

书评

# 老树春深更著花

## ——读于天松诗集《夕阳晚霞》有感

赵景涛

1985年10月,原济南军区一纸命令,我调任师政治部副主任。那时,于天松老首长已是任职多年的老主任了,我俩成为一对一对接上下级。他的名气、人品和能力我早有所闻,庆幸自己能和高人为伍。若干年后,我们的部属中走出了8名共和国将军、12名师级军官。我们搭档期间,互相支持,紧密配合,度过了一段充实、开心、美好而难忘的岁月。

星转斗移。天松老首长后来从师副政委岗位转业地方,任烟台市工商局副局长直至退休。历史总有巧合,我步其后尘,多次接他的“班”,有了和他一样的师政治部副主任、主任、师副政委、转业地方工作的经历。转业地方后,虽然不在一个单位谋事,但都工作生活在美丽的海滨城市烟台。“道同气合志相感,虽旷百世如同僚”,我们常聚常聊,推心置腹,相互往来,从未间断,算来从初识到现在已40余年了。

天松是我的老师、老哥、老首长,也是我的知心、知音、挚友。我对他始终存有佩服、感恩和敬畏之心。我清楚地记得,在我们共事的1986年一年间,他利用业余时间,笔耕不辍,在《解放军报》发表了21篇评论文章。军报理论部的同志讲,这个成果,不少专业理论工作者也自叹弗如。其政治洞察力,问题分析力,理论水平、文字功底和勤奋精神可见一斑。他的工作经验、政治视角、驾驭能力,胸怀格局、处事水平,人格魅力,学识才华等諸多方面都有过人之处,和他相处,我受益匪浅。

平心而论,天松老首长从部队基层出来后,一辈子绝大部分时间都是在做政治工作、行政工作和领导工作,是个实干家,完全务实派的行事风格。写点东西只能称得上是业余爱好。他不是理论家,也不是写散文和诗的作家,工商局的同事甚至不知道他在部队曾经是个“笔杆子”。“前贤多晚达,莫怕鬓霜侵。”他的文学素养和创作冲动至退休以后才厚积薄发,一发而不可收。三年时间,先后出版了《今生不了情》《老松阅世》《夕阳晚霞》三部散文诗集,第四部诗集也正在准备出版之中。前两部作品分别由荣获国家报告文学终身成就奖的著名作家李延国和著名诗词作家陆德军作序,既锦上添花高度评价,又实事求是恰到好处,读来令人叹服!

因工作关系,我曾连续三年担任过山东省广播电视台节目的评委。二十多年过去了,省广播电台一位老台长的话,如今仍响在耳畔。他说,“什么是好的广播节目?一是听众听得懂,二是听众喜欢听”。《夕阳晚霞》中每一部篇章,每一首诗作,都能做到“让读者看得懂,让读者喜欢看”。这与老台长说的好广播节

目的标准有异曲同工之妙。

文艺是为大众服务的。作品好不好,不是领导说了算,也不是专家说了算,而是读者说了算。关键要看读者认可不认可,欢迎不欢迎,受用不受用。说《夕阳晚霞》是一部难得的好诗集,不是我一个人的看法,而是广大读者的共鸣。

我们军退役的战友有一个微信群,那是一百多名由几代人组成的新老战友相互联系和交流的平台,群中活跃着一批当年曾在军师机关工作过的“老笔杆子”。喜欢写写画画的战友,常把自己的所见所闻,所思所想,所喜所爱用不同的形式呈现出来,有散文、诗词、回忆录、书法、绘画、摄影、美篇等等,我们那个微信群简直成了文艺作品的百花园,观察社会的万花筒。《夕阳晚霞》中的每一首诗一经定稿,都是带着“体温”,第一时间发在战友群里与大家分享。不少战友形成了习惯,每天打开微信,点开战友群,先看看天松老首长有什么新作问世。看他的新作,成了老战友们的一种精神享受。

一般情况下,一部作品能否叫好,都是产生于出版发行之后。而《夕阳晚霞》中的诗作是写一首发一首,像泉水一样不停地“叮当滴答”。很像如今网上流行的“视频号”“抖音”“小红书”“街闪”等短视频,适应了人们短平快、碎片化、耐心有限的阅读习惯而深受欢迎。《夕阳晚霞》全书分四大章节,共计100多首诗作,可以说是章章硬核,篇篇精彩。每一首新作在群里刚一露“脸”,相隔两分钟就有人开始点赞,不出五分钟就有人发出了留言。十分钟过后,像模像样的点评就会陆续“登场”。为作品点评的有将军有士兵,有领导有群众,老军事、老政工、老作家、老编辑、老记者、老画家,男女老少各方人士无所不有。来自北京、上海、南京、济南、深圳、青岛、烟台、威海等地的老战友王少荣、高绪平、孙明勇等近百人对本书的100多首诗作,篇篇都有发自内心的赞誉和评价。有些点评与原作一样精彩,一样熠熠生辉,呈现了作者和读者互动的独特文学风格。

网络时代信息的传播几乎超出人们的想象。天松老首长的诗作在群里刚刚发表,就像春天里刚开出花瓣的槐树花,马上引来大批自媒体平台的“蜜蜂”前来采蜜。北京的“鸡鸣书屋”,济南的“前卫报人”,烟台的“今日头条”等公众号传媒,争相予以刊发和转载,在社会层面上也引起读者的广泛关注。在网络传媒上,每篇原文的后边都有“留言”接踵而来,赞扬的、鼓励的、共鸣的,可谓好评如潮。有的单篇诗作的阅读点击量达到3万多人次。一部《夕阳晚霞》诗集仅此一本书,而他

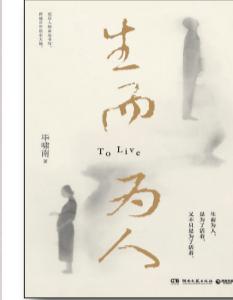
的留言赞语整合编辑起来可以出三本书。作为自由体的白话诗,作为一个业余作者,《夕阳晚霞》的诗作阅读率和赞誉率成了一种大众化的文学现象!

