



传世瓷器与出土瓷器的鉴别方法

瓷器无论新旧，都有可玩之处。仅就收藏价值来说，古瓷优于新瓷，这就造成了“目光所及，遍地古瓷”的造假现象。传世瓷器与出土瓷器同属于古瓷，如何辨别传世瓷器与出土瓷器呢？

传世瓷器的鉴别方法

观察传世的瓷器时，常常有人窃窃私语：“看上去这么新，都是新东西吧？”甚至认为“东西贼光，可能是赝品”。这些说法、看法是带有普遍性的，这里涉及一个如何鉴别真伪的问题。其实，只要认真比较就会发现：新瓷的釉面干燥（注意观察时要把眼光聚集到某个平面某个点上），呆板、表面光线刺眼（注意这是侧面的强烈反光）；而古瓷的釉面油厚、水灵、滋润，由里向外透出来的光线亮且柔（可以挡住强烈的侧面反光仔细体会），总体来说就是“珠光宝气”，看上去当然比新瓷还“新”！

一件新出窑的瓷器随着年代的延长，釉中的各种矿物质在接受自然界当中物理、化学的作用下，逐年地氧化老化，其活力、能量、强度也逐年减弱，釉层开始老化变旧，釉面开始逐渐熟旧温润。除了特殊情况下遭受非自然超强物理、化学作用出现失光现象以外，其年代多少与变化程度成正比关系。

收藏界先人对古瓷釉光鉴定“秘不示人”的原因之一出于保守垄断。自己掌握了这方面的秘密以后，在收藏和经商方面具备了高人一筹的绝招和先机。

新旧瓷器润涩感的差异十分明显和巨大。百年以上的老瓷器，手感非常朗润、爽润、舒润和温润，而且是越古越润、越老越爽。

新的瓷器，无论是蒸煮还是烧烤，无论是打磨还是涂药，无论是土埋还是海泡，任他绞尽脑汁、搜肠刮肚、千方百计也终究无济于事，诸多努力也许能蒙骗人们的观感，但绝对欺骗不了人们的手感！

温凉感是区别瓷器品质优劣、品位高低的分水岭和试金石。顶级的瓷器，尤其是宋代五大名窑的瓷器（特别是顶级的哥窑、汝窑瓷器），的确像宝玉和宝石一样，温润如玉、冬暖夏凉。

出土瓷器的鉴别方法

瓷器鉴定方法不能局限于宏观方面的研究，还必须从微观方面入手，分析哪些微观物理状态是器物内在的变化原因引起的，哪些是外在原因引起的。

真品瓷器的釉质和胎骨的化学元素，是在自然环境中经过漫长时间发生化学反应形成的，具有历史变化层次感

的物理状态、特征，以及胎釉同步老化后，自然表现出来的那种浓厚的古朴气息，是高仿大师无法仿制的。

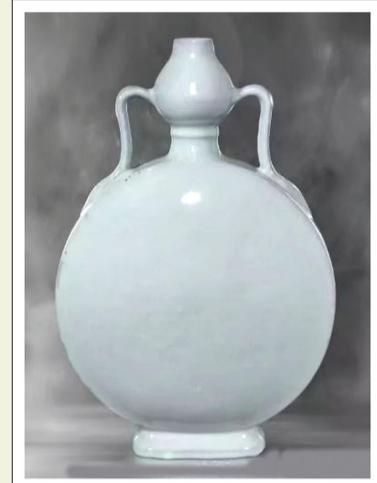
出土瓷器的釉层上和釉层里，必然会生长出各种化学元素化合而成的水土沁斑和呈晶莹半透状的银白色、灰白色或者白中泛黄的土锈花结晶。这些土锈花结晶呈不规则细小斑点或者斑块。

有些釉面上会产生半透状微细晶粒组成的烟雾状、流云状、圆圈状等多种形态、多种颜色的结晶斑，釉层内部也生成有乳白色或黄白色的絮花状粉化斑，或者是透明的聚生水晶状、雪花状、玻璃碴状等各种形态的结晶体。有些结晶体表现为极细极短的“毫毛”状或短纤维状，类似于磁铁吸附的细毫状铁末。

伪造的结晶形态单一，几乎都是如同霜状的银白色结晶，而且几乎都在釉体的浅表层或者在开片纹处。有些在釉面微有磨损处形成灰白色条块状，类似于自然土碱，但都有明显的人为痕迹。伪造的老化状态有一个规律：釉面受损失去光泽，人工痕迹明显；自然老化的釉面光泽莹润，毫无人工痕迹。

