

# 啼鹃清夜哭先生

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋)“诗人、散文家朱相如先生追思会”昨日在芝罘区东山街道辛庄社区党群服务中心举行,该活动由烟台市散文学会与芝罘区诗歌学会联合主办。

朱相如先生是烟台著名诗人和散文作家,他人品好、诗品好、文品好,是烟台文学界德艺双馨的先辈,长期担任烟台市散文学会和芝罘区诗歌学会的顾问。2023年1月18日去世,享年80岁。

27年来,朱相如先生在《诗刊》《星星诗刊》《诗神》《诗选刊》以及《人民日报》《人民日报海外版》《工人日报》《中国文化报》等报刊发表诗歌、散文作品千余件。出版诗歌集《月与梦》《穿越苍茫》《节日》3部,民刊《三个方向》,散文集《行走的文字》1部,与他人合编作品集《涛声云影》《瞬间的永恒》《坐在花骨朵上的村里集镇》

## 秋风曲

朱相如

昨夜,我行色匆匆起于青萍,  
今晨,我踏过树梢直奔天庭……

花开花落,斗转星移,  
我的欢快在于推动风轮转动,  
碾米,车水,激发电能。  
让力量在转化中前进,  
使生活在前进中丰盈,  
让历史的风向充满我的赤诚!

打开聪颖的心窍,引升放飞的风筝,  
我把火苗似的红领巾扇动!  
扇动不倦的浪花,扇动想象的翅膀,  
扇旺那黑眼睛里智慧的火星!  
我爱美丽的蝴蝶、勤劳的蜜蜂,  
我爱飞机、气球、云雀和雄鹰……  
我也爱那长着蝉翼的榆钱  
和打着小伞的蒲公英!

我要把有翅膀和无翅膀的生灵,  
一股脑儿都送上蓝天穹顶——

我给理想的风帆输送不竭的力量,  
我给探险队员擦亮理智的晨星;  
我把勤奋思索者引进星斗灿烂的银河,  
我把边境哨兵迎到霞彩万朵的黎明!

我是三伏天之后大地母亲的使者,  
呼啸着搅碎那闷热的滞凝;  
我是少女们借以传情的花手帕儿,  
拂落炉前工额上热气腾腾的汗星……  
啊,我没有安逸偷闲的一分一秒,  
现实和憧憬拉紧了我的神经!

因此,我的心,总贴着大地盘旋,  
我的博跳,总拍着江河的脉动!

## 悼先生

邓兆文

先生不喜张扬,平时都是微信说话  
所以,走的时候并没有声响  
那天,忽然做了一个梦  
一只硕鸟飞到了天上,再没下来

我想  
他或者变成了一只海鸥,一颗星星  
为偏爱他的《诗刊》《星星》……  
继续用剩下的磷光飞翔、发声

我不知道先生何时与诗歌结缘  
只知道他成名很早  
上世纪七八十年代,他就被全国各大报刊  
像淘金一样,从矿石中筛选出来  
从此,他的诗歌就像鱼长了翅膀  
既能游又能飞,势不可挡

在诗歌的王国里

3部。另外,还有数十件朗诵诗歌和上百集专题片解说词存世。

啼鹃清夜哭先生。在追思会现场,朗诵了朱相如先生的代表作《贝雕》《迎春花》《默念的时候》。市散文学会名誉会长綦国瑞表示:“我崇敬先生的人品和才华,爱读他的诗歌和散文。他处事低调、宽容和善,我同他的直接接触是四次采风活动。采风时间短、材料少,但他写出的文章却十分出色,是用心用脑用眼,进行诗意图的审美提升。形散神不散,能够放得开、收得拢。”

綦国瑞说:“先生酷爱文学,创作成绩斐然。他在高龄时仍有一颗永远年轻的紧随时代、植根人民的文学之心。先生的去世,让港城失去了一位杰出的诗人、作家,让我们失去了一位可敬可亲的朋友和老师,但青山不老,他的精神永在;大河长流,他的诗作永留。”

我知道,一旦生活失去明晰和冷静,  
就会被停于无羁的流窜和飘零!

为提醒豪宴上挥霍的主人,  
我送去田野里散发的泥土腥腥;  
而对思想和经济的懒散者,  
我将仍是铺天盖地地进攻!

我常常带上雨后的湿润,  
屏息谛听大豆是怎样摇铃,  
也总是为报告开镰的喜讯,  
激动地撞响高粱的红缨。

我仔细地把胭脂抹上苹果的圆脸蛋,  
也耐心地捡点玉米和小麦的收成。  
我把生活的香甜分送给每个耕耘者,  
也把成熟的季节撩拨得紧张而火红!

我在懒惰者身边高高积起尘屑落叶,  
把启蒙的问候送进无知者的窗棂;  
我把千丝万缕的秋雨牵到地下,  
敢于摧毁腐朽,也敢于孕育新生……

当然,我并不成熟,  
尽管我曾一年几度催来好收成;  
我还在学习和追求,  
虽然,我曾沉浸于成功的喜庆!

