

被骂上热搜第一 李荣浩的《乌梅子酱》招谁惹谁了？



李荣浩(资料图)

《乌梅子酱》是李荣浩在2022年11月25日发行的单曲，近日在短视频平台走红，成为当下爆款背景音乐，目前抖音平台显示播放量18.2亿次。

作品出圈的同时，也给李荣浩带来了争议。2月20日乐评人丁太升在视频平台账号发布题为《李荣浩的乌梅子酱是不是投机之作》的视频。

李荣浩的《乌梅子酱》最近走红了，随之而来的就是各种热议，甚至非议。

以“毒舌”著称的乐评人丁太升近日就在网上大批特批李荣浩的这首《乌梅子酱》，犀利的点评让这首歌再火了一把，并登上各平台热搜第一。网友们为此吵得不可开交，而他本人也被网友嘲讽“这波乌梅子的流量你蹭到了”。

一些业内人士对丁太升的观点也不能苟同，一些人认为这首作品放在当下的流行乐坛已经属于很不错的作品，音乐没有好坏之分，只有喜不喜欢，质疑的人首先自己应该是专业的。

艺术作品被“毒舌”，“毒舌”又被“批”，甚至又被“毒舌”，反反复复，除了口水仗以外，就是让大众一头雾水：这部作品到底怎么了？于是另一种批评的声音出现了——文艺评论，能靠谱吗？

缘起 《乌梅子酱》走红招来“批评”

点评原文：“李荣浩的乌梅子酱，惊掉了我的下颌骨啊。其实不谈歌词的话，这段歌的主歌部分没有什么好吐槽的，但是进入到副歌，一股浓郁的中国乡土风掺杂着当下短视频平台的火爆元素就扑面而来，你躲都躲不开。”

丁太升同时也承认李荣浩很会编曲，很懂制作。“他是一个才子，和弦用得很漂亮。但就这首歌而言，你浅浅的微笑就像乌梅子酱，哎呀真是让人受不了啊。”他说，比起旋律更俗的是歌词，副歌“你浅浅的微笑就像乌梅子酱，我尝了你嘴角唇膏薄荷味道。你浅浅的微笑就像乌梅子酱，迎风吹过你的头发，我好喜欢”。

歌词中的“我好喜欢”，丁太升表示惊了，“简直俗不可耐”。丁太升认为李荣浩现在的问题在于自己的个人认知，不仅是音乐没有好坏这样的艺术认知，而在于更深层次的审美。他还批评李荣浩现在很大的问题是没怎么读过书，“这导致他的艺术审美很难进行有效的提升，你会发现李荣浩的很多作品，歌词里边有小聪明，这种小聪明来自他的直觉”。“因为李荣浩本身就是一个很聪明的人，但你必须要承认他歌词的文学性不高。”

“他早期至少还有点诚恳在里面，现在连诚恳都没有了，只剩下了投机。”丁太升说，这首《乌梅子酱》满足了小镇青年、初中毕业文艺骨干和打工者的精神需求。

反转 批评者被指“这波乌梅子的流量你蹭到了”

由于言语犀利，视频发布后引发网友热议，有人认为歌词确实有点土，但是丁太升的评价并不中肯，“还带了点人身攻击”。“听个音乐就是为了放松，那么高深的词怕越听越闹心。”“角度不同，喜欢度不同，普通人喜欢就行了。”“每个人都有自己的观点，你就算不喜欢也没必要这样说。”

还有网友附议丁太升的观点表示这首歌确实听着像网红歌曲，歌词较俗；还有网友认为音乐审美不分高低，给普通听众带来快乐就好；但更

多网友痛批丁太升蹭热度意图明显，“这波乌梅子的流量你蹭到了”。

22日，该话题登上了微博热搜，一些音乐博主跟进评论：

微博音乐博主@耳帝称，我们常觉得一件作品土，主要是因为不真诚。相反，如果一件事物土得很真诚，我们反而就不会觉其土，而会称之为天然或者艺术。

微博音乐博主“呆若木一”表示，这年头，短视频平台走出来的草根歌手纷纷想打造唱片质感登上主流音

乐综艺舞台证明自己是“专业歌手”，而唱片行业里磨练洗礼出来的“专业歌手”倒是一首首地出着短视频热歌，希望可以获取下沉流量，仿佛别人锅里的饭总是最香的。

李荣浩方面目前暂未就此事做出回应。他此前在接受媒体采访时透露《乌梅子酱》创作灵感来源：“是我吃烧鹅的时候会蘸梅子酱，我在吃的时候觉得这个东西挺甜的，然后酸酸的，所以就根据这个感觉写了这样一首歌。”

另一种声音 “非专业的质疑是搞笑”

