

被骂上热搜第一 李荣浩的《乌梅子酱》招谁惹谁了？



李荣浩(资料图)

《乌梅子酱》是李荣浩在2022年11月25日发行的单曲，近日在短视频平台走红，成为当下爆款背景音乐，目前抖音平台显示播放量18.2亿次。

作品出圈的同时，也给李荣浩带来了争议。2月20日乐评人丁太升在视频平台账号发布题为《李荣浩的乌梅子酱是不是投机之作》的视频。

反转 批评者被指“这波乌梅子的流量你蹭到了”

由于言语犀利，视频发布后引发网友热议，有人认为歌词确实有点土，但是丁太升的评价并不中肯，“还带了点人身攻击”。“听个音乐就是为了放松，那么高深的词怕越听越闹心。”“角度不同，喜欢度不同，普通人都喜欢就行了。”“每个人都有自己的观点，你就算不喜欢也没必要这样说。”

还有网友附议丁太升的观点表示这首歌确实听着像网红歌曲，歌词较俗；还有网友认为音乐审美不分高低，给普通听众带来快乐就好；但更

多网友痛批丁太升蹭热度意图明显，“这波乌梅子的流量你蹭到了”。

22日，该话题登上了微博热搜，一些音乐博主跟进评论：

微博音乐博主@耳帝称，我们常觉得一件作品土，主要是因为它不真诚。相反，如果一件事物土得很真诚，我们反而就不会觉得它土，而会称之为天然或者艺术。

微博音乐博主“呆若木一”表示，这年头，短视频平台走出来的草根歌手纷纷想打造唱片质感登上主流音

乐综艺舞台证明自己是“专业歌手”，而唱片行业里磨练洗礼出来的“专业歌手”倒是一首首地出着短视频热歌，希望可以获取下沉流量，仿佛别人锅里的饭总是最香的。

李荣浩方面目前暂未就此事做出回应。他此前在接受媒体采访时透露《乌梅子酱》创作灵感来源：“是我吃烧鹅的时候会蘸梅子酱，我在吃的时候觉得这个东西挺甜的，然后酸酸的，所以就根据这个感觉写了这样一首歌。”

另一种声音 “非专业的质疑是搞笑”

知名乐评人郭志凯接受《北京青年报》记者采访时表示，李荣浩的《乌梅子酱》跟他以往的作品相比，质量还是很高的，“他把一首流行歌曲写得唯美，除了以乌梅子酱、薄荷味道来形容爱情，歌曲里还加入了很

多民谣的元素，主歌、副歌做得还是很严谨的，我认为是一首质量上乘的歌曲”。

至于外界有声音批评这首歌俗气、抄袭等等，郭志凯认为，术业有专攻，旁人作为乐评人也好、外行也罢，

可以觉得一首歌好听或者不好听、喜欢或者不喜欢，但一切质疑的声音都是站不住脚的。“因为你不是专业的音乐人，你不能教李荣浩怎么唱歌、怎么把歌做好，否则你的质疑就是来搞笑的。”

郭志凯认为，李荣浩这首作品放在当下的流行乐坛，可以说是高级的。“我们应该鼓励他们多出这样的作品，他对于华语乐坛是有贡献的，如果你认为他哪里不好，那么只有一个方法：你能写出比李荣浩更牛的作品。

音乐没有好坏之分，只有喜不喜欢，所以说对音乐人要有一个包容的心态，让他们朝更好的方向发展，这才是对华语乐坛最大的贡献。”

知名音乐人、词作家李广平表示，《乌梅子酱》是一首清清爽爽的小情歌，用乌梅子酱形容恋爱的味道，很美很浪漫，歌词也写得相当不错。“李荣浩作为一个流行歌手，自己作词作曲的作品已经达到专业水平，不能用大师级的人物比如罗大佑、崔健的水平要求他。”

寿鹏寰

冬奥冠军徐梦桃出自传了

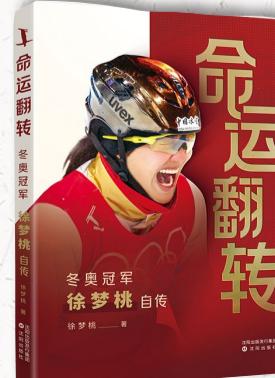
近日，北京冬奥会自由式滑雪女子空中技巧金牌获得者徐梦桃携个人传记《命运翻转——冬奥冠军徐梦桃自传》亮相北京图书订货会，百余读者现场聆听了她的人生成长故事。

分享会上，徐梦桃讲述了创作《命运翻转》的心路历程。她反复提到了坚持，她的坚持只有一个理由，那就是

因为热爱，爱她所从事的事业，爱我们所处的中国冰雪运动发展的好时代。“我非常渴望自己可以再次站在最高领奖台，再次升起国旗，听到国歌响起的那一刻。”徐梦桃说。

徐梦桃也同广大读者分享了自己的成长经验，畅聊“我是第一”的精神内核，鼓励大家发掘自身的更多能量，破浪逐梦。

崔峻



第73届柏林电影节落幕
《坚毅之旅》斩获“金熊”

《坚毅之旅》导演尼古拉·菲利贝尔出席颁奖仪式。
新华社发



北京时间2月26日凌晨，第73届柏林国际电影节闭幕，各奖项陆续颁出，最佳影片金熊奖由法国纪录片《坚毅之旅》获得。

《坚毅之旅》讲述了巴黎塞纳河上一个漂浮护理中心的故事，这个中心向患有精神障碍的成年人开放，为他们提供照顾与关怀。

8岁的西班牙小演员索菲娅·奥特罗凭借在影片《两万种蜜蜂》中的精彩表现，获得最佳女主角银熊奖；奥地利演员特拉·埃雷凭借影片《直到夜尽头》，获得最佳配角银熊奖。

入围主竞赛单元的两部华语片《白塔之光》《艺术学院》未能获奖，但《白塔之光》收获了不错的评价。影片用诗意细腻的笔触讲述北京这座现代都市里人们的迷失与追寻。留学海外的中国观众在映后表示，看完该片想起了，一草一木，街头巷尾，都是熟悉的味道。

柏林电影节始创于1951年，与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。

电影美术大师杨占家去世
曾任《霸王别姬》美术师



据中国电影美术学会会长霍廷霄消息证实，国际一级电影美术师、《红楼梦》《霸王别姬》《卧虎藏龙》等影片的美术师杨占家于2月25日在北京病逝，享年87岁。

杨占家1936年8月出生于天津武清，从小挚爱绘画。1963年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)建筑美术系，留校任教。1972年调入北京电影制片厂任美术师。1991年被编入《中国人物年鉴》，1994年被编入《中国当代艺术界名人录》。

其担任美术师的作品有《海港》《海霞》《知音》《原野》《霸王别姬》《东邪西毒》《宋家皇朝》《卧虎藏龙》《天脉传奇》以及《红楼梦》(六部八集)等。

霍廷霄在他的朋友圈这样写道：杨老师的手绘场景图将建筑的严谨与电影艺术完美结合，堪与CAD制图媲美。2018年，我主编为杨老师出版了《杨占家电影美术作品集》，从其3000多幅作品中精选了600张汇集成集，一经出版几乎成为当下电影美术人人手一本的工具书，为每一个电影造梦人提供最坚实可靠的蓝图。在中国电影行业内，杨占家老师可谓是桃李满天下，包括我在内的众多美术师都活跃在当下影视行业。杨老师对待生活、工作的态度是我们每一个人学习的榜样。

王金跃