



探寻古建筑里的芝罘记忆

“一村一探”走进西珠岩村孙氏宗祠

芝罘融媒记者 王睿 通讯员 赵海燕 摄影报道

又见炊烟袅袅起，一村一探寻古建。3月18日下午，烟台市芝罘历史文化研究会文会研学社在黄务街道西珠岩村开展“一村一探”古代历史建筑研学活动，记者跟随专家学者共同探寻西珠岩村的芝罘记忆。

西珠岩村位于我区南部，外夹河北岸，据严因寺现存碑文记载，唐贞观年间此地初建道场，后多次重修，明朝鼎盛时期占地50余亩，共有大殿12座，禅寺南北各有宝塔一座，是胶东地区最大的佛教寺院。相传，明代朱元璋之女（也可能是侄女）因有罪，被贬严因寺修行悔罪，后改称或又建有“朱庵寺”。明初时，朱庵寺东、西及西北各建一村。民国初年，三村会首嫌村名不雅，共议将“朱庵”改为“珠岩”，西珠岩村因此而来。



孙氏宗祠正门



孙氏宗祠牌匾



西珠岩村传统民居一角

孙氏宗祠：古朴而又庄重

“西珠岩是从孙河这支传下来的，东珠岩是从孙海这支传下来的，我们则是孙河的后人。”孙氏宗祠负责人孙德勋一边指向宗祠的序碑，一边向研究会成员们介绍道。

西珠岩村以孙氏后人为主，占村民中的绝大部分。据序碑记载，西珠岩村与东珠岩村孙氏皆源自于三国时期孙权后裔，吴国灭亡后，孙权后裔散居四方。唐贞观年间，唐太宗东征，为避战乱，有孙氏兄弟八人坐船到达福山县八角口

(今烟台开发区)定居，后经繁衍，其中一支来到福山县两甲庄村生活。明初，孙氏后人孙河来到西珠岩村。清末，孙河后人建立孙氏宗祠，有正房三间，南倒座三间，后罩房已拆除。2009年，孙氏族人募捐修整孙氏宗祠，同时，每年都会祭祖。

走进孙氏宗祠，古老而庄重的气息扑面而来，一座汉白玉篆刻的汉白玉纪念碑引得众人仔细观察探讨。“这个纪念碑，是于宗潼为了纪念孙昌绥的功绩而设立，孙昌绥

创办华实小学，教了许多的学生，在宗祠的西边就是原来的华实小学的遗址……”孙德勋向研究会成员说道，研究会成员们认真聆听的同时，仔细做着记录。

据介绍，清末，具有教书经验的孙昌绥从北京回到家乡办私塾教学生，随着学生越来越多，1891年9月，开办华实小学，校名取自颜之推的《彦氏家训·勉学》“讲论文章，春华也；修身力行，秋实也。”同时，此举也是民族兴办教育背景下，福山县人建造的第一所学校。

传统民居：独具胶东风情

“看这个建筑上面的墀头砖雕很有意思，它的字是倒过来的，比较具有特点。”芝罘历史文化研究会秘书长曲德顺看向一家独具烟台特色的老房子说道，在左侧的墀头上方的砖雕刻有“如意”二字，但又与正常字体相反，寓意“如意到了”，同时，右侧的墀头印有“东来”二字，寓意“紫气东来，吉祥美好”。向老房子深处走去，印有“余”“庆”字样的砖雕引起大家的注意。“‘积善之家，必有余庆’，这里有两种寓意，一种是指留给子孙后代的德泽，一种是指行善积德，造福子孙，都表达着对美好幸福生活的向往。”研究会成员赵良山介绍道。

在老建筑的西南角，一间看似不起眼的卧室里却蕴含着“大世界”，不少人被屋顶上这一圈剪纸装饰所吸引，繁满细腻、古朴典雅，令人为之震撼，同时更为罕见。“在大多数人看来，剪纸就是剪窗花、福字等，对于这种装饰见得比较少，这叫顶棚花，又称作‘扎虚

棚’，是早年最见得一种样式，而现在已经比较少见。”研究会成员李强向记者说道。据了解，过去农村民居较为简陋，居民大多用高粱杆绑扎成顶棚框架，再裱糊1层至2层白纸，就形成了天花板，后来民间剪纸艺人采用大型色纸剪成中央一团花、四角配角隅的纹样图

案，用以装饰顶棚，受到农民的广泛欢迎和喜爱，随着时代的发展，顶棚花作为剪纸的一种重要的表现形式而存在。

一屋一狗，一庭一院，三餐四季，平凡而朴素，太阳渐渐隐去，村里又升起炊烟袅袅，一村一探也暂告一段落……



专家学者交流



传统民居顶棚花、墀头砖雕



孙氏宗祠里供奉的画像