

梁晓声谈新作： 《父父子子》超越了《人世间》

2017年出版、2022年以同名电视剧感动亿万观众的《人世间》，成就了著名作家梁晓声职业生涯的又一次辉煌。这是一部展示近50年来中国社会变迁的宏大叙事作品。与之相比，他的新作《父父子子》则将目光投射到《人世间》前50年，被视为一部“中华民族奋斗史”。

两部作品一起，再现了波澜壮阔的近百年中国现代史。不过，作为一部在70岁之后又一次对自我突破的小说，《父父子子》与梁晓声以往作品有不小差异。2月24日，梁晓声现身北京图书订货会，他在新书分享会现场坦言，《父父子子》超越了《人世间》。

回望历史，传承爱国主义的情怀

《父父子子》以东北高氏、纽约赵氏等四个家族四代人的命运为线索，串联起20世纪30年代至80年代的宏阔时空：从抗日战争、解放战争及抗美援朝，到曾经的革命者成为首批“北大荒人”垦荒拓野。作者创造性地采用跨国视角，以哈尔滨和纽约为空间坐标，呈现了国人和海外同胞异地同心的“双城记”。小说最后，1984年四家人再团聚，父父子子，继往开来。

大格局与厚重感，超越《人世间》

《父父子子》又一次展示了梁晓声的叙事“野心”，其时间横跨20世纪30年代到80年代，抗日战争、解放战争、抗美援朝、建设北大荒等重要历史皆有涉及。书中，关于50年间海外华人尤其是纽约唐人街赵家的描摹尤其特别，令人印象深刻。这样的设置当然也是作家刻意为之。

“为什么写纽约唐人街，因为唐人街有一种意志，在抗日战争和解放初期，有很多华人子弟从国外回到国内，投身到抗日战争中去。当日军的

之所以取名《父父子子》，其中暗含着梁晓声的深意。“书中写了几对父子，因为是几对，就不能用父与子来概括了。因此‘父父子子’有着一种代代传承、继往开来的含义在内。传承什么呢？就是传承优秀的同胞和国家的这种关系，传承的是一种爱国主义的情怀。”他说。

这种传承与情怀，在书的封底有着更为直接的袒露。封底写着，“中国之近代的史，不唯苦难，不唯悲情，

亦有大气节大义勇在焉！一批批铁血男儿、坚毅女子，乃是真实的存在。”

谈及此，梁晓声颇为动情，“真的回到历史中去重新看，会发现我们这个民族有那么多优秀儿女在国家民族生死存亡的关键时刻挺身而出，做出巨大牺牲。在回望的过程中，敬意油然而生，此时你才能更好更正确地认识自己。历史就在那里，那些中华民族的优秀儿女就在那里。”



首用叙述技巧，将改编为电视剧

“创作时，我就是怀着一种谦卑、虔诚、有温度的感情，通过虚构的人物，把他们所做的牺牲，尽可能地凝结在一部作品里。”梁晓声感慨，为了准确传递这种情绪，他将书中叙述角度变换了很多次，甚至自己过去从未用过的叙述技巧，也在这本书里第一次得以体现。

“我之前写长篇小说基本是排斥经验的，我不太允许让自己的经验进入创作，我希望是扑面而来的生活感

觉和情绪感觉，平铺直叙地记录下来就可以了。但这部长篇中，我第一次用了经验、用了技巧。比如多视角叙事，有作者的，有书中人物妻子、儿子的，还有友人视角，因为视角一变，人们的看法也随之改变，会更全面一些。”

《人世间》是小说成功影视化的现象级样本，梁晓声表示，《父父子子》的影视化计划也已提上日程。“肯定要改编成电视剧，《人世间》的导演李路也第一时间介入了。李路在过

去的两年内看了很多作品，最后他说，《父父子子》才是他应该做的。所以我们可能第二次合作。”

不过，梁晓声也感慨，目前正处于剧本创作中，编剧难找。“因为有一个前提，编剧要熟悉东北生活。而且，我在写作时，是有激情、有情怀的。但编剧能不能有我一样的情怀和激情呢？如果不熟悉东北生活，又不具备我的情怀，显然无法完成这部电视剧的创作。” 据《重庆日报》

济南出土50余件唐三彩



图片来源：济南市考古研究院

记者24日从济南市考古研究院召开的新闻发布会上获悉，2021年下半年至2022年上半年，该院在济南市历城区樊家遗址的考古发掘中，清理各时期墓葬200余座，其中唐代朱满墓葬(M49)出土50余件三彩俑、20余件瓷器及一盒墓志，为本次考古发掘中较为重要的发现。

