

漫威回来了 但观众已经变了

与2019年《复仇者联盟4》上映之时的火爆相比,目前正在上映的《黑豹2:瓦坎达万岁》(以下简称《黑豹2》)可谓惨淡——上映5天还不到7000万元的累计票房和豆瓣5.5分的评分都是漫威电影的低谷。《黑豹2》是时隔近三年半后,漫威电影重返中国内地大银幕。如今看来,恐有“时过境迁”之感——漫威回来了,但观众已经变了。

《黑豹2》票房数据不佳

内地观众上一次在大银幕上看到漫威电影还要追溯到2019年6月上映的《蜘蛛侠:英雄远征》。时隔三年多回归的漫威电影《黑豹2》2月7日上映,首日排映6.3万多场,票房勉强突破2000万元关口,成为近十年开画成绩最低的漫威宇宙电影;上映次日票房大跌近45%,最终凭借排映优势才勉强守住单日季军的位置;上映5天累计票房还不到7000万元,刚刚达到《黑豹1》首日票房的一半。

究其原因,第一,显然与影片质量差有关,该片豆瓣评分仅有5.5分。《黑豹1》中出演黑豹的查德维克·博斯曼去世,显然对《黑豹2》影响巨大——最终,影片主创作出了不由其他演员接任他的决定,为此对剧本进行了5次大改,最终呈现出这个由黑豹妹妹苏睿继任成为二代黑豹的剧情版本——如今看来,这个修改已经完全远离了原著的剧情并不为观众所接受。

第二,《黑豹2》去年11月就已在

美国上映,今年2月1日正式上线流媒体,网络上早已有影片资源流出。在内地上映的时间是2月7日,属于春节档的后期——今年春节档的影片,《满江红》《流浪地球2》《无名》《交換人生》等质量都不错,热度延续至今,甚至纷纷官宣密钥延期,这无疑挤压了《黑豹2》的市场空间。

第三,好莱坞电影近年来在国内上映颇有些“审美疲劳”,上映的多是那些IP电影,续集一续再续,但新意不多。而随着国产电影视效的发展,那些追求视效而故事薄弱的好莱坞电影,很难得到国内观众认可。

第四,漫威电影的创作水准整体下滑。近三年半,上映的漫威电影有

《黑寡妇》《尚气与十环传奇》《永恒族》《蜘蛛侠:英雄无归》《奇异博士2》《雷神4》等,豆瓣评分基本都不高——《黑寡妇》豆瓣评分为6.2分,《尚气与十环传奇》的评分为6.0分,《永恒族》为5.8分,《蜘蛛侠:英雄无归》为6.6分,《雷神4》为5.4分,《奇异博士2》为6.3分。

这表明,漫威电影近年来面临着创意枯竭的困境。

内地观众欣赏口味变了

漫威用近30部作品打造出庞大复杂的顶级电影宇宙,也在内地培养了众多拥趸。2019年上映的《复仇者联盟4:终局之战》票房取得了42.5亿元人民币的好成绩,目前仍居中国影史进口片第一。

漫威电影近年质量下滑的同时,内地观众的欣赏口味已在悄然发生变化。根据猫眼研究院发布的《2022中国电影市场数据洞察》报告,2017年至2019年进口分账片前十名的平均观影

年龄为28岁,而2022年进口分账片前十名的平均观影年龄已达到30.3岁。也就是说,三年间分账电影的主要受众人群并没有发生改变,这意味着主要增量年轻观众出现了明显缺失。该报告也明确指出,进口大片情怀难以吸引新一代。

与此同时,从2017年到2022年,国产大制作迅速崛起,家国情怀持续诞生《长津湖》《战狼》《流浪地球》等爆款作品,逐渐形成本土商业大片的中国特色,并得到国内观众的认可。

被好莱坞大咖批评

就是好莱坞大咖,近年来也对漫威电影提出批评。例如,2019年大导演马丁·斯科塞斯曾说:“漫威电影不能称为电影,更像是主题公园的产物。我曾试着去看漫威电影,但是看不下去,我觉得那不是电影。虽然漫威电影制作精良,演员很用心,但还是很像在主题公园看的影像。电影应该是演员努力去传达内心真情实感的作品。”