《夕阳晚霞》中看起来很平凡的诗作,为什么会在读者中引起如此强烈的兴趣和喜好?诗词评论家可能会找出更精准更专业的答案。作为一名战友中的读者,我只能按照对他本人的理解和读他作品的感受以及平常人的思维逻辑去寻找,去解读。我绞尽脑汁,搜肠刮肚地分析,感到他的作品最独特最核心的优势就是两个字:本真。他在本书的后记中写道:“这些小文,来自我的内心,来自我的脚印,来自现实生活。”看得出,诗中所涉及的事件、人物、思想、语言、情感、立场、观点都是他的真情实感,贯穿了他的人生经历,渗透了他的独立思考,表达了他的喜怒哀乐,散发着他的人格味道。这就形成了他的责任、担当、敢做、善为、简约、纯朴、大实话、大白话、接地气,甚至土的“掉渣”的“于氏风格”。他的创作逻辑和一般作者不同,是一位自由洒脱,不那么拘泥于文学形式和文学概念的人。想到一个题目,灵感一来,只要是憋在心里想说的话,想到哪说到哪,想说什么就说什么,一气呵成,急就成章,从不刻意雕琢。有些针砭时弊的话说出来可能不被一些人待见,甚至自找麻烦,别人不敢轻言,而他则不然,直抒胸臆,从不忌惮。

我看《夕阳晚霞》诗中的大部分读者留言,大家有一条共识:看天松老首长的诗作,感觉不是在读文学作品,而是像朋友间拉闲呱,茶余饭后,交流信息,沟通思想,探讨人生,实实在在,真真切切,没有任何大话、空话、套话。从某种意义上讲,他的诗作是一册“本真”之作,时代本真,经历本真,心态本真,故事本真,情怀本真,思考本真,语言本真。2021年春节档在全国很走红的一部电影叫《你好,李焕英》,能打动人之处,靠的就是本真。《夕阳晚霞》受到广泛赞誉的根本原因,靠的也是本真。“本真”是天松老首长一生做人的信条,也成就了他晚年的文学创作之路。

“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花”。天松老首长如今已80岁了,身体健硕,壮心犹存,思维敏捷,学而不厌,笔耕不止。他说:“自己写作的目的不为名利,只因有话想说,与朋友拉呱儿交流,玩玩而已。”这个“玩”字不一般,充满了自信、智慧、幽默和价值。我们期待天松老首长继续“玩”下去,“玩”出更多的精彩与华章。

新书架



书名:  
《生而为人》

作者:  
毕啸南

出版单位:  
湖南文艺出版社

《生而为人》收录九篇人性小说,在横跨百年的胶东大地上,游走着众多故事角色:消失的女儿、疯癫的木匠、绝恋的理发师……他们深陷在时代的逆境里,被生活的风浪所裹挟,饱含着生命的沧桑与情感,去接受命运的审判。



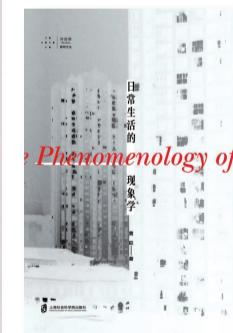
书名:  
《亲爱的三毛》

作者:  
三毛

出版单位:  
南海出版公司

《亲爱的三毛》收录了三毛在报刊杂志专栏上与读者的书信交流共计62篇,另收录三毛的随想共计14篇。

读者们向三毛提出了关于成长、工作、容貌、原生家庭、亲密关系等种种困惑与焦虑。在给读者们的回信中,三毛敞开内心,设身处地为读者们考量,针对每个具体的困惑,既能做情感上的抚慰,又能给出切实可行的解决建议。三毛真诚、务实、清醒、温柔的文字,抚平了无数人的焦虑,也让无数人找到了走出迷茫和自我怀疑的路,得到了光一般的治愈。



书名:  
《日常生活的现象学》

作者:  
黄旺

出版单位:  
上海社会科学院出版社

本书包含三个部分。《内篇:直接的自然》关涉一系列经典的现象学主题,包括物、死亡、时间、直观、记忆、遗忘、自我等。在这一部分,作者在对大量现象学经典文本研读的基础上,借助前辈之眼,站在当下情境中,亲自采访现象学传统中的经典问题,同时赋予其新的理解和意味。

《外篇:中介的精神》谈及的论题更加多样,与作为常人的你我在流俗生活中所遭遇的事件紧密相关。这一部分谈到了旅行、阅读与写作的意义,节日和传统,教育和洗脑等话题,即使对无现象学背景的读者而言,也会引发其兴趣和共鸣。

《断章》由一系列自发而有趣的格言式洞见组成,体现出作者转引自胡塞尔所说的“不要大钞票,而要小零钱”的现象学式生活态度。