我们只有通过尽可能多的上手实战，并不断感知、体悟、对比、修正，才能最终找到适合自己用来区分新旧好坏、真假仿赝的最佳方法。

文/丛理铭



清雍正仿汝釉扁腹葫芦瓶(传世)



南宋哥窑双耳香炉(出土)



老珠子都有沁色？

现在的文玩圈，很多常规的文玩藏家已经产生了一种疲劳，只钟情那些特别的文玩。比如老珠子，在文玩圈的热度就非常高，文玩市场上，也有很多老珠子在销售。看到那些沁色和风化纹非常明显的老珠子，很多玩家都是爱不释手。

还有的老珠子，带有非常自然的朱砂点，商家说这些朱砂点是在土壤中掩埋的时间过长才会有的特点。很多玩家都把沧桑的气息、自然的磨损、明显的朱砂点，当成了老珠子的关键特点。

在江西南昌的海昏侯墓里，曾出土很多的玛瑙制品和玉制品。海昏侯墓距今有两千多年的历史，这说明那些玛瑙制品和玉制品已经在土壤里掩埋了两千年。可是，看到这些玛瑙制品和玉制品的时候，你会发现，它们并不像上面说的那些老珠子那么有历史感，反而都是颗颗光亮如新的。

这些玛瑙珠子，没有我们认为的磨损、朱砂点和沁色，清理掉表面的泥层之后，玛瑙珠子每一颗都光亮如新，几乎没有沁色，也没有自然的风化纹，就像是刚刚从机床上下来一样新。

看这些玛瑙珠子的形状和光滑程度，我们不得不赞叹，在两千多年前，我们国家对于玛瑙和玉石的加工工艺已经非常成熟了，无论是切割技术还是抛光技术，都不比现在的高科技工艺差。



海昏侯墓里出土的玛瑙桶珠

两千多年前，不但对于橄榄核形的珠子有着非常成熟的加工工艺，就连类钻石的六棱形状，也是不在话下，看切割工艺、抛光工艺以及打孔工艺，已经不输现代了。

然而，从珠子的颜色和质感来看，时间并没有对珠子造成什么样的伤害。没有裂纹、没有风化纹、也没有沁色，一切都像是刚刚制作出来一样。这让我们知道，原来老珠子并不完全是我们认知中的那样。

事实上也是这样的，我们认知中的老珠子之所以有风化纹，有沁色，有裂纹，那是因为保存不当的原因，所以会有一些时间留下的痕迹。对于保存很妥善的老珠子来说，颗颗如新，也并不是什么稀罕事。

文/李润泽



楷书四大家缺他一个席位

颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫被后世并称为“楷书四大家”。

四人之外还有一位书法大家，相信大家也很熟悉，他就是褚遂良。

他工于书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”，经魏征推荐，深受李世民器重。

“楷书四大家”之一的颜真卿早期就拜他为师，学习书法。褚遂良在唐初书家四巨头中，算是晚辈了，其书体学的是王羲之、虞世南、欧阳询诸家，且能登堂入室，自成体系。其特色是善把虞、欧笔法融为一体，方圆兼备，波势自如，比前辈更显舒展，深得唐太宗李世民的赏识。李世民曾以内府所藏王羲之墨迹示褚，让他鉴别真伪，他无一误断，足见他对王羲之书法研习之精熟。

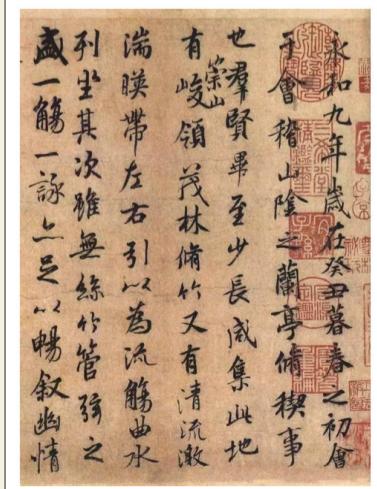
由于继传统而能创格，《唐人书评》中把褚遂良的字誉为“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”，连宋代不以唐书为意的大书画家米芾也用最美的词句称颂他“九奏万舞，鹤鹭充庭，锵玉鸣珰，窈窕合度”，以表明褚的字体结构有着强烈的个性魅力。

其书法特点：正书丰艳，自成一

家，行草婉畅多姿，变化多端。当时与欧、虞齐名，学者甚多。论政治地位，论书法风格、书法水准和对后世的影响力，褚遂良的书法地位都不逊于四大家。

楷书应该有五位大家，目前四大家缺他一位，貌似中国书法史上欠他一个公道。

文/韩非笑



褚遂良书卷《褚摹兰亭序》