

《中国乒乓》能“绝地反击”吗？

2月17日,电影《中国乒乓之绝地反击》(简称《中国乒乓》)在历经多次改档后终于正式上映。据灯塔专业版数据显示,该片上映首日票房不足1000万元,主演兼导演邓超期待中的“绝地反击”并没有到来。尽管如此,不少电影业内人士和体坛专家还是认为,《中国乒乓》是一部制作用心也值得一看的好电影。

那么,这部大制作的体育题材电影为何叫好不叫座?这部电影到底讲述了国乒的哪一段历史故事?

上映之路坎坷曲折

看过《中国乒乓》的很多观众评价说,这部电影讲述的故事具备成功体育片必有的元素:热血励志、团队精神、低谷逆袭、知名度。另外,考虑到乒乓球是中国的国球,这部电影应该有着广泛的群众基础。但现实却相当残酷,据相关媒体报道,《中国乒乓》预期票房一再下调,从5亿元已跌至当前的1亿元,这究竟是因为什么?

1995年天津世乒赛到底发生了什么?

28年前的1995年天津世乒赛到底发生了什么。

上世纪80年代末和90年代初,中国男乒曾有过一段低谷。1988年,中国男乒兵败汉城奥运会;1991年千叶世乒赛,中国男团只获得第7名;1992年的巴塞罗那奥运会,中国男乒依然与男单金牌无缘。1993年的哥德堡世乒赛,中国男乒在男团决赛中不敌瑞典队,男单无一人闯入四强。

在这种情况下,当时的国乒少帅蔡振华决心组建一支新军,由马文革、王涛、丁松、刘国梁、孔令辉五人组成的“国乒五虎”应运而生。不过,引用电影《中国乒乓》预告片中形容“国乒五虎”的一句话,他们当时的情况是:伤的伤,瞎的瞎,小的小,老的老。具体来说,球队头号主力马文革饱受伤病困扰,削球手丁松高度近视(近视度数1400度还有散光),老将王涛早已

不在最佳状态,刘国梁、孔令辉彼时还是缺少大赛经验的小将。就是带着这样一支由“老弱病残”组成的队伍,蔡振华下定决心,要在1995年的天津世乒赛上打翻身仗。

其次,《中国乒乓》最大的问题还是由于种种原因,导致上映时间一改再改。从去年计划国庆档上映,改在今年的大年初三(1月24日)上映,又延期至2月17日公映。改来改去的上映时间,让很多观众逐渐失去了耐心。

1995年5月,第43届世乒赛在天津体育馆隆重开幕,126个国家和地区的选手参加了本次比赛,中国乒乓球队最终包揽了本届世乒赛的7项冠军,男女单打均包揽四强。最受关注的男团决赛,由中国男队对阵此前获得三连冠的瑞典男队。瑞典名将瓦尔德内尔连胜马文革和王涛,帮助瑞典队一度取得领先。削球手丁松成为国乒奇兵,他爆冷击败了卡尔松,帮助国乒扳平比分。决胜局王涛2:0横扫佩尔森后,他将球拍扔向空中,眼含热泪躺倒在地板上,国乒男队捧回了阔别6年之久的斯韦思林杯,从此彻底走出了低谷,走入辉煌。

中国男乒今年依然面临挑战

28年过去了,如今的中国男乒虽然仍在世界乒坛之巅,但依然面临不小的挑战。毕竟球队大哥马龙今年已经35岁了,而年轻队员则有些青黄不接。

今年国乒面临的重大赛事是5月的南非德班世乒赛(单项赛),2月18日,国乒世乒赛第一次选拔赛在北京开打,男选手一共16人参加,其中既有马龙这样的老将,也有樊振东这样

的中生代,但更多的是年轻选手。第二次选拔赛将在WTT新加坡大满贯赛后举行。此前在多哈举办的2023德班世乒赛亚洲区预选赛,国乒已获得男女单打参赛资格各5人、三项双打各2对的协会参赛资格。根据安排,本次举办的两站选拔赛上获得男女单打冠军的选手,都将直接获得德班世乒赛单打参赛资格。

话题回到电影《中国乒乓》上。

1995年世乒赛,蔡振华率领“国乒五虎”打了一个漂亮的翻身仗。如今这6人之中,只有身为中国乒协主席的刘国梁还依然在为国乒而忙碌,另外马文革如今是天津乒乓球队总教练,蔡振华、王涛、丁松和孔令辉早已淡出乒坛,但他们28年前在天津世乒赛上逆转夺冠的一幕却永远留在了球迷的记忆中。期待电影《中国乒乓》能够激励国乒打好今年的德班世乒赛。 李夫杰

苏东坡为何这么圈粉?

