

■凡人琐记

# 无限循环的幸福

◎陈颖

■联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联的炼字(三)

上两期我们谈到炼字应“求切”，本期浅谈“求畅”“求妙”。

**求畅：**语法通顺，自然畅达

通顺畅达，是从句子整体考虑的。我们炼字时，应考虑该字与其他字词的衔接、搭配等，力求流畅自然，不能为了一字之生动新奇而导致全句不畅。下联举本栏目收到的稿件为例证明。

春天

媚眼偷开，兰摇曳蕊传春韵；  
娇翎曼舞，燕剪青枝探暖香。

此联作者应该在炼字上下了一番功夫，如“剪”字，用得生动活泼，写出燕子在青枝中穿梭的形态，富有动感。但存在不畅达的问题。如“摇曳”，似要表现兰蕊凝露时之润泽新鲜，但却是一个生造词；另外，与前面的“摇”搭配，似也不妥，摇动着叶、茎都可以，如何能摇动着蕊呢？下联“娇翎”似也生造。或可改为：

兰舒玉蕊传春韵；  
燕剪青枝探暖香。

**求妙：**生动形象，富有意蕴，能引发读者联想。

炼字的目的是为了在切合情境、主题的前提下增强感染力，所以，如果能找到最准确、最生动形象且富有意蕴的那个字，就能产生最佳效果。成功的用字，往往或生动形象，富有感染力；或含有丰富的思想感情，引发人们的共鸣；或含蓄蕴藉，引人联想。试看一例。

题薛涛井

——【清】何绍基

花笺茗碗香千载；  
云影波光活一楼。

薛涛井，原名玉女津。在四川省成都望江楼公园内。建于明代，是明蜀王府仿唐代女诗人薛涛之法造纸笺的专用井。旧传薛涛曾汲此井之水创制薛涛笺。清嘉庆十九年(1814年)，修薛涛井，并在其附近建吟诗楼、浣笺亭、濯锦楼。光绪年间又建崇丽阁等，并绘薛涛像，刻石立于室内。井水源自锦江，经过地下沙石过滤，清澈甘冽。清朝初年，成都兴起以薛涛井水酿酒之风，名为“薛涛酒”，自康熙至道光年间，吟咏不绝。

《对联话》中评价此联说：“‘活’字最有致。”试看全联，上联扣题写以井水制笺、泡茶，称赏其美；下联则写薛涛井所在地的景色。这里的“楼”，当是指望江楼(即崇丽阁)，试想，登上望江楼远眺，天光辉映，碧波荡漾，在楼中交映，光线宜人，为楼带来勃勃生气。“活”字将这种感觉活灵活现地描绘出来。试换做“映”“照”等词，虽然也通顺，却无法写出这种动感与生机。

本期继续征集“联韵沁芳”专栏创办七周年纪念对联。题目有二可供选择：一、“联韵沁芳”专栏创办七周年贺联；二、我与“联韵沁芳”。投稿时请注明所选题目。稿件请寄到电子邮箱 zfyqylxh@126.com，截止日期：2023年3月3日。欢迎赐稿！芝罘区楹联家协会供稿

烟台山下的大海向着远方伸展，无限辽阔。清冷的海风吹着，阵阵凉意。空中的雪花稀稀疏疏地撒落，一朵一朵奋不顾身投入大海的怀抱。海浪涌动，拍击着海岸发出“轰轰”的声响，低沉而有力量。独自一人静静站立在岸边，听海浪吟唱，看海鸥悠闲。这动静结合的画面无需解说词，只需两杯虚拟的张裕解百纳，一杯敬天地万物，一杯敬热爱天地万物的自己。

调皮的海鸥在眼前闪过，一只又一只。我猜想这些海鸥从遥远的西伯利亚而来，它们像高尔基笔下的海燕一样勇敢，狂风暴雨和波涛翻腾是它们的炼狱，也是它们的重生，它们成群结队经过长途跋涉最终选择烟台山下的海，在它们眼里这里的海水是美丽的，这海水养育的人也是美丽的。

有孩子向大海撒下海鸥食，海面顿时热闹起来，所有海鸥舞动着灵活的双翅，一会儿匍贴着海面掠过，一会儿飞向高空，心满意足又自由自在。两只海鸥争起食来，鸣叫声中有些许急躁也有些许的不甘心，少顷便化干戈为玉帛，翩翩比翼飞起。飞来飞去的海鸥点缀着海空，一片安宁祥和，正如我们追求的生活的样子。有海鸥随心所欲地鸣叫，那声音分明就是“爱、爱……”的音响。

与海告别，脚步不由自主地穿过海岸街，走进朝阳街。阵阵的落雪在青石板路上化成水，青石板因水的滋润而显现光泽和韵味，也更具年代感，这种年代感是厚重历史的馈赠和坦然岁月的赏赐。有轻松舒缓的西洋乐曲飘荡在耳畔，是贝多芬还是莫扎特？不懂音乐的我不知此曲出处却陶醉其中，心情也跟着舒畅晴朗起来。理想书店旁的大杨树树叶落尽，一心一意依偎着那栋百余年建筑，这倾斜的姿态是朝阳街上的一道风景，也是朝阳街的见证和记忆。一个人慢慢走着，走在百年老街前世今生的相逢中，走在百年老街当下浓郁的新春氛围里。