我有时失于急躁,  
有时又耽于柔情;  
我有时碰落过花果,  
有时也会带来沙尘迷蒙……  
有时啊,简直就是刚刚学步的孩童!  
可是我的脚步总是不可阻挡的——  
因为我是科学与东方的儿女,  
是成长中的  
新鲜而强大的生命!……

注:《秋风曲》首发于1981年10月17日《人民日报》,落款为“山东烟台五金厂朱相如”。

先生是一名虔诚的信徒  
也是一只不知辛苦为何物的蜜蜂  
他写农民,诗歌就长满了绿油油的庄稼  
写工人,诗歌就像铁塔、汽锤  
顶天立地,掷地有声

别人眼里的苹果只是苹果  
他却把苹果剖开,给人看里面的种子和糖心  
诗歌在他眼里何止是诗歌  
更像是一把开启心灵的钥匙

如今,他走了  
我不知诗坛里的水会有怎样的波动  
但我确信,诗歌会因为少了一只芦笛而呜咽  
从此,他关机、静默,但他的诗集会说话  
我们每读一首他的诗歌,他就会活过来一次  
死去的只是他的肉体  
而他的作品将与世长存

注:作者系中国散文学会会员,烟台市散文学会理事

## 诗人风骨朱相如

诗人们登上了你的肩  
身体里的物件就开始嬗变  
塔吊,卸机  
矿土,大船  
灵魂洇进了矿石的红  
肉体注进了大海的蓝  
诗情为你惊叹,诗心由  
你点赞  
捧着一杯平平仄仄  
为你剪裁簪花衣衫……

——朱相如《诗意矿码头》

由于工作关系,笔者多次到过烟台港散装矿料装卸作业码头现场,只见红色的矿粉堆满了场地,蔚为壮观。久有写点儿什么的冲动,惜才疏学浅,终未成兴。都知道港口作业以及工业题材的诗歌写起来难度大,非寻常功底难出佳作,读罢诗人朱相如先生这首诗,不由得怦然心动、感佩不已。

笔者有幸曾聆听先生的谆谆教诲和创作心得,至今历历在目。

那是2017年夏的一个上午,我应邀参加芝罘区文联召集的一次笔会。等我赶到的时候,朱先生早就到了。他精神矍铄,着简朴的白色夏装,丝毫看不出已近耄耋之年的影子。

会上,先生侃侃而谈,他讲了自己的诗歌创作经历,讲了与《人民文学》副刊编辑从相识相知到被认可和发表第一篇作品的过程和心得体会。他说起自己的经历,话里话外充满了无限感慨和感恩,那是对时代真诚的感恩,也是对人生旅程的感慨。

先生的诗作多来源于现实生活,根植于烟台这片热土,既有现实主义的质朴,又不乏浪漫主义的浓墨重彩,

具有强烈的感染力和震撼力。交流中,先生学识之渊博、思维之敏捷,对烟台本土文化历史研究的精深和严谨,眉宇间透露着对家乡的无限眷恋和热爱之情。

先生郑重地说,现在是新时代了,更是一个难得的好时候!作为写作者,在这个新时代应该可以创作出更加精彩的作品。每个人都可以出彩,每个人都可以搞出点儿名堂来啊!

会后,我单独找先生请教,先自我介绍说笔名叫木刀,实名李书超……令我惊喜的是,先生的记忆力非常之好,他说经常读到我发表在《烟台晚报》上的稿件,对我有印象。正巧会议室里有新出版的《烟台晚报》,我便找出拙作向先生当面求教。先生说了一番勉励之词后诚恳地说,文学创作和文化研究必须后继有人,经过努力是可以写出无愧于时代的优秀作品来的。他兴致很高,接着又与我聊起了创作:写作不能没有灵感,但是千万不能只靠灵感来完成,那是不成的。作者应该首先是一个富于构想能力的人,善于构思、巧于构思,对自己的作品应该有一种建构的冲动,一定要有社会责任感和使命感。

我将自己在烟台历史文化研究方面的困惑一股脑儿吐出来,先生耐心地听着,热情地提出了很多中肯的建议。关于我出书的疑惑,他建议我根据书的体量来统筹全书、规划提纲挈领全局,书的目录架构要科学得体和新颖,并建议我将诗歌和散文单独作为一章,可以取名《散记》等,这样更科学更灵活。我接纳了先生的建议,拙作《芝罘记忆》在2019年得以出版的时候添加了《岁月散记》一章。

先人已去,他的谆谆教诲仍在时刻激励着我,他的学识和作品是留给后人的宝贵财富。

木刀

# 金牌珍味 秘制佳肴 肉中佳品



修:通过整修,去糟粕、留精华、整成形,最后方可打包出售。

此味只应天上有 神仙口水满嘴流

最重要的是工艺、做法,用几十种中草药的祖传配料秘方。冷水放料,还是温水、开水放料都有讲究,牛棒骨炖汤,3小时武火、6小时文火慢炖,一斤生牛肉能炖出半斤熟牛肉来,已经实属不易,所以肉烂汤鲜、味道独特,每一口都是享受!这味道、这口碑不是一年半载形成的,而是几十年、几代人才形成的。

马大嫂 掌大勺 肉嫩汁香胜御肴

重磅喜讯,重磅喜讯!马大嫂五香牛肉金牌珍味,肉中佳品。为了让中老年读者朋友吃到正宗的马大嫂五香牛肉,现不计成本,不要利润,199元买5袋送5袋,前50名打进电话者,再免费送2袋!整整12袋,只要199元!一道大菜只要10多元钱,赶紧打进电话抢购吧!



订购电话:  
400-135-9119  
遇占线请拨打大客户专线 131 6157 1116  
限时特惠 货到付款(优惠代码:212)