

## 艺海钩沉

# 苏轼心中的春天

僧人惠崇离世68年后，苏轼得其画作《春江晚景图》，日夜珍赏。

是日，他再次取出这幅意趣盎然的图画，感受即将消逝的春意，兴之所至，于画末题诗道：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。萎蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

时过近千年，苏轼的诗作，成了春意萌发的最佳象征，而惠崇的《春江晚景图》，已是无处可寻。

这位生于宋初的僧人，精五律、擅丹青，且尤喜作小景山水。所谓小景，是不同于巨障式山水的易被忽略的平凡景物，大多与尺幅无关（宋代之后的小景，与尺幅相关）。岸边的一群野鸭、任意挺立的几棵老树，又或是远处的一带云雾，都可谓之小景。当这样的小景，带着细腻笔墨落于绢丝之上，便是宋代文人中意的小景山水。

苏轼珍赏的《春江晚景图》，亦是小景之作，只可惜今时难得见。不过，读惠崇的另一幅画作《春湖放鸭图》，应当可以品味出相似的意蕴——

惠崇未画高山，而是以淡墨染出薄薄的烟岚，远远看去，和缓安静；近景

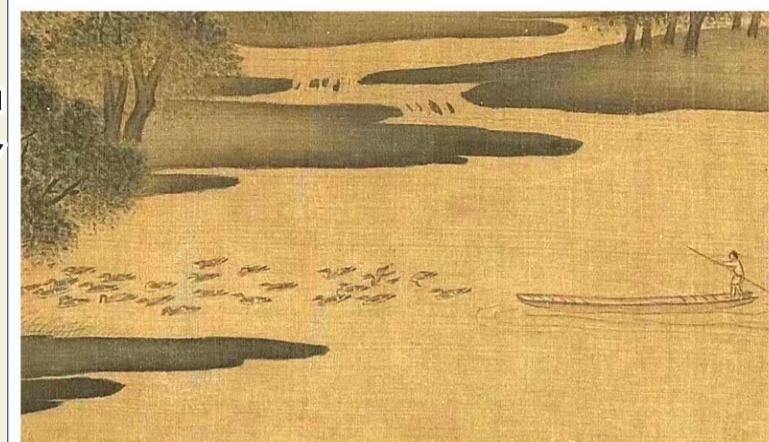
处，树木奋力生长，渔人赶鸭入河，春趣浓厚。水边沙岸与柳溪野趣，再平淡不过的春之小景，营造出的却是悠远轻逸的禅意画境，这恰是惠崇小景山水的妙处，正如宋代理论家郭若虚所言：（惠崇）善为寒汀远渚、潇洒虚旷之象，人所难到也。

1085年二月，苏轼游至南都（今商丘），乞居常州的表文，终于有了回信。

常州的美景与美食，使人垂涎，一直是苏轼心心念念的地方。中得进士时，他与朋友相约，退归之日，便到此地定居。本是晚年心愿，竟如此早地到来，苏轼心境豁达，只顾欣喜，一路上的劳累与困顿，瞬间消失不见。

天气尚未完全回暖，他难掩心中喜悦，迫不及待地写下了散发着悠闲气息的诗作《春日》：午醉醒来无一事，只将春睡赏春晴。

未至常州，单是获准居心仪之地，苏轼便提前抵达了春天。他一路播撒着欢愉的文字，在扬州竹西寺里写：“此生已觉都无事，今岁仍逢大有年。山寺归来闻好语，野花啼鸟亦欣然。”可以感觉得到，这仍是一首饱含春意的似有微



《春湖放鸭图》局部

风的欢愉诗作，“此生已觉都无事”一句，更是道出了一份难得的轻松。

五月仲夏，终至常州。此时，桃花已过盛期，江鱼肥美，喜食河豚的苏轼，将此美味与知春的野鸭一同入诗，题在了惠崇的《春江晚景图》上，以延长短暂的春天。

伴着春意，他常去报恩寺与僧人谈禅，独自信步江边观水望云，亦是乐事，如此这般毫无沉重之感的逍遥生活，被其记录在了词作《菩萨蛮》中：“买田阳羡吾将老，从来只为溪山好。来往一虚舟，聊随物外游。”这几句颇有庄子意味的词句，隐含着苏轼的理想彼岸，而作

为彼岸的“买田阳羡吾将老”，则是勾画出了绵延悠长的可至终老的平淡图景。词作与图景彰显的时间跨度，恰如这一年的春天，分外地长。

只是，被拉长的春天及春天里的那些喜悦，悄然成了隐而不漏的患结，日后，那些文字被党争士人指责为宋神宗驾崩时的“大逆不道”之作，苏轼遭到排挤、贬谪，由此开始了再一次的颠簸。

