



# 他捐给故宫两千件名瓷

孙瀛洲(1893~1966),男,河北冀县人,著名古陶瓷鉴定专家,第四届全国政协委员。他曾向故宫博物院捐赠大量珍贵文物,受到政府的奖励,被聘为故宫博物院顾问。

大收藏家孙瀛洲所捐赠的2000多件名瓷,从晋、唐、宋、元时期各名窑到明、清时期各朝景德镇御窑瓷器,自成体系,几乎无所不包,一些传世稀少的文物,更显弥足珍贵。那么,究竟哪一件最珍贵稀有呢?

就是图中这个小杯子,一共有两只,成对的。它们在孙瀛洲老先生所有捐赠陶瓷中,价值排名首位。

据说,当年孙瀛洲买下它们的时候,花费了几十根金条,可想而知在当时已经是天价了。

成化斗彩杯有多种式样,此杯属于其中的一种。撇口、深腹、瘦底、圈足,杯内光素无纹饰,外壁绘两组斗彩山石花卉纹,间以展翅飞舞的蝴蝶。青花发色淡雅,所施釉上彩有红、黄、姹紫等。

蝶翅上所施紫彩即著名的姹紫彩,其特点是色浓无光,为成化斗彩所仅有,也是后世仿品望尘莫及的。此杯造型轻灵娟秀,胎体薄如蝉翼,施彩淡雅,画意清新。特别是飞舞于花草间的彩蝶,欲落还飞,须足毕具,栩栩如生,体现出画工高超的画技和艺术修养。

成化斗彩的轻薄是出了名的,“润如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”是景德镇瓷器的最大特点。薄到什么程度?据说拿过瓷器后,指纹都能从

背面看清楚。

杯上绘有山石、兰花和小草,几只蝴蝶在蹁跹起舞,栩栩如生。最为特别的是,其中蝴蝶翅膀上所施的紫色,色如赤铁,虽艳丽但表面干涩无光,这恰恰是成化斗彩独一无二的特征,后世数朝仿成化斗彩只紫彩一处无法仿效,行内把这种紫彩叫“姹紫”,实际也就是“差紫”。

孙瀛洲对姹紫的描述是“烧造时差异的色疵”,说白了就是工艺不到位,估计当时的工匠对紫色的配料与烧造没完全掌握才烧成这样,后来的工艺水平提高了,反而摸不清当年的“差紫”,是怎么“差”出来的了。

后世无法仿出成化斗彩的另一重要原因是胎土。当年斗彩是用景德镇的麻仓土烧制而成,胎体形成一种特有的牙黄色,这种原料到成化以后的弘治初年就已用绝了,人们也只能望瓷兴叹了!

三秋杯的底款就是大名鼎鼎的“大明成化年制”六字,字体肥,笔道粗,柔中含刚,遒劲有力,给人一种宁拙勿巧、以拙取胜之感。成化瓷的底款和明清各朝的大异其趣,一反规整、严谨的风气,显得十分随性、稚拙,乍看起来,犹如孩童所写,故又被称作“婴儿体”。有人认为它是成化帝亲笔书写,根据就是这个款识风格,在所有成化器上都如出一辙。