苏东坡为何能成为“顶流男神”?

“因为他创造了一个令人神往的文化人格,展现出圆融、可信、可爱、可敬的活生生的真实人生。”2月18日,首届东坡文化国际高端论坛在海南大学举办,知名文化学者、中央民族大学教授蒙曼给出了自己的答案。

从古至今,东坡文化研究者众多。近年来,越来越多的年轻人“追捧”苏东坡,东坡文化短视频成了爆款,讲东坡的博主变成“网红”,“东坡热”频频出圈。

“东坡文化具有现代价值。”蒙曼表示,苏东坡在一地鸡毛的生活中寻找到“一蓑烟雨任平生”的状态,创作出许多华彩辞章,让生活在苦难中开出花来。“苏东坡乐观豁达的精神,任何打击都不能让他屈服的姿态,让当代人可以从中学汲取共同的力量。”

人们喜爱苏轼,还因为他虽饱受人生之苦,但人性却超然达观。在密州,苏轼虽心情苦闷,但他在《超然台记》中写道“凡物皆有可观”,无论风景是奇崛或是寻常,都能发现其中之美。这种超然态度随苏轼的被贬经历逐步加深。

在蒙曼看来,苏东坡有着强大的内心,这源于他不断从儒释道三家思想中汲取能量。苏轼既有儒家的执着、道家的洒脱,又有佛家的圆融,既执着于现实人生、做人事业,又能跳出来不执迷于尘世。不管惬意欢喜、磨难坎坷,苏东坡始终保持积极达观的精神。年过六旬的他被贬儋州,不绝望不怨恨,而是登高望远,享受绝美海景,“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”。

蒙曼说,苏东坡在人生当中不断

体察生命的意义,在挫折中与自己和解、与社会和解,这种处理个人与社会、小我与大我的关系等哲学之问、精神之问、时代之问,都给当代人提供了宝贵启迪。“苏东坡有很多特质是跨文化的,如果用现代传播手段将其表达清楚,将会‘圈粉’更多年轻人,加深大家对中华文化的了解。”

张茜翼

芭蕾舞剧《沂蒙》澳门上演



据新华社电 中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》18日在澳门上演。

40多年前,中央芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《沂蒙颂》,成为一部家喻户晓的经典之作。剧中《愿亲人早日养好伤》的主题旋律一直传唱至今,之后在《沂蒙颂》的基础上构思创排了舞剧《沂蒙情》和《沂蒙三章》。

此次中央芭蕾舞团以全新的创作手法,创排大型原创芭蕾舞剧《沂蒙》,生动再现革命战争年代发生在山东沂蒙的军民水乳交融、生死与共的感人故事。

做传统诗词文化的传薪者

本报讯(YMG全媒体记者 吕金滢) 传统诗词,是中华优秀传统文化的精髓,是涵养家国情怀的文化乳汁。

那么,传统诗词如何戮力践行?2月19日,烟台市诗词学会在芝罘区西海岸社区召开理事会议,要求全市广大诗词创作者和爱好者,以新时代的担当奉献精神,做传统诗词文化的播火传薪者。

会上,烟台市诗词学会会长汪冬霖总结了2022年的工作,表彰了2022年度烟台诗词先进工作者以及年度“烟台好诗词”获得者,并宣布正式成立烟台市诗词学会书画艺术专委会。

《桃源仙境图》真迹亮相



展览中展出的《桃源仙境图》真迹

“桃源何处——馆藏仇英《桃源仙境图》特展”18日在天津博物馆启幕。

仇英是明代最有代表性的画家之一,与沈周、文征明和唐寅被后世并称为“吴门四家”或“明四家”。仇英的传世作品非常少见,多为各大博物馆所藏。

《桃源仙境图》是仇英最具代表性的作品之一,是国家一级文物。作者运用纯熟技法,巨细无遗地勾画出世外桃源般的绮丽景象。

展览期间同期推出视频作品《桃源仙境》,通过数字技术,还原“桃园仙境”之美,让文物“活起来”。 周润健