉”和“玛依”携手开启冒险之旅

动画电影《克拉和玛依历险记》于3月22日登陆全国影院与观众见面。



影片生动讲述了来自黑油山的两个小精灵“克拉”和“玛依”，勇敢无畏面对陨石军团的一次次灾难性破坏，通过寻找“生命之花”金色雪莲，帮助金丝玉精灵“宝石光”寻找父母、找回记忆，重建绿色家园的故事。

影片展示了大美新疆的神奇自然风貌：神奇的黑油山、神秘的魔鬼城、圣洁的雪莲花、美丽的金丝玉、广袤的胡杨林、一望无际的大沙漠……片中动人心魄的故事、主人公的善良与勇敢，汇聚了向善、向美的满满正能量，向观众们传递了保护环境、珍惜资源的绿色理念。 吴铎思