孙瀛洲先生曾编成六句歌诀来辨识此款:大字尖圆头非高,成字撇硬直到底。化字人匕平微头,制字衣横少越刀。明日窄平年应悟,成字三点头肩腰。



明成化斗彩三秋杯  
高3.9cm,口径6.9cm,足径2.6cm



可见书写者之洒脱不羁、信手拈来。杯上以或淡雅或浓艳的色彩,描绘了秋天的乡居野景,纹饰绘画线条简练,犹如一幅美丽的图画,充满自然气息和生活情趣。

因为当年制作时间是历时三个月的秋季,民间又有“三秋”的说法,故此杯被赋予“三秋杯”的雅称。

文/刘研信

## 张芝《冠军帖》 草书中的冠军

张芝,生年不详,约卒于汉献帝初平三年(约公元192年),敦煌酒泉(今属甘肃)人,字伯英,善章草、今草。

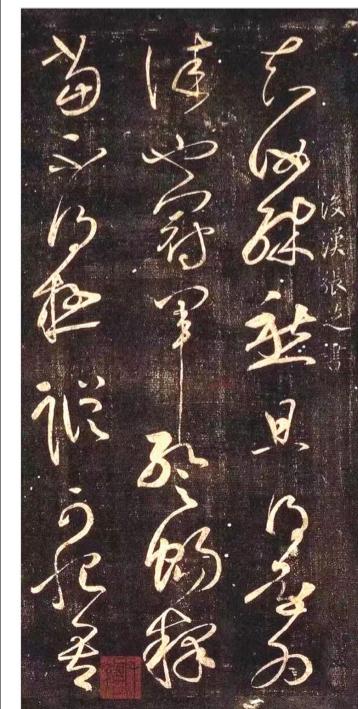
张芝研习书法有年后,脱去旧习,省减章草点画、波磔,创立为“今草”。张怀瓘《书断》称他“学崔(瑗)、杜(操)之法,因而变之,以成今草,转精其妙。字之体势,一笔而成,偶有不连,而血脉不断,及其连者,气脉通于隔行”,三国魏书家韦诞称他为“草圣”。晋王羲之对“汉、魏书迹,惟推钟(繇)、张(芝)两家,认为其余不足观”。可见其对王羲之、王献之草书影响颇深。

张芝刻苦练习书法的精神,历史上已传为佳话。晋卫恒《四体书势》中记载:张芝“凡家中衣帛,必书而后练(煮染)之;临池学书,池水尽墨”。后人称书法为“临池”,即来源于此。尤善章草,有“草圣”之誉,当时的人珍爱其墨甚至到了“寸纸不遗”的地步。

张芝的草书影响了整个中国书法的发展,为书坛带来的生机盎然,无与伦比。晋王羲之自认为草书不如张芝,唐狂草大师怀素自谓草书得于“二张”(张芝、张旭)。唐草书大家孙过庭在其《书谱》中也多次提到他一生将张芝的草书作为蓝本,称“张芝草圣,专精一体,以致绝伦。”羊欣云:“张芝、皇象、钟繇、索靖,时号‘书圣’,然张劲骨丰肌,德冠诸贤之首,斯为当矣。”

张芝《冠军帖》的用笔淋漓酣畅,使转法度严谨,表现了书家良好的控笔能力。点画起止分明,收放有度。点画处的“实”与牵丝的“虚”相得益彰。字势奇崛,振人心神。结字时有巧思,令人叫绝。

文/华为昕



张芝《冠军帖》局部  
释文:知汝殊愁且得还为佳也 冠军  
暂畅释 当不得极踪可恨吾



## 古人的“皮带扣” 拍出两千五百万

自距今4000多年前的良渚文化遗址,这些玉质带钩是用事先修整好的长方形玉块切割钻磨而成。一端有穿系的孔,另一端做钩形,用于钩系,用法是钩首向内。钩首较长,束带牢实而不易脱钩,实用性较强。

从其精美程度看,良渚文化时期的玉带钩已经具有了礼器的性质,从其沿袭和发展来看,这种玉带钩主要流行于战国至汉代。古代胡人为方便骑射或作战,衣服的实用性变得相当重要,大多紧身短衣。

战国时期,胡人骑士为扣紧腰带、钩挂弯刀或水袋、酒壶等小型器具的蹀躞带传入内地,因选用材质多为玉制,故称“玉带钩”,类似于现代的腰带扣。

### 古人是如何使用带钩的

从古代塑像、壁画人物的衣着服饰和墓葬中带钩的出土位置我们可以清楚地看到,带钩是古人用来钩系束腰的腰带头。

比较普遍的用法是将带钩背面的钩钮嵌入革带一端,钩体向外,略呈弧状,可能是为了与腰腹之弧度贴合。

钩首则钩挂在革带另一端的穿孔中,或将钩首穿挂在置于革带另一端的环上。此外,带钩有时还用来系挂一些古人常用物品或装饰性佩物。

### 带钩的质地繁多造型各异

中国历史悠久,地大物博,不同地域出土的不同朝代的带钩各具特色,工艺、造型极其考究。不仅存世量大,质地繁多,有金、银、铜、铁、玉、琉璃、错金银、嵌松石等,而且造型各异,大小不一。

仅钩首就有龙、虎、螭、鸟等各种形状,钩体的正面还常饰有兽面纹、云纹、几何纹、神话动物等各种纹饰,题材丰富,琳琅满目。不少带钩制作考究,美不胜收。

如今,早已失去实用价值的玉带钩,成了富豪和收藏家的新宠。

文/温道军



西汉 黄玉带钩  
成交价约合人民币:25313863元  
尺寸:9.2 x 6.4 x 1.6厘米

前不久,一件西汉黄玉带钩以290多万元成交,折合人民币2500多万元人民币,引发一众热议!有人问了,玉带钩是用来做什么的?为何拍出如此天价?

带钩一般是专供王室贵族穿戴使用的佩饰。用现在的话说,就是一条腰带,古人的一块“皮带扣”放到现在,价格能抵得上广深的一套房,这也太奢华了吧!

### 最早的玉带钩距今4000多年

迄今为止发现最早的玉带钩,来