

《狂飙》之后再现爆款剧 《他是谁》领跑，悬疑剧类型“疾走”

《狂飙》余温仍在，同样由张译主演，同样讲述刑警故事的电视剧《他是谁》于3月14日开播。据灯塔专业版数据统计，该剧开播至今，全网正片播放市占率始终位列第一位，相关话题多次登上微博热搜，观众好评不断。硬核刑侦剧《他是谁》无疑是近期最热门的剧集。

悬疑剧作为近年来发展迅速的类型作品，不时涌现出口碑与热度俱佳的精品之作。正如《他是谁》中一句台词所说：“火车跑得快，全靠车头带。”业内人士认为，《他是谁》已成为2023年悬疑剧市场的“火车头”，也展示着中国影视行业在此类型领域的标杆水准。

好看悬疑剧是“节奏大师”

《他是谁》采用了多线叙事模式，让一个案子引出另一个案子，破案过程又连续反转，带给观众欲罢不能的悬疑体验。特别是强节奏的叙事手法，让故事情节更有张力。有观众留言获得了几百条点赞：“这部剧完全规避了悬疑剧最怕的节奏慢、剧情浅……再次体会到一口气追N集的畅快感！”

让观众看着舒服的悬疑剧，对剧情节奏的把控极为重要。《他是谁》的故事从1988年的割喉案开始，交代了当年作为新手警察的卫国平目击战友牺牲后对这起悬案的执念来源，时间线迅速跳到8年后，观众随着此时已经成为刑警队长的卫国平的视角，投入到与当年相似作案手法的新案件的破案过程中。

卫国平根据线索找到了电机厂女工高秀莲，进而怀疑当地黑恶势力成员虎子很可能就是碎尸案真凶，但经过调查才发现只是一起绑架案；随后警方转移方向，试图通过对幼儿园老师艾莹失踪的调查来达成突破，艾莹的丈夫是个

屠夫，无论是职业技能还是活动时间、作案动机都非常符合碎尸案凶手的特征，然而最后发现竟然是艾莹杀死了自己丈夫；继续查下去，大学教师薛家健非常可疑，在他的实验室里发现了人骨，私藏了来历不明的女性衣物，而且一见到警察就跑……然而经过审讯，他也不是割喉案的凶手。以往的不少悬疑剧被观众吐槽节奏慢、剧情注水，但《他是谁》案情推进快、反转多、信息量大，让爱好者很过瘾：“很烧脑，信息量大，一不小心就跟不上了。”

演员群体表现出色，个性鲜明的群像戏也为剧情增光不少。张译多次出演过警察角色，饰演卫国平可以说是驾轻就熟；而丁勇岱饰演的顾卫东为人正直严厉，对徒弟卫国平不失宽厚爱护；陈雨锶饰演的聂小雨性格率真，却又不得不身处黑暗与光明夹缝的两难境地。从已播出部分剧集来看，剧中的众多角色真实可信、各有特色，没有让观众“出戏”。

质感真实，让观众几乎以为是破案纪实剧

起在气味熏人的垃圾堆中翻找线索。观众评价：“现实里破案子哪里有绅士风度和脑筋急转弯，只有不怕苦、不怕脏、不怕累。”

不少悬疑剧的剧本为了增加难度，往往故意增加脱离实际的难度，变成了“玄”疑剧，但出现在《他是谁》中的一些案件，往往能从真实发生过的恶性案件中看到影子，这就让剧情更加接地气。事实证明，悬疑剧不一定非要追求离奇的剧情或者复杂到脱离实际的罪案，同样可以在现实题材创作的土壤中结出硕果。

高度还原时代特征的服化道以及场景，让观众感到《他是谁》同时也是一部年代剧，才会更沉浸在真实的氛围中。上世纪90年代昏暗小巷中，孤身女性被跟踪时的步步惊心，让观众“汗毛直竖”；那个年代随处可见的录

像厅、游戏厅，以及橄榄绿的公安警服、三轮摩托、磁带录音机，也勾起很多观众的怀旧情绪。尽管没有让人炫目的特效大场面，但观众的众多好评佐证了《他是谁》在制作水准上的精良用心。

据《文汇报》



通常来说，悬疑剧的风格是缜密的逻辑推理和剥茧抽丝的查找证据，例如著名虚构侦探福尔摩斯、大侦探波罗等都是其中代表，这种风格也影响了后来的悬疑题材影视文学的创作。但《他是谁》却很独特，有非常浓厚的纪实性刑侦悬疑风格，真实地展现了上世纪90年代还没有比较先进的技术时期，警方更依赖大量走访调查的时代特征。一位观众留言表示：“以当下的眼光去看20多年前的探案手法，有种抛开高科技外挂，纯凭犀利操作制敌的成就感。”

