

也许,不完美的人设更出彩

咱们聊聊卫国平与安欣的同与不同



正在热播的刑侦悬疑剧《他是谁》是张译继《狂飙》之后再度出演刑警,剧情依托“白银连环杀人案”“南大碎尸案”等重大案件展开故事,不断抛出紧张刺激的悬疑“钩子”,让观众追剧欲罢不能。引人入胜的剧情之外,《他是谁》通过丰富立体的人物塑造,展现了老一辈公安干警的付出、坚持和责任,也艺术地再现了司法观念革新带给一代人的冲击与震撼。



同是刑警 卫国平办案会“翻车”

卫国平最大的性格特点是执着,执着于警察的缉凶使命。剧集开篇,张译对卫国平侦破命案“不破不休”的韧劲刻画非常令人动容,无论是卫国平整个人沉入污水下水道寻找尸块,还是带队在垃圾山中昼夜翻找案件线索,画面都真实到不适合观众吃饭时追剧。剧中的服化道和年代氛围也拍出了质感,真实再现了没有高科技手段的年代,刑警破案完全是靠实打实的个人能力和意志。在与警界专家吴教授的办案思路交锋中,实战经验丰富的卫国平屡屡胜出,让案件侦破一次次重现曙光。《他是谁》演到这里,卫国平这个主角似乎又是那种无所不能

的神探高手。

然而,卫国平无比执着的另一面,是他的自我迷失。对战友之死的自责以及割喉凶手一直逍遥法外,成为卫国平一个解不开的心结,他长期失眠神经衰弱,每每提起割喉案,都会胸口作痛。当割喉情节出现在“碎尸案”中,陷入执念的卫国平不顾同事质疑,认定抓捕到的嫌疑人就是当年“割喉案”的元凶,但指纹鉴定结果却让卫国平低下了头,案件侦破前功尽弃。这是刑侦剧中不多见的主角“翻车”,《他是谁》给卫国平埋了一条心理暗线,通过8集的铺垫后拉爆,打破了卫国平“强人设”的高光。

同是正面角色 卫国平内心有“恶意”

剧中,在刑侦业务课上,吴教授阐释的“恶意”一语点醒梦中人:有罪推定就是办案人员心中的恶意,警察的勇敢不光在于奋不顾身,还在于他敢不敢直面自己的内心,敢不敢打破自己的思维定式,敢不敢推翻自己、否定自己。《他是谁》中这一幕对应了1996年《刑事诉讼法》首次大修,生动诠释了确立无罪推定原则的深刻法理。在缉凶中一路走向偏执的卫国平终于看到了自己的心魔,看到了自己的私心,看到了自己的“恶意”,也理解了身为警察应该追求怎样的公平正义。

幡然醒悟、愧疚悔恨、无地自容……张译在表演中把卫国平的所有情绪汇聚成一滴无声滑落的泪水。《他是谁》中的这一场戏,主角人物完成新

生,缉凶故事走向转折,作品主题实现升华,从戏剧效果上说,堪比《狂飙》中那场经典的高启强天台黑化戏。相比以破案为主线的刑侦情节剧,《他是谁》偏重人物刻画,剧情不惜牺牲主角光环、减慢故事节奏,也要让人物完成“见自己”的内心成长。

《狂飙》大热之后,正面角色塑造如何才能出彩成为舆论争论不休的话题,《他是谁》《狂飙》同为张译饰演刑警,放在一起比较会有所启发。如果说《他是谁》中的卫国平是一个有缺点、有软肋的人,那么《狂飙》中的安欣就是完美战士。安欣的完美是自始至终的,人物性格是定型的,角色没有成长空间,从出场到落幕都在一条等高线上。作品执着于塑造一个没有私心

的安欣,从而放弃了对人物内心的挖掘,观众在剧中看不到安欣在选择中的内心冲突和挣扎,这也是安欣相比高启强在人物塑造上最大的不同。

艺术形象的魅力来自于真实立体,过度追求正面人物完美无缺,会让人物扁平化,变成一种符号化的存在。人性幽微,善恶并存,就像《他是谁》中的卫国平一样,即使一个追求无私的人,也会有私心,甚至还会生出自知的“恶意”,直面人心的呈现会让角色魅力大增,卫国平的“不完美”反而让人物独具光彩。