■生活偶拾

## 老烟台的马车行当

◎朱玉成

六十年代初期，老烟台市(现芝罘区)的瓷厂、白酒厂、石棉厂等大多数工厂因市区土地限制迁往西郊，烟台港口建设紧锣密鼓地拉开序幕。市区建设急需大量石头，郊区的石坑产业应运而生，这也是当时郊区村庄一项重要经济支柱产业，各村都十分重视，都在各生产队抽调精兵强将到石坑打石头来增加经济收入。石头生产出来后，运输是一大难题，各村都想出很多办法，其中一个办法是发动社员到各县农村，通过亲朋好友，招聘马车来拉石头，运费归马车产权单位所有。这招很灵，很快就有莱阳、海阳、栖霞的马车应招而来，因为当时马车运输比农业生产来钱快，收入也高，各村都积极响应。我们的小村庄一下热闹起来，村民们愿意马来往，一来能多一份房租收入，二来农村很多活，马车能帮助房东无偿干一下，农村家家户户都养猪，经常需要到市区拉猪食，如到啤酒厂拉大麦糟，到酱油厂拉酱糟、醋糟等，谁家有机马车的，跟车主人打个招呼，就行了。马车都来自花生饼和花生油，房东们自然都能跟着沾点光，所以房东与车主人都相处得很好。六十年代至七十年代，公路运输马车是主力军，市区工厂的产品和原材料运输，地板车是主力军，里出外进都是人力车拉，这批人是烟台运输公司的老前辈，以后大部分都成为汽车驾驶员和修理工，为烟台的建设和发展立下汗马功劳，这个组织也是烟台运输公司的前身。

驾驭马车是十分辛苦的。每天天不亮就要出车装货，中午在小店对付一顿饭，深夜归来吃了晚饭还要给牲口准备草料，夜间还要及时起来喂马添草，天不亮就又要出车，睡眠时间很少。每天到石头窝里装上石头，石头窝大都在高山上，45度

的山坡是常有的，马车是原始车闸，载货上坡很危险，一鼓作气上去则已，如在半坡稍停就会溜车，很容易造成翻车事故，要想再起步，必须使出两倍的力量才行。马主人既要精心侍候好马匹，又要处理人际关系。跑街的卖头(就是联系销售石头的人)是他们的顶头上司，专门给他们下达运输任务并且算账收钱。如果赶上中午在烟台街巧遇到卖头，一般都要请他吃个饭。赶车人都知道，卖头中午从不带饭，遇到哪位吃哪位。那时饭菜便宜，一个烤饼六分钱，一碗面条一角钱，三毛钱可以买一碟猪肝尖，好多炒菜都是三毛钱一盘，五毛钱可以买一个大盘的炒菜。赶车人都注意与卖头处理好关系，中午如果遇上都会慷慨解囊，来四个炒菜，喝上二两白干，每人一碗面条，把卖头喝好了，他就当场许诺明天某地有个好活，“既能少出力，又能多挣钱，是个美差，从明天起就交给你了！”所以这个钱可是没有白花。赶车人揽到好活，把卖头打点高兴就上了马车，一天的紧张劳累向他袭来，加上酒精的作用，很快就进入梦乡。这些老马平常训练有素，该走就走该停就停，经过一个多小时的路程，把主人安全拉到家门口，如果主人还没醒，他们则会一动不动地停在家门口，等人唤醒主人给他们卸下装具，这一天才算是解放了！

到了这时候，就该主人好好侍候老马了！首先把马牵到宽敞的地方，让累了一天的马儿躺下打几个滚，解除一下疲劳，再给马饮水吃草，如果主人觉得老马今天太辛苦了，则要在草料里多加点麦麸和花生饼，多加点营养好有劲干活。马儿也是有脾气的，如果不好好侍候好马儿，第二天马会给你来个罢工，让车主吆喝破嗓子出一身臭汗，这一天都不会舒服。这就叫做想叫马儿多拉快跑，就得让马儿吃得好好！

■诗歌鉴赏

## 你的名字叫做春

——献给姑妈

◎杨晓奕

所有的光明都经过夜  
经过太多的寒冷才是春天  
你听了太多天鹅海的声音  
浪涛声、天鹅的啁啾声  
今天换做我来听  
海草房静静伫立在那里  
夜色把它泡软了  
我看见了它的温柔、你的温柔  
穿过时光伸出你温暖的手  
圆月柔美，黑夜里天鹅凸显出自己的高洁  
在清晨，它们的一朵催开了另一朵的翼展  
春风拂面而过  
这时候我们离天鹅都很近

## 视而不见

◎王婉臻

曾经疯狂的喜欢  
席慕蓉《一棵开花的树》  
眼里心里只看到  
浪漫和唯美

在佛前求了五百年  
最美丽的遇见  
结一段尘缘  
慎重地开满了花

直到后来  
你知道我对你的想念  
你却视而不见，才明白  
那是怎样一颗凋零的心啊……

## 初春

◎曲思好

月携星辰，风漾河水  
梅的寒香涤荡着阴霾

东风举起令牌  
一路凯歌高奏  
乍暖还寒的早春  
绿色四面八方向你涌来

而我将遗忘的，向远方  
满园的芳菲  
又迎面扑来

## 春，发芽的声音

◎谢书梅

东风，朱唇轻扬  
田野间的花事便开始酝酿  
殷勤的青岛自南方来，在树木间耳语着  
春的消息  
叶子撑开了幼芽的眼睑  
阳光很暖，很亮

流水淙淙，鱼鸟河上鸥鹭浅翔  
娇小的青蒲在芦苇脚下，匍匐进一段  
诗经的断想  
初融的沙汀，携一抹新软到水边  
有鱼儿游弋  
荷梗宛在水中央

一位年轻的母亲，把幼儿安放在镜头中  
唧唧呀呀的童音，春苗般稚嫩  
一畦春绿，此起彼伏  
我听到了，春  
发芽的声音

本版面继续向广大市民征集散文稿件，稿件请发到邮箱 jrzfszwjz@126.com，欢迎各位来稿！