

大家好,我叫“小殷”, 一片来自三千多年前的甲骨……

最近,一场名为“写意中国——探寻汉字起源”的网络主题宣传活动在河南安阳启动,中央重点新闻网站、省级新闻媒体的60多名记者,来到中国文字博物馆、殷墟博物苑,感受华夏文字的魅力。

什么情况?为什么周围围满了考古工作者?他们为什么要用刷子在我身上“挠痒痒”?在中原大地下掩埋了三千多年后,我终于被“出土”了……

还没来得及向大家介绍,我叫“小殷”,是一片用来占卜的龟甲,来自距今三千多年的商朝。在我生活的那个年代,人们经常用我们来占卜。

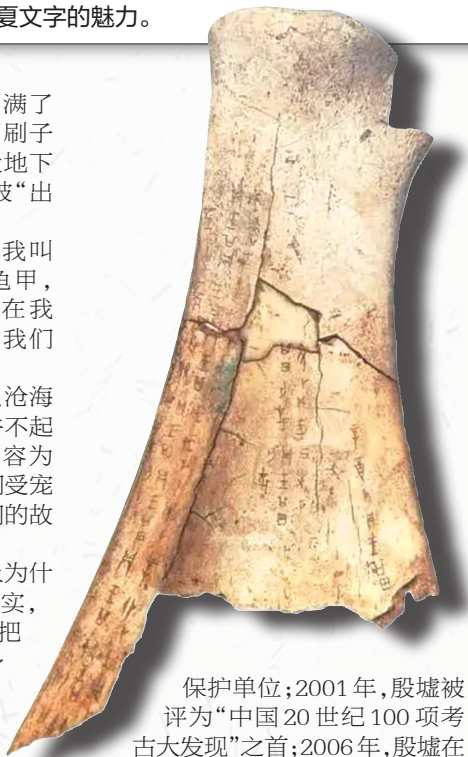
经过三千多年的历史钩沉、沧海变迁,在我们生活的年代原本并不起眼儿,这次重见天日竟然被形容为“一片甲骨惊天下”,着实让我们受宠若惊。下面,就给大家讲讲我们的故事吧。

可能大家会好奇,我们身上为什么会有一些奇怪的“符号”?其实,这是因为在占卜之后,古人会把有关卜问的内容记录在我们身上,这就是“卜辞”,这也是中国目前已知最早的成系统的文字形式。

经过一段时间,专门掌管占卜和记录的“贞人”,会把积攒下来的我们保存起来,存入特制的窖穴里。我们这一尘封,就是三千多年。

“洹水安阳名不虚,三千年前是帝都”。我来给大家讲讲这段历史吧——约3300年前,商王盘庚迁都于殷,历经255年,周武王伐纣灭商,殷地沦为一片废墟,史称“殷墟”。

曾经繁华的王朝都城今何在?其实,商王朝后期都城遗址位于河南安阳的西北郊。记得是在1961年,殷墟被公布为第一批国家重点文物



保护单位;2001年,殷墟被评为“中国20世纪100项考古大发现”之首;2006年,殷墟在第30届世界遗产委员会会议上被列入《世界遗产名录》……

为了更好地开发保护我们的老家殷墟遗址,现代人们建设了殷墟宫殿宗庙遗址景区,成了世界文化遗产、国家5A级旅游景区、中国考古学诞生地、全国重点文物保护单位。

有人说,认识中华文明,要从老家殷墟开始。因为在这里,还发现了中国最早的车马坑遗迹、中国最早的女将军妇好墓葬、世界上最大的青铜器后母戊鼎(原称司母戊鼎)。

放眼全球,从第一片甲骨被发现

到现在,我们有约16万片的兄弟姐妹被收藏。我们身上记载和凝聚着中华民族历史风采的一页,等待人们细细品阅。

自从1899年我们最早有同伴被发现以来,相关的重磅学术研究便不断问世。特别是新中国成立后的70多年来,几代学人殚精竭虑、接续努力,对我们倍加珍视、加强研究,希望从我们身上破译更多文明密码。

我们在国际上的影响力也越来越大,很多书法展、艺术展在各国举行。2018年12月,在摩洛哥举行的“水墨聚焦·中国甲骨文书法艺术展”上,联合国教科文组织助理总干事弗明就曾为我们点赞:“甲骨文虽源于中国,却是人类的共同财富,展览让世界人民亲身感受这古老艺术的魅力。”

听到这些评价,我们心里美美哒。现代人还不断发挥想象力,让我们变得萌萌哒,原本看似“高冷”的我们,更有温度、有热度。比如,微信表情包以我们身上文字为素材制作了动图,来展示“友谊小船”“有木有”等网络流行语;还有日历、书签、明信片、姓氏钥匙扣、冰箱贴等文创产品上都有我们的身影,被大家奉为时尚。

