

天公不作美，本想去踏青寻春的，可淅淅沥沥的春雨不时敲打着车窗玻璃，将眼前的世界融入了漫天的飞雨之中，让你无从去寻觅春的影子，也无从去观察春风拂过大地的些许变化。

雨丝从天空不急不缓地飘落，将山川、树木与原野都淋得湿意一片，把尘埃退却，只留下泥土的芬芳随雨丝四处弥漫，不时从车窗的缝隙涌入，让我嗅到了自然最纯真的气息。

这样的雨天出行，心中未免有些失落，因为云儿与雨丝将大地包裹在一片灰蒙蒙的意境之中，让我的视线无法穿透这样的迷雾，去搜寻春天可人的景致，无法让心情随蓝天下的白云游弋于广袤的原野，更无法感受一缕和风用七彩的颜色装点的希望世界。

雨下下停停，不紧不慢地和我们急切地想要放飞的心情形成了鲜明的对比。唯有路两旁的树木挣脱了雨雾的束缚，突兀地不时闪现在我们眼前。但在我还未来得及看清它的面容时，却已跑到我们身后，重新又隐入了灰蒙蒙的雨雾世界，不见了踪迹。

搜寻的眼神只能收回，不得不放弃这徒劳的努力，只能默然地看着雨丝在车窗玻璃上汇成一条条细流，随意地扭动着柔软的身躯。盯着这雨雾笼罩的世界，看不到田野涌动的春意，看不到枝头冒出的点点新绿，更看不到山花用色彩渲染了的山坡，只好无奈地闭上双眼，把想要寻找春天之倩影而不能的烦思驱除一空。

每次出行，心里都会泛起几多期许，期许如画的风景能映入眼帘，期许如诗的意境能平息浮躁的思绪，期许不一样的风情能开阔自己狭小的眼界。然而，这次滇西之行，这样的期许无疑被这场还不准备停歇的春雨给搅了局，这样的期许在如此迷蒙的春雨面前亦只能化作沉沉的失落，雨丝渐渐飘散。

百无聊赖的我们不再去关注窗外的雨景，让开车的师傅播放一些喜剧、动作影片，以打发这没有了期许的沿途时光。突然，大巴车在高速路上停了下来，正当我们想要询问缘由时，却看到前面的路面上早已停满了车辆。哦，天哪！高速路上居然也堵了车，这趟旅程还真是不顺！由于雨雾很大，也看不清堵了多少长的距离。开车的师傅只得下了车，到前面去看看情况。而我们也下了车，活动一下保持了近一个早上的坐姿，让酸痛的肌肉得以舒缓并放松一下。

那时的雨几乎停了，可雾还没散去，我们甚至看不清路两旁500米外的景象，我们乘坐的车后面在短短的几分钟内亦停了好多辆车。驾驶员们亦前前后后走出车门，询问发生了什么事情，堵了有多远，在得不到满意的答复后，又继续向前询问去了。

冬天虽然随季节更替的步伐渐渐远去，雨也慢慢地停了下来，可冬天遗留的寒意还是随今年春天的第一场雨四处弥漫，让我们裸露的肌肤再次感受到了冬日固有的寒意。我们只好紧了紧外衣，在浓浓雨雾的注视下回到了车上。

时钟的指针早已跨过了十二点的刻度，由于行程的安排，还有口味的原因，早餐大家都吃得不太好，六点半吃的那点食物在胃里早已消化得所剩无几了。一阵阵饿意悄然向大家袭来，大家只好把随身带的零食都拿出来分了，然后又喝了点水，可饿意不仅没有得到缓解反而更加地强烈起来。

大概又过了四十多分钟，开车的师傅回到车里，带来了令人沮丧的消息。他说：“他走了3公里多，还看不到前面的情况，听说好像是前面出了车祸。反正还没有将要疏通的任何迹象”。还告诉大家说：“没办法，前路都堵了那么多车，也只能继续等了！”

时间的脚步好似放得很慢很慢，大家

寻春路上



都有些扛不住了。在这样雨天的出行真是后悔不迭，肚子已经咕咕地叫了好长时间，寒意也像凑热闹似的越来越浓，真有点饥寒交迫的味道。眼看时间快接近下午2点了，可被堵的车辆依然没有想要准备向前挪动的意思，而我们烦躁又无奈的心情亦渐渐写满了整个脸庞。

饥饿的感觉真不好受，已经有好多年没有品尝过这样的滋味了。提起坐得发酸的双脚，我们冒着寒意，走出车门，看着雨雾笼罩的天空，看着挤满了公路的车辆，心里有股说不出的滋味在涌动。