樊家遗址项目负责人何利告诉记者，唐代朱满墓葬(M49)系山东地区迄今出土唐三彩数量最多、造型最全、制作最精美的一次发现，“出土的唐三彩有天王俑、镇墓兽、胡人骑马、胡人牵骆驼、六畜等种类”。

“下一步，我们将对出土文物进行修复，并研究揭示这批唐三彩的烧制工艺，产自哪个窑，是通过什么方式流通到济南。”何利说。 赵晓

故宫今年要出音乐专辑了

故宫又出新，计划今年发布音乐专辑。24日，故宫博物院、中央民族乐团与环球音乐中国合作启动《故宫之声》音乐文化项目。

该项目将以故宫建筑群及文物藏品为创作灵感，用声音记录故宫的四时变换，用音乐传递故宫承载的中华优秀传统文化。根据计划，《故宫之声》音乐专辑将在2023年推出，中央民族乐团联手世界顶尖艺术家共同演奏。同时，《故宫之声》音乐会有计划开展全球巡演。

故宫博物院副院长都海江表示，希望通过此次合作，把故宫拥有的深厚文化资源、丰富的学术成果转化为具有中国特色、中国风格、中国气派的民族音乐作品，推动中华文化更好地走向世界。 刘冕

江湖上最后一本武侠杂志《今古传奇·武侠版》停刊



武侠小说的主阵地——《今古传奇·武侠版》停刊了。24日，该杂志在公众号上发布了名为《江湖逆旅》的文章，称“武侠版像经历了一场华胥之梦，在挣扎沉沦裹挟中消亡了”。

文中写道：“武侠版一路走来，细想之下错过了很多，不说无力回天、生不逢时，有的是我们能不能跟上这个时代的变革，有的是我们能否留住初心在这江湖中遨游……2022，是属于告别的一年。我们告别了风花，告别了雪月；告别了山海，告别了江河；告别了大漠孤烟与长河落日……我们经历了太多的告别，这次武侠版不说告别，只说再见。”

《今古传奇·武侠版》官方微博亦转载该文，并配文称：青山不改，绿水长流，各位江湖再会。公众号和官博会继续运营，请保持热爱。

《今古传奇·武侠版》创办于2001年，是专门刊登武侠类型小说的杂志，金庸、梁羽生、温瑞安的作品都曾发表在武侠版上，通过《今古传奇·武侠版》曾走出凤歌、沧月、步非烟等知名武侠作家。如今落寞停刊，令不少网友扼腕叹息：“江湖上最后一本武侠杂志也消失了。” 文海

《早安隆回》作者袁树雄 要为杭州亚运会写首歌

谈及音乐作品，爆火于网络视频平台的《早安隆回》无法回避。袁树雄表示，《早安隆回》其实是2020年为抗击疫情写的，创作初衷是鼓舞家乡人民，也是歌颂家乡，并未有意推广，没想到能够走红。他有几个感受：一是坚守，自己坚持音乐创作30多年一直没有放弃，而坚持来源于对音乐的热爱；二是家国情怀，“一个爱家乡的人肯定爱祖国”，《早安隆回》爆红背后是家国情怀的有力支撑；三是运气好，遇到世界杯，机会非常好，但机会都是留给有准备的人，“我是时刻准备着，这30多年我的心中有一座灯塔，我一直觉得我总有一首歌能够唱出来”。

袁树雄说，这也表明了体育与音

乐之间相通相连的关系：“自古文体不分家，音乐和体育一样，都可以让人振奋，给人以力量和勇气。音乐和体育完美结合的作品，自然会被无限放大和传播。至于很多人说《早安隆回》是口水歌，不管是口水歌还是什么，老百姓喜欢就是硬道理。”

最美的星星、灿烂的曙光、无穷的力量……《早安隆回》中的美好歌词，无不寄予了袁树雄对家乡、对生活的向往和期待。

“这样的家国情怀也是杭州亚运会主题歌曲应该体现的。”对于杭州亚运会，袁树雄充满了期待，“我希望为杭州亚运会创作一首这样朗朗上口的动人歌曲，更希望这首歌能够火起来，为杭州亚运会增光添彩。” 黄能



袁树雄

“你是那夜空中最美的星星，照亮我一路前行……”

2022年卡塔尔世界杯“火”了一首中国歌曲——《早安隆回》，纯粹的歌词、简单的旋律成为了励志、梦想的代名词。

如何让一首歌成为回忆一场赛事的主旋律？近日，《早安隆回》的原创作者袁树雄来到杭州，作为杭州亚运会第三轮主题歌曲征集活动定向邀约音乐人，他讲述了自己的想法和心声。