

李颖： 满庭妙韵绕天际 耀如红日自东方

YMG全媒体记者 盖鹏 摄影报道

3月10日晚，烟台市京剧院，一场名为“春之音 家乡情”的钢琴独奏音乐会在这里上演。舞台上的主角，是烟台籍国际青年钢琴演奏家李颖。跳跃的手指在键盘上舞蹈，曼妙的音符从琴键间流淌，李颖融入到音乐的世界里，完美演绎着莫扎特《降B大调钢琴奏鸣曲》、舒曼《C大调幻想曲》、陈其钢《京剧瞬间》等经典曲目。观众们沉浸在灵动、多姿的音乐旋律中，现场时报以热烈的掌声。

1997年出生的李颖，有着惊人的音乐天赋：5岁开始学习钢琴，9岁以优异成绩考入中央音乐学院附小，14岁考入美国著名的柯蒂斯音乐学院。在获得本科文凭后，22岁考入美国茱莉亚音乐学院攻读硕士学位，更在2022年以全额奖学金成为茱莉亚音乐学院面向全球招收的唯一一名钢琴演奏博士（艺术家文凭）。

李颖，无疑是古典音乐界一颗冉冉升起的新星。

这场精彩的演出结束后，应邀接受采访的李颖将自己学琴21年的心路历程，向记者娓娓道来——

从烟台走向世界

回忆起对音乐的初印象，李颖还记得那是5岁时父亲买的一台电子琴，当时只是用来培养兴趣爱好，可自己却爱不释手。在母亲朋友的建议下，李颖拜烟台艺术学校钢琴教师陈秀清为师。高抬指、音阶、琶音……每节课上，她在陈老师的谆谆教导下苦练基本功，不断对难度更高的曲目发起挑战。在练习中，她展现出卓越的音乐天赋，同样一首曲子，其他孩子得花一个月才能学会，而她只要几节课就能掌握。

2004年，李颖代表烟台赛区参加在北京举办的全国钢琴选拔赛，与全国数百名优秀琴童同场竞技，尽管最终没有拿到奖项，却让她第一次知道了“天外有天”。从那时起，她不再把钢琴当做课余爱好，而是立志要成为一名钢琴家。“我从小就这样，只要认定了一件事，就会拼尽百分之两百的努力去把它做好。”李颖说，回到烟台后，她主动向陈老师提出练琴时间加倍。看到这孩子如此坚持，陈秀清建议李颖报考中央音乐学院附小，并由中央音乐学院原钢琴系主任杨峻教授推荐，成为中央音乐学院钢琴系教

授陈曼春的学生。

当时为了备考，李颖全家一致决定改变“走学”的方式，选择住在北京进行系统学习。功夫不负有心人，备考一年后，2007年，李颖以第三名的成绩，考入中央音乐学院附小钢琴专业。

在这个培养音乐家的摇篮里，李颖开始系统性学习音乐理论和钢琴演奏技巧，她的成绩始终名列前茅，并在校内保送至中央音乐学院附中。2009年，她被学校推荐参加俄罗斯圣彼得堡“通往大师之路”国际青少年钢琴比赛。那一年，12岁的李颖面对台下近千名观众，心中默默寻找着音乐的律动，从容走上了决赛的舞台，最终荣获A组第一名以及最佳观众喜爱奖。这是李颖首次参加国际赛事，虽然不懂俄语，但在她看来，能在国外展示属于自己的音乐，胜过万语千言。

2011年年底，在陈曼春老师的鼓励下，14岁的李颖报考了美国柯蒂斯音乐学院。这里被誉为“培养音乐天才的学校”，全校只有100多名学生，每个学生都有全额奖学金和全年生活费资助。我国著名的青年钢琴家

郎朗、王羽佳都毕业于该校。

2012年3月，李颖和父母来到美国参加考试，经过几轮漫长的筛选，考完试的第三天，李颖突然接到了一个电话，她只听懂了“柯蒂斯”和“祝贺”，挂掉电话后大脑一片空白。后来她才知道，那是学校校长亲自打电话通知其被录取的消息，而且李颖是中国唯一经历一次考试就被录取的考生。

