

啼鹃清夜哭先生

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋)“诗人、散文家朱相如先生追思会”昨日在芝罘区东山街道辛庄社区党群服务中心举行,该活动由烟台市散文学会与芝罘区诗歌学会联合主办。

朱相如先生是烟台著名诗人和散文作家,他人品好、诗品好、文品好,是烟台文学界德艺双馨的先辈,长期担任烟台市散文学会和芝罘区诗歌学会的顾问。2023年1月18日去世,享年80岁。

27年来,朱相如先生在《诗刊》《星星诗刊》《诗神》《诗选刊》以及《人民日报》《人民日报海外版》《工人日报》《中国文化报》等报刊发表诗歌、散文作品千余件。出版诗歌集《月与梦》《穿越苍茫》《节日》3部,民刊《三个方向》,散文集《行走的文字》1部,与他人合编作品集《涛声云影》《瞬间的永恒》《坐在花骨朵上的村里集镇》

3部。另外,还有数十件朗诵诗歌和上百集专题片解说词存世。

啼鹃清夜哭先生。在追思会现场,朗诵了朱相如先生的代表作《贝雕》《迎春花》《默念的时候》。市散文学会名誉会长基国瑞表示:“我崇敬先生的人品和才华,爱读他的诗歌和散文。他处事低调、宽容和善,我同他的直接接触是四次采风活动。采风时间短、材料少,但他写出的文章却十分出色,是用心用脑用眼,进行诗意的审美提升。形散神不散,能够放得开、收得拢。”

基国瑞说:“先生酷爱文学,创作成绩斐然。他在高龄时仍有一颗永远年轻的紧随时代、植根人民的文学之心。先生的去世,让港城失去了一位杰出的诗人、作家,让我们失去了一位可敬可亲的朋友和老师,但青山不老,他的精神永在;大河长流,他的诗作永留。”

秋风曲

朱相如

昨夜,我行色匆匆起于青萍,
今晨,我踏过树梢直奔天庭……

花开花落,斗转星移,
我的欢快在于推动风轮转动,
辗米,车水,激发电能。
让力量在转化中前进,
使生活在前进中丰盈,
让历史的风趣充满我的赤诚!

打开聪颖的心窍,引升放飞的风筝,
我把火苗似的红领巾扇动!
扇动不倦的浪花,扇动想象的翅膀,
扇旺那黑眼睛里智慧的火星!
我爱美丽的蝴蝶、勤劳的蜜蜂,
我爱飞机、气球、云雀和雄鹰……
我也爱那长着蝉翼的榆钱
和打着小伞的蒲公英!

我要把有翅膀和无翅膀的生灵,
一股脑儿都送上蓝天穹顶——

我给理想的帆帆输送不竭的力量,
我给探险队员擦亮理智的晨星;
我把勤奋思索者引进星斗灿烂的银河,
我把边境哨兵迎到霞彩万朵的黎明!

我是三伏天之后大地母亲的使者,
呼啸着搅碎那闷热的滞凝;
我是少女们借以传情的花手帕儿,
拂落炉前工额上热气腾腾的汗星……
啊,我没有安逸偷闲的一分一秒,
现实和憧憬拉紧了我的神经!

因此,我的心,总贴着大地盘旋,
我的博跳,总拍着江河的脉动!

我知道,一旦生活失去明晰和冷静,
就会被俘于无羁的流窜和飘零!

为提醒豪宴上挥霍的主人,
我送去田野里散发的泥土膻腥;
而对思想和经济的懒散者,
我将仍是铺天盖地地进攻!

我常常带上雨后的湿润,
屏息谛听大豆是怎样摇铃,
也总是为报告开镰的喜讯,
激动地撞响高粱的红缨。

我仔细地把胭脂抹上苹果的圆脸蛋,
也耐心地检点玉米和小麦的收成。
我把生活的香甜分送给每个耕耘者,
也把成熟的季节撩拨得紧张而火红!