卫国平带着自己的组员去垃圾场找线索，面对着一座座小山似的垃圾堆，工作量之大让人感到头皮发麻。幸好附近的群众被发动起来，帮着警察一



再次重映

《泰坦尼克号》将第三次“航行”



电影《泰坦尼克号》25周年纪念重映版，宣布将于4月3日在中国内地上映。

《泰坦尼克号》由詹姆斯·卡梅隆执导，莱昂纳多·迪卡普里奥、凯特·温斯莱特领衔主演。影片以1912年泰坦尼克号邮轮在其处女航时沉没的事件为背景，讲述了处于不同阶层的两个人——穷画家杰克和贵族女露丝抛弃世俗的偏见坠入爱河，最终杰克把生存的机会让给了露丝的感人故事。

电影于1997年12月19日在北美上映，1998年4月3日在中国内地上映。《泰坦尼克号》的上映标志着好莱坞电影工业走进了全新时代，全新的电影科技和拍摄流程，改写了整个电影工业。

为纪念《泰坦尼克号》上映25周年，影片从今年2月10日起在全球多地重映，上映格式为3D、4K和HDR的高清重制版。

据悉，《泰坦尼克号》上映后，很快成为有史以来全球票房最高的电影，这一头衔保持了十多年。直到2009年《阿凡达》上映，之后又连续十年位居全球票房第二，2019年《复仇者联盟：终局之战》最终将其推至第三位。

此次并不是《泰坦尼克号》的第一次重映，第一次重映是2012年的3D版本，中国内地在当年4月10日重映。那次重映期间，《泰坦尼克号》在全球范围内收获3.5亿美元。

这次再度重映，网友也有些质疑：一鱼三吃，真的不是为了圈钱吗？

钱姜

密钥延期

《流浪地球2》《满江红》
延长上映至4月15日



春节档电影《流浪地球2》《满江红》于近日再次宣布密钥延期，将延长上映至4月15日。

目前，《流浪地球2》已取得了40.06亿元的票房，暂列中国电影票房总榜第十名，与第九名《长津湖之水门桥》仅有0.61亿元的差距。此次密钥延期，有望让影片的票房进一步提升。

值得一提的是，导演郭帆已经确认《流浪地球3》在制作中，估计四年后就能上映。郭帆曾谈到中国科幻与中国制造的关系，他表示中国科幻电影的诞生不是偶然，而是综合国力、制造能力提升到现阶段的必然结果。

《满江红》目前累计票房已超45亿元，暂列中国电影票房总榜第六位。影文

《大江大河》开启第三篇章



由正午阳光、爱奇艺出品的电视剧《大江大河3》日前在宁波开机，并于3月17日首次发布角色海报。本剧由王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演，原班人马全部回归，开启“大江大河”系列的第三篇章。

《大江大河》系列改编自阿耐小说《大江东去》，由孔笙任总导演，侯鸿亮担任总制片人。随着剧情展开，《大江大河3》演员阵容进一步扩充，黄觉、房子斌、刘丹、梁超、刘同、左凌峰等加盟，将饰演新出场的角色，他们将与宋运辉（王凯饰）、雷东宝（杨烁 饰）、杨巡（董子健 饰）、梁思申（杨采钰 饰）碰撞出怎样的精彩故事，令人期待。

2018年12月，《大江大河》的故事首度与观众见面。该剧把个体成长恰

如其分地编织进宏阔的时代格局，直面生活的复杂和改革的挑战，通过细腻丰富的情感表达，描绘改革开放以来中国经济和社会生活发生的巨大变化，获得热度和口碑双丰收，被评为“现实主义创作高原上的高峰之作”。

从斩获“五个一工程”“飞天奖”“白玉兰奖”“金鹰奖”等国内各大电视剧奖项的《大江大河》，到打破续集魔咒的《大江大河2》，这一系列始终保持高水准，两部剧作豆瓣评分均高达8.8分。

此次在《大江大河3》中，宋运辉、雷东宝、杨巡、梁思申这些与时代同频奋进的人物代表，将步履不停地向前探索新的发展可能。这个过程不完全是阔野坦途，跌宕起伏的奋斗故事将由此写就。

张熠