无论如何，那些春意，没有被轻易错过，还是被记录了下来。以至于寒意未消的每个初春，仅是读起“春江水暖鸭先知”，我们也会知晓，春天来了。

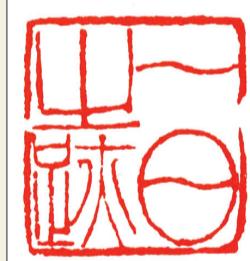
文/莫一奥

## 鉴赏有道

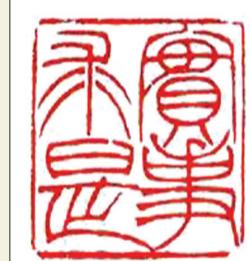
# 何为篆刻艺术之美？



齐白石篆刻“人长寿”



邓石如篆刻“一日之迹”



吴让之篆刻“实事求是”

篆刻作为中国特有的一门传统艺术，最初有实用功能，用来作为交流的凭证和权力的表征。

唐宋元明以来，随着书画鉴藏及钤盖款印风气的盛行和文人画的兴起，讲究“诗书画印”相融，文人学士开始重视玺印，赵孟頫、王冕、文彭、何震等人以刀代笔、自篆自刻，文人治印之风气遂开，使得篆刻逐渐脱离工匠之手和凭借之用转而进入艺术领地，与实用印章分途发展。

篆刻与书法、绘画鼎立，成为兼具实用与欣赏的艺术。其印面之美，呈现在字法、篆法、刀法、章法等方面，为篆刻艺术精义所在。此外印文、边款所蕴含的书法、文学意味，亦可资品赏。

## 篆法之美

篆刻的艺术生命植根于书法，又独成一类，二者相互滋养。以何种书法字体入印，即“字法”，是指选择入印文字的字形和字体及辨别其正误的方法和原则。“篆法”和“字法”密切相关，是指选定“字法”后因入印所需而作艺术处理的方法和技巧(入印文字

以篆书为主，故习称“篆法”)。简单来说，“字法”体现了篆刻的学术性，而“篆法”则体现其艺术性。篆法之美，蕴涵了书法和字法之美。

## 章法之美

篆法是对字法的艺术处理，本身就是一个独立的章法，每个人印文字的篆法及相互依存布排，就构成印面的整体章法，可见章法随篆法之变而变。篆法千变万化，那章法也理应如此，但万变不离其宗，是有规律可循的。

赵之谦曾“阅古印不下三千”，发现章法“率大同小异，盖一聚一散”，赵氏以“聚散”为章法总则，虽不算全面，却十分精准。章法核心是对比关系，如平正、疏密、轻重、开合、虚实等等，和聚散同理，但又需彼此和谐，这与中国哲学阴阳对立统一的思想密合。

## 刀法之美

文人以石治印，运刀镌刻方法、技巧即谓刀法。将融合字法、篆法、章法的墨稿转化为朱迹，在刀石触发之间会产生不同的线条质感和风格，进而传递

其笔意和刀趣，刀法之美便蕴含其中。

例邓石如、吴让之等擅用冲刀，印面轻灵松活。线条圆转多书法笔意、婀娜多姿。除冲刀外，还有切刀，以浙派为代表，如丁敬用刀短切涩进，节奏舒缓，其线条如锥画沙，古雅醇厚。

还有齐白石的刀法也非常有特色，其印风醒目，多单刀直冲，气势恢宏，有一种锋锷所至、石屑纷飞的画面感，线条酣畅淋漓，转折方硬，又见笔墨情意。刀法在他这有独立的审美趣味。

## 边款之美

战国秦汉玺印多不具款，隋唐官印始见，多记录官署、年月。文人治印后，边款方才盛行，有单款、双款乃至长款，内容包罗万象，隽永可读，或谈艺术品评，或叙情述怀，耐人寻味。形式亦多姿多彩，图文并茂。

印人在此充分展现其书法、绘画、字学、文学素养和字法、篆法、章法、刀法功底。所以边款不仅增加了篆刻的艺术意涵，还是独立的审美对象，值得我们细加品赏。

## 设计之美

篆刻之美除了上述的古典元素外，还有其当代性，体现在现代设计中，最有名的莫过于北京奥运会的中国印，此外首都博物馆、海昏侯国遗址等标识也皆化用篆刻形式，前者取法九叠篆，后者则取法出土烙马印。

篆刻虽是一门高深的艺术，准确而完整地将其精华以深入浅出的方式传递给大众，博得大众认可和欣赏，并从中获得情感、精神和心灵上的滋养、愉悦和熏陶，才能生生不息。文/陈建胜



## 极简的笔墨 令人玩味不尽

陈子庄（1913～1976），出生于四川省荣昌县。陈子庄早期作画时，号兰园，中期号南原、下里巴人、陈风子（陈疯子）、十二树梅花主人、石壶山民等，晚年号石壶，现代画家。代表作有《山深林密》《秋山如醉》《溪岸图》等。著有《石壶论画语要》。

陈子庄善于化繁为简，喜用简淡之笔描绘物象。他笔下的花鸟作品，笔墨俊逸，构图简洁，却常出乎意料，令人玩味不尽。一起来欣赏他笔下这极简的笔墨！



陈子庄 鸭趣图