我在懒惰者身边高高积起尘屑落叶,
把启蒙的问候送进无知者的窗棂;
我把千丝万缕的秋雨牵到地下,
敢于摧毁腐朽,也敢于孕育新生……

当然,我并不成熟,
尽管我曾一年几度催来好收成;
我还在学习和追求,
虽然,我曾沉浸于成功的喜庆!

我有时失于急躁,
有时又耽于柔情;
我有时碰落过花果,
有时也会带来沙尘迷蒙……
有时啊,简直就是刚刚学步的孩童!
可是我的脚步总是不可阻挡的——
因为我是科学与东方的儿女,
是成长中的
新鲜而强大的生命!……

注:《秋风曲》首发于1981年10月17日《人民日报》,落款为“山东烟台五金厂朱相如”。

悼先生

邓兆文

先生不喜张扬,平时都是微信说话
所以,走的时候并没有声响
那天,忽然做了一个梦
一只硕鸟飞到了天上,再没下来

我想
他或者变成了一只海鸥,一颗星星
为偏爱他的《诗刊》《星星》……
继续用剩下的磷光飞翔、发声

我不知道先生何时与诗歌结缘
只知道他成名很早
上世纪七八十年代,他就被全国各大报刊
像淘金一样,从矿石中筛选出来
从此,他的诗歌就像鱼长了翅膀
既能游又能飞,势不可挡

在诗歌的王国里

先生是一名虔诚的信徒
也是一只不知辛苦为何物的蜜蜂
他写农民,诗歌就长满了绿油油的庄稼
写工人,诗歌就像铁塔、汽锤
顶天立地,掷地有声

别人眼里的苹果只是苹果
他却把苹果剖开,给人看里面的种子和糖心
诗歌在他眼里何止是诗歌
更像是一把开启心灵的钥匙

如今,他走了
我不知诗坛里的水会有怎样的波动
但我确信,诗歌会因为少了一只芦笛而呜咽
从此,他关机、静默,但他的诗集会说话
我们每读一首他的诗歌,他就会活过来一次
死去的只是他的肉体
而他的作品将与世长存

注:作者系中国散文学会会员,烟台市散文学会理事

诗人风骨朱相如

诗人们登上了你的肩
身体里的物件就开始嬗变
塔吊,卸机
矿土,大船
灵魂洩进了矿石的红
肉体注进了大海的蓝
诗情为你惊叹,诗心由
你点赞
捧着一怀平平仄仄
为你剪裁簪花衣衫……

——朱相如《诗意矿码头》

由于工作关系,笔者多次到过烟台港散装矿料装卸作业码头现场,只见红色的矿粉堆满了场地,蔚为壮观。久有写点儿什么的冲动,惜才疏学浅,终未成兴。都知道港口作业以及工业题材的诗歌写起来难度大,非寻常功底难出佳作,读罢诗人朱相如先生这首诗,不由得怦然心动、感慨不已。

笔者有幸曾聆听先生的谆谆教诲和创作心得,至今历历在目。

那是2017年夏的一个上午,我应邀参加芝罘区文联召集的一次笔会。等我赶到的时候,朱先生早早就到了。他精神矍铄,着简朴的白色夏装,丝毫看不出已近耄耋之年的影子。

会上,先生侃侃而谈,他讲了自己的诗歌创作经历,讲了与《人民文学》副刊编辑从相识相知到被认可和发表第一篇作品的过程和心得体会。他说起自己的经历,话里话外充满了无限感慨和感恩,那是对时代真诚的感恩,也是对人生旅程的感慨。

先生的诗作多来源于现实生活,根植于烟台这片热土,既有现实主义的质朴,又不乏浪漫主义的浓墨重彩,

金牌珍味 秘制佳肴 肉中佳品



谁说大厨男的好 做肉还得马大嫂

“吃上一口马大嫂,馋得皇帝不上朝”是当地的民谣,从来没有听说哪位大厨,会受到如此高的评价。

咱们国人饮食,讲究色香味俱全,不但要吃出美味,还要吃得健康。马大嫂五香牛肉,牛犊、老牛都不用,只用草原散养2-3年的健硕黄牛。只有上等的食材,加上祖传的手艺和秘制的配料,才能做出健康好吃的肉食。