当时这一发言引起热议,但也得到不少影人的认同。《教父》系列导演科波拉公开支持马丁·斯科塞斯,“因为我们希望能从电影当中学到一些东西,得到些启发,获得些灵感,我不知道谁

能从这些千篇一律的电影里获得什么。”

科波拉认为漫威电影只

有一部为原型,而后发行的漫威电影换汤不换药,只是一遍又一遍地披着一个不一样的外壳而已,其核心还是最初的剧情。科波拉表示:“真正的好电影,是你在拍电影和创作艺术时,要让作品个性化,要有其他导演没有的东西。现在好莱坞不是‘制片厂电影’,而是‘漫威电影’。这些电影被重新包装,看起来不同,但有同样的‘原型影片’。”

《黑豹2》折戟看来已成定局。

2月17日,漫威旗下的另一部影片《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》也已在中国内地同步北美上映,目前豆瓣评分6.2分,其中43.5%的人打了3星。

从目前总的趋势看,中国观众如今更喜欢能够与当下本土生活发生共鸣的作品。

肖扬



央视发布今年纪录片片单

据新华社电 中央广播电视台总台2月17日发布2023年重点纪录片片单。《飞越丝绸之路》《大运河之歌》《公园城市》《定风波》《画里话外》《板门店谈判》《数风流人物》《遇见最美宋词》《山海经奇》《丹青绘千年》《看得见的节气》《中国酿造》《大地家宴》《厨房里有桃花源》《危机现场》《心有所“医”》《武者归来》《巴扎》《北纬三十度》《时间,千年之旅》《窗外是蓝星》等50部题材各异的作品将相继亮相。

山西大同发现58座唐墓

山西省考古研究院17日对外发布考古成果,考古人员对山西大同一处建设项目用地进行考古发掘时,共清理唐代墓葬58座,出土陶、瓷、铜等各类随葬器物306件(套)。

据介绍,墓葬分布较为集中,保存状况良好。最为重要的是M47与M90两座墓的发掘,出土有“贞元十一年(795年)”和“元和五年(810年)”石墓志,为智家堡唐代墓地的考古断代提供年代标尺。

随葬器物以塔形罐和枭首壶为主,另还出土有少量黄白釉执壶、黄白釉碗、铜镜等。

本次发掘项目负责人侯晓刚说,此次是大同地区考古发掘唐墓数量最多的一次,不仅墓葬形制多样,出土器物也十分丰富,重要的是发现了两座纪年墓,为研究大同唐代墓葬年代提供确切依据,对于了解唐代云州的政治、经济、文化和丧葬习俗等提供了重要资料。

高雨晴

傅彪走了, 其子却执导了《我们的日子》



《我们的日子》剧照

你知道吗,正在央视热播的电视剧《我们的日子》,与著名演员傅彪还颇有关联。傅彪2005年因癌症不幸离世,一直备受观众怀念。他曾塑造众多经典角色,作品包括:电影《摇啊摇,摇到外婆桥》《甲方乙方》《没完没了》《一声叹息》《大腕》《天下无贼》,电视剧《编辑部的故事》《大明宫词》等。他曾获得金鸡奖最佳男配角奖、中央电视台观众最喜爱的“十佳演员”称号,是行业内出了名的好人缘。

傅彪的儿子傅子恩在父亲去世那年只有14岁。在父亲的追思会上,他曾说,“请大家为我父亲感到高兴,不要难过,我觉得我们应该为他的走而欣慰,因为他已经整整一年没有这么彻底地放松过了,这对他来说是解脱,所以我们没有为他伤心,而且他的生是伟大的。”傅子恩后来考入北京电影学院摄影系,毕业后成为一名导演。他也曾在电影《气喘吁吁》中出演角色。

正在央一热播的《我们的日子》,就由王雷执导,刘畅、傅子恩联合执导。

该剧以三个家庭为缩影,细腻诠释父辈温情、热络邻里,讲述了从小在九道弯胡同里一起长大的杨树茂、叶菲、史小娜以及赵亚静等人随着改革开放四十年,一同奋斗与成长的故事。

张楠



《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》剧照