这时，小勇指着公路下边的一户农舍说：“要不咱们去碰碰运气，看能不能弄点儿吃的。”于是，小秋、小芸、小勇和我翻过高公路的防护栏，手牵着手，摸索着从一块去年曾种过玉米，还遗留着一些玉米秆且有些陡的地里穿过，朝孤单的农家小院走去。

这是农村里最为普通的一户人家，黑瓦下用泥巴筑起的红土墙都没有经过任何的修饰，而且也不知道为什么，仅有这样的一户人家，远离村寨，孤孤单单地住在这公路下边的半山腰上。我们扯开嗓子询问家里是否有人。虚掩的大门被一个四十出头的汉子打开，当弄明白我们的来意后，赶忙把我们让进家里，吩咐妻子看看家里有些什么吃的。不一会儿，妻子从厨房走出来，面露难色地说：“面条仅有不到半把了，根本不够他们吃，要重新做饭又怕他们等不了那么久。”

我们连忙问：“那有没有冷饭呢，只要能填填肚子就行。”女主人说：“冷饭倒还有一些，就怕你们吃不惯。”我们接口道：“吃得惯，吃得惯！”

男主人看看我们，接着对女主人说：“到鸡窝里看看有没有鸡蛋，有的话炒点鸡蛋饭给他们吃吧，看样子他们是饿坏了。”女主人赶快到鸡窝里摸了摸，摸出两个鸡蛋，又对着丈夫说：“只有两个，是不是太少了？”男主人说：“两个就两个，也只能将就点了。”

于是，男女主人让我们在堂屋里坐一下，他们就忙着到厨房里为我们炒饭去了。

七八分钟后，喷香的鸡蛋饭端上了桌，女主人还拿出自己家里腌的酸菜给我们吃，我们狼吞虎咽地享用了起来，那真是我们所吃过的最美味的鸡蛋炒饭了。

刚吃过饭，我的手机响了起来，导游说前面的车子已经开始动了，让我们赶快回到车上。我们问男女主人：“收多少钱！”

男主人连忙说：“收什么钱，不遇到堵车，你们也不可能来到我家里，谁不会遇上个困难什么的，再说，也没什么好吃的招待你们，真是过意不去。”

我们还是放了100元钱在桌子上，一边道谢，一边急步走出农家小院，往我们乘坐的大巴车停放的位置赶去。身后传来男主人的声音：“等等，把你们的钱拿回去……”

我们回到车上，前面的车子都已经走了，我们乘坐的大巴车因为等我们而停在了路边，后面的车子也一辆接一辆地超了过去。看到我们回到车上，开车的师傅也启动了引擎，随着车流渐渐向前。

这时，已经填饱了肚子的我们感觉到阵阵温暖。那一对纯朴的夫妇将我们心头的烦躁情绪尽数驱散，那一句“谁不会遇上个困难什么的！”话语听起来是如此亲切而富有暖意，那互帮互助的真诚与善良更令人感动。这时，窗外的雨雾好似也渐渐散去，春雨洗过的大地一片清新，嫩叶装点的枝头写满了春意，那翠绿的叶片将沿路的山梁装点的一派生机。不时闪过的一树桃花、梨花或樱花，还有一道道梯田里的油菜花更是将多彩的春天尽情地呈现在我们眼前，对雨天出行的失落渐渐淡去，对放飞心情的期许又渐渐涌上心头，并似插上了翅膀，飞向了写满春意的山川、田野……

李磊

婆婆教我学剪纸



我把乡下的婆婆接到城里后，虽然城里热闹繁华，生活方便，但是婆婆好像并不快乐。看婆婆整天无所适从的样子，我琢磨着用什么法子才能让婆婆变得放松快乐起来呢，我突然想到了婆婆的剪纸手艺。

婆婆在村里算得上是个心灵手巧的人，左邻右舍的乡亲们结婚办喜事，都喜欢请婆婆去剪个漂亮的“喜”字。每到春节，家里的门窗上，床头上，张贴的全是婆婆的剪纸。特别是剪的十二生肖，更是栩栩如生，映衬得农家小院生机勃勃。

晚上看电视，我跟婆婆说：“妈，您教我学剪纸呗，等我学会手艺，就参加全国的剪纸大赛。”“行啊，行啊！”我的话让婆婆眼睛一亮。我知道，我的提议说到婆婆心里了。

我当即找出一张报纸，让婆婆示范一幅。婆婆折叠好，三剪两剪，一幅活灵活现的奔马图就出现了。我按照婆婆的指点折叠裁剪，谁知剪得一塌糊涂。婆婆说，剪纸是个细活，来不得心急。然后我就央求婆婆多剪几幅给我看，婆婆答应了。看着她边剪边异常开心的样子，我也很高兴。