“入学后第一节专业课，本打算在教授面前炫技，然而对方开门见山，问我平时除了钢琴还接触过什么乐器，这下把我给问懵了。”李颖回忆道，教授的建议是每名学生要自觉代入钢琴家的身份，主动接触钢琴之外的音乐领域，找到不同乐器之间的共鸣。上完第一堂课，她就庆幸自己“来对了”。这种音乐理念性的教育和引导贯穿了她的整个求学生涯，教授总是在她

弹完一首曲子之后，详细了解这首曲子和她本人产生的什么样的关联，并不断鼓励她去确立自己的风格。

从学生到钢琴家的华丽转身

经过7年的学习，2019年，李颖在柯蒂斯学院完成本科学业，考入被称为“音乐哈佛”的茱莉亚音乐学院，攻读硕士研究生学位。因为疫情，第二学期刚开始，各种线下活动和比赛被迫取消，李颖便沉浸在琴房和教室里潜心“修炼”。

2021年，世界各大音乐赛事恢复举办，李颖这时也取得了硕士学位。她迫不及待想在世界大赛上展示个人所学，完成学生到职业钢琴家的身份转变。那年夏天，首届安东尼奥国际钢琴比赛在意大利举行，经过一个月三轮选拔，李颖从全球100多名参赛选手中脱颖而出，与米兰斯卡拉歌剧院管弦乐团在决赛舞台上演绎《拉赫玛尼诺夫第二协奏曲》等经典曲目。颁奖仪式上，面对全场起立鼓掌的上千名观众和听不懂的意大利语，她的脑海里浮现出在圣彼得堡首次参加国际比赛时的点点滴滴。比赛结果也如出一辙，奖牌上的“1”，是她求学多年为自己交上的一份完美答卷。

在世界大赛上崭露头角后，李颖很快与美国知名经纪公司YCA签约，正式开启职业钢琴家之路。近两年来，她的演出足迹遍布世界各地，纽约卡内基音乐厅、纽约林肯艺术中心、芝加哥文化艺术中心、瑞士韦尔比耶教堂、德国柏林音乐厅等知名演出场馆都留下了她那优美的琴声，而她的演出档期已经排到了2025年。

在繁忙的巡演之余，李颖又考取了茱莉亚音乐学院艺术家文凭（钢琴演奏博士），该专业每年仅招收一人，难度可想而知。

做中西音乐文化的传播者



14岁离开祖国，在心智成长和走向成熟的这11年，足迹虽然遍布世界各地，但李颖始终认为，无论走到哪里，自己都是中国人。“这11年，转了这么一大圈，内心还是对中国的音乐有一种刻骨铭心的热爱。不可否认，西方几百年的古典音乐作品浩若烟海，且水平极高，但作为一名中国人，我并不想仅仅成为西方音乐的权威诠释者，我要成为一名通过西方古典音乐平台推广中华民族音乐的传播者。”

作为职业钢琴家，李颖拥有选择演出曲目的自由。每次演出，她都会专门演奏《彩云追月》《京剧瞬间》《浏阳河》等中国名曲。“这么多人看我弹钢琴，我更应该把中国音乐介绍给世界。每次在台上介绍这些曲目时，我都讲解得非常详细。”李颖说，“我对中国音乐有着特殊的共鸣感，每次演奏这些音乐，就好像在用母语讲述一个故事。与其用新学的第二种语言来表达，不如用母语表达得更加透彻。通过这些曲子，我想让世界各国的听众了解中国、了解中国文化。”

走过很多城市和国家，李颖还是最喜欢自己的出生地——烟台。这次回到烟台，是她本科毕业后时隔三年首次返乡，她也终于能实现期盼已久的愿望——在家乡举办一场钢琴独奏音乐会，以此表达对恩师的感激之情。“没有陈秀清老师的启蒙教育，帮助我去北京学习，就没有我现在的一切。”李颖说，她也希望借此机会向家乡人民汇报一下自己的学习成果，表达对家乡的热爱与思念。

通过与恩师的交流，李颖得知烟台很多有音乐天赋的孩子正在学习钢琴。她希望能尽自己所能，让这些孩子有更多机会接触到国际化的音乐教学，无论是将钢琴作为业余爱好还是专业学习，都能从中有所收获。同时，她表示今后将争取更多的机会回家乡演出，将最美妙的音乐带给家乡父老。

现在，李颖正在筹备新的世界巡演，期待她给全球观众带来更多更好的钢琴演奏，并将中国的音乐传播到世界每一个角落。