邱伟

张颂文演的《不止不休》要上映了

由贾樟柯监制的现实主义题材电影《不止不休》,日前在北京举办首映礼,导演王晶,主演白客、张颂文等主创人员亮相。

《不止不休》讲述了在纸媒的黄金时代,韩东(白客 饰)怀揣新闻理想与女友小竹(苗苗 饰)勇敢北上追梦,一次偶然的机会,韩东得到《京城时报》知名记者黄江(张颂文 饰)的赏识,并在黄江的帮助下进入报社实习。在一次新闻调查中,韩东发现了一个事件背后更大的真相,试图通过一篇新闻报道,去改变1亿人的命运……

因为学历低求职之路屡屡碰壁的韩东,工作中受到不公平待遇的小竹……电影充分展现了普通人在生活中的艰难挣扎,那些与真实情感相投射的瞬间,唤起了观众们的共情。故事主要讲述了时代洪流中记者群体对

真相的坚守,但它致敬的更是每一位平凡的你我——面对困境仍怀揣理想坚定向前,影片中的角色是千万个普通人的缩影。正如电影中所讲“与其苟延残喘,不如从容燃烧”,相信观众可以通过影片,感受到力量与希望。

首映结束后,主创团队一亮相便收获了如雷般的掌声,更有年轻观众表示:“白客、张颂文饰演的记者,完全满足了我从小对新闻记者的所有想象。”两位演员的刻画也受到了不少新闻从业者的认可。

导演王晶在看片后表示:“这不仅是一部讲述记者生涯的电影,更是一部用新闻工作者的责任感去拍的电影。这在当下特别不容易,尤为值得肯定。”

本片导演王晶曾在《山河故人》《江湖儿女》等电影中担任执行导演,



张颂文在影片中饰演记者黄江

更曾凭借执导《不止不休》获得了第4届平遥国际电影展(2020年)“费穆荣誉·最佳导演”。该片此前曾入围第77届威尼斯国际电影节、第45届多伦多国际电影节等,并荣获第42届开罗国际电影节“国际影评人周”最佳影片奖。

作为一部国内少见的讲述记者行业的现实题材电影,《不止不休》因其独特性和稀缺性备受关注。影片将于3月24日全国上映,相信会有更多观众感受到电影带来的震撼。

综合

这部影片想跟大家开个“宇宙玩笑”



由王红卫、郭帆监制,孔大山执导的电影《宇宙探索编辑部》,将于4月1日上映。该片曾在第五届平遥国际电影展、第12届北京国际电影节等斩获多个奖项,豆瓣评分8.7分。

在科幻热潮之下,这部小成本科幻电影为何能得到这么高的评价?影片中并没有烧钱的大场面,全程用故意和创意取胜。它荒诞好笑,最后又落到宇宙尽头是爱的立意中,让人回味无穷。

《宇宙探索编辑部》是一部杂糅了黑色幽默、公路片等多重元素的电影,想象力丰富。讲述落魄潦倒的中年男人唐志军,一家科幻杂志社的主编,因一个困惑他终生的问题,踏上寻找外星人旅途的故事。《流浪地球》的导演郭帆称赞该片“探索中国科幻电影的另外一种可能性”。

导演孔大山表示:“影片的创作灵感来源于一条村民发现外星人,然后冰冻在自家冰箱里的社会新闻。”孔大山说,那位村民在讲述与外星人接触过程中,让他感受到一种难以言说的荒诞感,“在我看来,这就是一种伪纪录,他在一本正经地胡说八道。如果那条新闻是一部电影的话,会是一个非常完美的剧本和表演的呈现。”在此灵感基础上,再加上现实中《飞碟探索》杂志的原型,他构思出了一个搞笑的冒险故事。

《宇宙探索编辑部》由《流浪地球》核心团队参与制作,由有着“编剧教科书”之称的王红卫和《流浪地球》导演郭帆联合监制,该片目前排在豆瓣电影2023年最值得期待影片第一名。

周琴

“克拉”和“玛依”携手开启冒险之旅

动画电影《克拉和玛依历险记》于3月22日登陆全国影院与观众见面。

影片生动讲述了来自黑油山的两个小精灵“克拉”和“玛依”,勇敢无畏面对陨石军团的一次次灾难性破坏,通过寻找“生命之花”金色雪莲,帮助金丝玉精灵“宝石光”寻找父母、找回记忆,重建绿色家园的故事。

影片展示了大美新疆的神奇自然风光:神奇的黑油山、神秘的魔鬼城、圣洁的雪莲花、美丽的金丝玉、广袤的胡杨林、一望无际的大沙漠……片中动人心魄的故事、主人公的善良与勇敢,汇聚了向善、向美的满满正能量,向观众们传递了保护环境、珍惜资源的绿色理念。

吴铎思