从昔日“惊天下”到如今融入现代人生活,相信我们身上还有更多奥秘有待发掘。

谢谢大家的聆听!我叫“小殷”,一片来自三千多年前的甲骨。在我们身上还有很多的谜团,我们的故事未完待续……

李政葭 李飞

古代金器“闪亮”香港



明代双龙戏珠纹冠

新华社香港2月21日电 香港故宫文化博物馆“金彰华彩——香港故宫文化博物馆与梦蝶轩藏古代金器”特别展览于22日向公众开放,共展示220套古代中国金器。

此次展览分为“新风:草原与早期中国”“互鉴:吐蕃

与唐”“融和:辽宋至明”三部分,展出的珍品包括匈奴贵族所使用的金冠,吐蕃贵族所使用、带中原纹饰的幡饰,以及唐代公主所佩戴、工艺上借鉴中西亚饰物的嵌宝冠饰等。

此次展览的大部分展品是由香港梦蝶轩主人卢茵茵与朱伟基捐赠予香港故宫文化博物馆的馆藏,年代最早的展品可追溯至公元前十八世纪。这批器物的广度和深度乃同类收藏中罕见,为研究和展示中华文化艺术演变提供了宝贵材料。

展览将持续至9月25日。

《毒舌律师》出手不凡

据猫眼专业版数据,电影《毒舌律师》目前香港票房已破1亿港元,成为中国香港本土票房榜上首部票房破亿的华语电影。

由吴炜伦执导,黄子华、谢君豪、王丹妮等人主演的电影《毒舌律师》于1月21日在中国香港上映,票房一路走高。目前,《毒舌律师》以1亿港元的票房位居中国香港地区华语电影票房榜首位,中国香港地区电影票房总榜的第11位。

电影讲述了司法界大律师林凉水,因为一个失误导致被告曾洁儿身陷冤案。面对权贵家族,林凉水选择坚守初心,发起捍卫法律尊严之战。

编剧出身的本片导演吴炜伦,具备深厚的创作功底。他曾编剧过《激战》《杀破狼》《寒战2》等口碑票房兼具的佳作,《毒舌律师》是他的导演首秀。该片将于24日在中国内地上映。

胡广欣

斯皮尔伯格捧“金熊”



史蒂文·斯皮尔伯格

当地时间2月21日,导演史蒂文·斯皮尔伯格获颁第73届柏林国际电影节终身成就金熊奖,他的新片《造梦之家》也在现场放映。

今年已经77岁的斯皮尔伯格,曾经两次斩获奥斯卡最佳影片奖和最佳导演奖。他导演的《辛德勒的名单》《拯救大兵瑞恩》《夺宝奇兵》《侏罗纪公园》《大白鲨》《战马》等等,都是全世界电影人公认的经典。进入古稀之年,他依旧佳作不断,《间谍之桥》《圆梦巨人》《头号玩家》《华盛顿邮报》《西区故事》,无不精彩纷呈,口碑上佳。他的最新作品《造梦之家》又获得今年的奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演等7项提名。

《造梦之家》被评价为斯皮尔伯格的半自传作品。男主角萨米的身上,被融入了很多斯皮尔伯格的经历,可以看作斯皮尔伯格对自己几十年电影人生的感悟。

综合

延伸阅读

你知道“五官”在甲骨文里怎么写吗?

人们常说的“五官”,指的是“眉、眼、耳、鼻、口”五种影响容貌的面部特征。

人的五官不只有其重要的基础生物性功能,更承载了表达人类各种情绪的重要功能。千人千面,每个人的“眉、眼、耳、鼻、口”组合在一起,一个人是哭还是笑,内心的喜怒哀乐,通过面部五官表情就能清晰地感知到。

一起来看看3000年前的商朝人怎么写这几个字吧。

河旅



鼻,引气自界也。

——《说文》

会意。从自,从界(bì),“界”又兼作声符。“自”是“鼻”的本字,作“自己”用后,另造了“鼻”字。“界”是给予、付与的意思。合起来表示一呼一吸,自相给予。



目,人眼,象形。

——《说文》

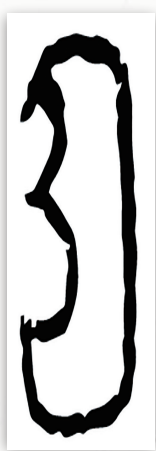
象形,甲骨文和小篆字形。像眼睛形,外边轮廓像眼眶,里面像瞳孔。



口,人所以言食也。

——《说文》

象形,其甲骨文像一个小向上的嘴形,上面部分有出的意思,所以多用于指发音说话。本义为嘴,引申为容器通外边的部分,出入通过的地方等。口也是个部首字。



耳,主听也。

——《说文》

象形。甲骨文字形,像耳朵形。汉字部首之一。

眉,目上毛也。

——《说文》

象形。甲骨文,小篆字形。像目上毛形。眼上方的弓或嵯,亦指生长在这条嵯上的眉毛。