知名乐评人郭志凯接受《北京青年报》记者采访时表示，李荣浩的《乌梅子酱》跟他以往的作品相比，质量还是很高的，“他把一首流行歌曲写得很唯美，除了以乌梅子酱、薄荷味道来形容爱情，歌曲里还加入了很多民谣的元素，主歌、副歌做得还是很严谨的，我认为是一首质量上乘的歌曲”。

至于外界有声音批评这首歌俗气、抄袭等等，郭志凯认为，术业有专攻，旁人作为乐评人也好、外行也罢，

可以觉得一首歌好听或者不好听、喜欢或者不喜欢，但一切质疑的声音都是站不住脚的。“因为你不是专业的音乐人，你不能教李荣浩怎么写歌、怎么把歌做好，否则你的质疑就是来搞笑的。”

郭志凯认为，李荣浩这首作品放在当下的流行乐坛，可以说是高级的。“我们应该鼓励他们多出这样的作品，他对于华语乐坛是有贡献的，如果你认为他哪里不好，那么只有一个方法：你能写出比李荣浩更牛的作品。音乐没有好坏之分，只有喜不喜欢，所以说对音乐人要有一个包容的心态，让他们朝更好的方向发展，这才是对华语乐坛最大的贡献。”

知名音乐人、词作家李广平表示，《乌梅子酱》是一首清清爽爽的小情歌，用乌梅子酱形容恋爱的味道，很美很浪漫，歌词也写得相当不错。

“李荣浩作为一个流行歌手，自己作词作曲的作品已经达到专业水平，不能用大师级的人物比如罗大佑、崔健的水平要求他。” 寿鹏寰

第73届柏林电影节落幕 《坚毅之旅》斩获“金熊”



《坚毅之旅》导演尼古拉·菲利贝尔出席颁奖仪式。
新华社发

北京时间2月26日凌晨，第73届柏林国际电影节闭幕，各奖项陆续颁出，最佳影片金熊奖由法国纪录片《坚毅之旅》获得。

《坚毅之旅》讲述了巴黎塞纳河上一个漂浮护理中心的故事，这个中心向患有精神障碍的成年人开放，为他们提供照顾与关怀。

8岁的西班牙小演员索菲娅·奥特罗凭借在影片《两万种蜜蜂》中的精彩表现，获得最佳主角银熊奖；奥地利演员特亚·埃雷凭借影片《直到夜尽头》，获得最佳配角银熊奖。

入围主竞赛单元的两部华语片《白塔之光》《艺术学院》未能获奖，但《白塔之光》收获了不错的评价。影片用诗意细腻的笔触讲述北京这座现代都市里人们的迷失与追寻。留学海外的中国观众在映后表示，看完该片想家了，一草一木，街头巷尾，都是熟悉的味道。

柏林电影节始于1951年，与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。 综合

电影美术大师杨占家去世 曾任《霸王别姬》美术师



据中国电影美术学会会长霍廷霄消息证实，国际一级电影美术师、《红楼梦》《霸王别姬》《卧虎藏龙》等影片的美术师杨占家于2月25日在北京病逝，享年87岁。

杨占家1936年8月出生于天津武清，从小挚爱绘画。1963年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）建筑美术系，留校任教。1972年调入北京电影制片厂任美术师。1991年被编入《中国人物年鉴》，1994年被编入《中国当代艺术界名人录》。

其担任美术师的作品有《海港》《海霞》《知音》《原野》《霸王别姬》《东邪西毒》《宋家皇朝》《卧虎藏龙》《天脉传奇》以及《红楼梦》（六部八集）等。

霍廷霄在他的朋友圈这样写道：杨老师的手绘场景图将建筑的严谨与电影艺术完美结合，堪与CAD制图媲美。2018年，我主编为杨老师出版了《杨占家电影美术作品集》，从其3000多幅作品中精选了600张汇总成集，一经出版几乎成为当下电影美术人人手一本的工具书，为每一个电影造梦人提供最坚实可靠的蓝图。在中国电影美术行业内，杨占家老师可谓是桃李满天下，包括我在内的众多美术师都活跃在当下影视行业。杨老师对待生活、工作的态度是我们每一个人学习的榜样。

王金跃

冬奥冠军徐梦桃出自传了

近日，北京冬奥会自由式滑雪女子空中技巧金牌获得者徐梦桃携个人传记《命运翻转——冬奥冠军徐梦桃自传》亮相北京图书订货会，百余名读者现场聆听了她的人生成长故事。

分享会上，徐梦桃讲述了创作《命运翻转》的心路历程。她反复提到了坚持，她的坚持只有一个理由，那就是

因为热爱，爱她所从事的事业，爱我们所处的中国冰雪运动发展的好时代。“我非常渴望自己可以再次站在最高领奖台，再次升起国旗，听到国歌响起的那一刻。”徐梦桃说。

徐梦桃也同广大读者分享了自己的成长经验，畅聊“我是第一”的精神内核，鼓励大家发掘自身的更多能量破浪逐梦。 崔峻