第二天上班前，我跟婆婆说，今儿您给我安排个课程，我一定学会剪纸，婆婆就笑着点头。

下班的回家，我从单位抱回了一摞用不上的纸，准备开练。

高兴的是婆婆一天也没闲着，居然给我画了许多的折叠图形。

初练剪纸，我连剪刀的使用都不熟练，一不小心就会剪个豁口。婆婆就在一旁耐心细致地指点，手把手地教，终于，我能剪出一只公鸡的雏形了，我好开心，婆婆好像更是开心。

每天晚上，我和婆婆一边看电视，一边说说笑笑地练习剪纸。本来学剪纸只是让婆婆开心，谁知渐渐的，我却学上了瘾。

后来我干脆网购了一本剪纸书，系统地学了起来。婆婆看到那本书更是如获至宝，一边研究一边和我交流。婆婆按照剪纸书剪出的图画太美了，梅兰竹菊、福禄寿喜、松鹤延年等传统吉祥图案，在婆婆巧手剪裁下，画面简洁，形式清新。

双休日，我和婆婆几乎形影不离，忙着剪纸。后来，我剪纸的技艺大增，不仅能剪十二生肖，还能剪一些复杂的图形。

婆婆生日那天，我买了一些红彩纸，根据婆婆的属相，和婆婆一块剪出了一系列耕牛图，贴满了家里的大小门窗。看着自己精心裁出的那些作品，心里很美，婆婆的那个生日也过得幸福无比。

后来的每天晚上，家里总回荡着我和婆婆练习剪纸的说笑声。学剪纸不仅收获了乐趣，更重要的是收获了一份珍贵的婆媳情。

魏益君

桃之夭夭



桃花是乡村的女儿，与田野、村舍、溪水住在一起。春光灿烂的日子，披上粉色纱巾，裹着碧色罗裳，笑吟吟地唱响最古老的歌曲：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”

老家院子里也有一棵桃树，是父亲种下的。他一有空就围着桃树转，浇水，施肥，捉虫，剪枝，把小桃树照顾得舒心顺意，不久年就开花挂果。

儿时的我们不稀罕看桃花的娇美，懒得读“桃之夭夭”，唯独爱桃子汁甜味美，最喜欢桃子成熟的季节。那些日子里，无数颗拳头大的桃子从树荫中露出笑脸，头顶镶一点点红尖尖，好像是美人眉间的朱砂痣，更像是喜馍馍上的一点红，将淡淡清香飘满小院。这时，父亲总会提一个竹篮，拿一柄弯刀，笑吟吟地爬上高高的树梢，小心翼翼地收割下一个个饱满的桃子，递给树下雀跃嬉笑急不可耐的我们。

父亲不吃桃子，只站在旁边，一边“嘿嘿”笑着。等我们吃完，他要来桃核，拿一把小刻刀，钻孔，雕花，打磨，穿绳，三两分钟就将小巧的桃核刻成花篮、小船，系上我们的手腕，套上我们的脖子。古朴的桃核饰品配上红艳艳的丝线，既神秘又喜庆。我们戴着它们在春风中奔跑，在田野上放歌。

粗壮的桃干上经常会凝出一坨坨黄亮透明的桃胶，看起来像水果糖，摸上去粘乎乎。我们经常抠一块下来，藏在手心，趁小伙

伴不注意时，抢上前去，迅即拍到他们的脸上，随即闪电一样逃离。一时间，你追我赶，笑骂连连，小院里飘荡着快活的空气。父亲说，桃胶有美容养颜的功效，他经常将那些桃胶收集起来，舀一瓢清水，放一块冰糖，煮一碗甜津津的桃胶水，喝得我们小脸红扑扑，粉嫩嫩。

那棵桃树装点了我们的童年时光，等到终于读懂了“碧桃天上栽和露，不是凡花数”，喜欢看一树粉桃临风起舞时，我却告别了夭夭桃花，闯进喧嚣的都市。春去秋来，阅尽无数名花：富贵的牡丹，娇艳的海棠，清丽的白荷……每一种花都让我惊艳，令我沉醉。那棵种在童年里的桃花，逐渐缩小为一个点，最终消失在茫茫星河。

今天，我路过教室，听到学生们琅琅书声：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”孩子们稚嫩的童音仿佛是一把钥匙，打开了尘封的心门。

掏出手机，打开视频，白发父亲刚刚站在那棵桃树下，淡淡微笑：“我晒好了一袋桃花瓣，酿好了一罐桃胶，桃子呀，你什么时候回来拿？”

泪水滚下来，酸酸涩涩的乡愁只有在亲人面前才会尽情流淌。从前总觉得我的叫做桃子的小名村气十足，而今才知道有多美。那些为女儿取名桃花或是春桃的父母，都是诗人。

刘平