马大嫂五香牛肉是完整的大肉块。没有汤汤水水的,没有肥肉膘子,实实在在的大块肉,非常嫩、满满都是牛肉的香味,鲜嫩软烂,牙口不好的老人吃起来也没有负担。

五香牛肉,从选材到包装,要经过“相、屠、腌、卤、修”五大工艺流程。

相:即相看牛型,在吃牧草、饮山泉散养的成年黄牛中,选择2-3年的健硕黄牛,方选为本。

屠:讲究眼明手快,杀牛去杂,只留均匀饱满、瘦肉多、口感嫩的腱子肉,确保肉质鲜嫩。

腌:将牛肉分割好后,立刻撒盐腌制。

卤:以独有的祖传配方,结合南北口味精心调制出祖传配料,再以老汤炖足9个小时入味。

具有强烈的感染力和震撼力。交流中,先生学识之渊博、思维之敏捷,对烟台本土文化历史研究的精深和严谨,眉宇间透露着对家乡的无限眷恋和热爱之情。

先生郑重地说,现在是新时代了,更是一个难得的好时候!作为写作者,在这个新时代应该可以创作出更加精彩的作品。每个人都可以出彩,每个人都可以搞出点儿名堂来啊!

会后,我单独找先生请教,先自我介绍说笔名叫木刀,实名李书超……令我惊喜的是,先生的记忆力非常之好,他说经常读到 I 发表在《烟台晚报》上的稿件,对我有印象。正巧会议室里有新出版的《烟台晚报》,我便找出拙作向先生当面求教。先生说了一番勉励之词后诚恳地说,文学创作和文化研究必须后继有人,经过努力是可以写出无愧于时代的优秀作品来的。他兴致很高,接着又与我聊起了创作:写作不能没有灵感,但是千万不能只靠灵感来完成,那是不成的。作者应该首先是一个富于构想能力的人,善于构思、巧于构思,对自己的作品应该有一种建构的冲动,一定要有社会责任感和使命感。

我将自己在烟台历史文化研究方面的困惑一股脑儿吐出来,先生耐心地听着,热情地提出了很多中肯的建议。关于我出书的疑惑,他建议我根据书的体量来统筹全书、规划提纲挈领全局,书的目录架构要科学得体 and 新颖,并建议我将诗歌和散文单独作为一章,可以取名《散记》等,这样更科学更灵活。我接纳了先生的建议,拙作《芝罘记忆》在2019年得以出版的时候添加了《岁月散记》一章。

先人已去,他的谆谆教诲仍在时刻激励着我,他的学识和作品是留给后人的宝贵财富。

木刀

修:通过整修,去糟粕、留精华、整成形,最后方可打包出售。

此味只应天上有 神仙口水满嘴流

最重要的是工艺、做法,用几十种中草药的祖传配料秘方。冷水放料,还是温水、开水放料都有讲究,牛棒骨炖汤,3小时武火、6小时文火慢炖,一斤生牛肉能炖出半斤熟牛肉来,已经实属不易,所以肉烂汤鲜、味道独特,每一口都是享受!这味道、这口碑不是一年半载形成的,而是几十年、几代人才形成的。

马大嫂 掌大勺 肉嫩汁香胜御肴

重磅喜讯,重磅喜讯!马大嫂五香牛肉金牌珍味,肉中佳品。为了让中老年读者朋友吃到正宗的马大嫂五香牛肉,现不计成本,不要利润,199元买5袋送5袋,前50名打进电话者,再免费送2袋!整整12袋,只要199元!一道大菜只要10多元钱,赶紧打进电话抢购吧!



订购电话:
400-135-9119
遇占线请拨打大客户专线 131 6157 1116
限时特惠 货到付款(优惠代码:212)