

考古发现

楚襄王：我的墓别挖了

在即将投入使用的中小学教材《文物之美——走进博物馆实践课程》五年级上册书中，收录了来自徐州的三件文物，分别为“玉璜”“组玉佩”和汉画像石“鱼车出巡”。

长久以来，史学界有这么一种说法：“秦唐文化看西安，明清文化看北京，两汉文化看徐州。”徐州，古九州之一，简称徐，古称彭城。由于地理位置特殊，交通便捷，自古就是兵家必争之地。同时，这里又是两汉文化的发源地。作为一座有着上千年历史的文化名城，徐州的历史文化遗存是非常丰厚的。特别是汉代三绝——汉墓、汉兵马俑、汉画像石，尤为突出。而在这三绝中，又以汉墓文化为绝对的第一。资料显示，迄今为止，徐州已发掘清理的汉墓有300多座。这其中，又以龟山汉墓规模最为壮观。

龟山，远看像一只巨大的乌龟，头向南，尾朝北，因此而得名。龟山汉墓的发现过程颇为偶然：龟山的头部位置，曾是上世纪70年代造房修路提取石材的采石场，因为开山炸石，发现雕琢平整的笔直甬道入口，才让这千年古墓露出其神秘面纱，展

现在世人面前……

龟山汉墓秉承了徐州汉墓的诸多特点，以山为陵，因山为葬，并在这一基础上别具特色。它是两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式墓。东西全长83米，南北最宽处达33米，共有15间墓室，所以，这座墓可以说是将一座山掏空之后建起来的，宛如一座山中宫殿。

其实龟山汉墓一直有“东方金字塔”之称，为何？因为神秘的七大未解之谜，这里就不一一介绍了，只挑几个最让人感兴趣的谜团聊聊。

神秘影子

当年，考古人员在进入到古墓不久后，就发现在棺椁的一边墙壁上慢慢显现出一个男人的影子，穿着汉服，双手好像还呈现一种欢迎人的样子。

专家被这个现象吓了一跳，不过在镇定下来之后，还是对这个奇怪的影子细细研究了一番。从装束和样子上来看，倒是非常像墓主，但是这个影子到底是怎么出现的，还是没办法解释，最早怀疑是不是渗水，但是也没有发现相

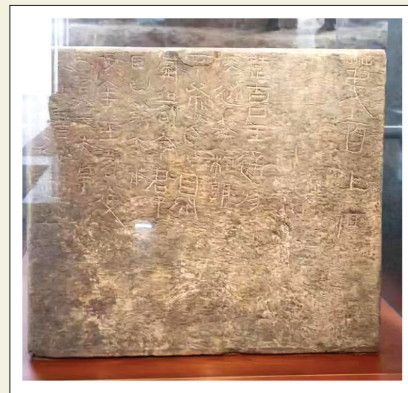
关的痕迹，直到现在，对于这个影子的来历考古界也没有下定论。

浪漫星空

刘注夫人墓室与墓主人墓室最大的区别，就是墓室顶部有22个乳头状石包（乳钉）。对于它的分布排列，人们没能总结出规律，似乎不是工艺性的几何式点缀，更不可能是工程施工中粗制滥造留下的斑点。

面对这些乳钉，有人说它们是上天星宿分布。但考古发现，墓室中原来有木结构房屋，这些“星宿”被重重阻挡，哪里还能看得到？也有人说，这是楚襄王刘注上应天星，如果真是这样，为何刘注自己的墓室中却没有呢？那么，这22个乳钉会不会是墓葬工程施工中相关的技术关节点呢？不过这也没有证据能够说明。因为刘注墓室是夫人墓室的二倍，有十间之多，且开凿更加精细，能没有一个乳钉吗？

所以，有人猜测，这是由于当时的人们对宇宙知识缺乏，认为天圆地方，那么拱形的屋顶就相当于天空，上面的小石包就相当于满天的星星了。也许……刘注夫人希望用这满天的繁星照亮她阴



楚襄王刘注 墓道碑文

间的生活。

楚王哭穷

考古队在古墓中考察时，还发生了一件让他们捧腹大笑的事情，那就是他们在古墓内发现了刘注留下的一封信。这封信刻在墓道的一块墓石上，上面写着：

“楚古尸王通于，天迷葬棺槨，不布瓦鼎，盛器令群，臣已葬去服，毋金玉器后，世贤大夫幸，视此书，目此也仁者悲之”。

翻译过来就是：虽然我是楚王，但是王陵中没什么珍贵的东西，只有棺材和遗骸而已，就不要费力挖墓了。反正就是一代帝王在哭穷的意思。

明明王陵修建豪华，却还留书哭穷，这位帝王也有点可爱，您觉得呢？

文/夏隐言

鉴赏有道

敦煌究竟美在哪里？

有人说：“人这一生，一定要去一次敦煌。看莫高窟的信仰，看月牙泉水的顽强，看玉门关的春风不度，看曾经的盛唐……”

但凡见过敦煌照片的人，一定会脱口而出：“震撼！”如果要继续追问，为什么敦煌这么美？恐怕我们要细细说来。

一：美在盛大辉煌之名

“敦煌”一词最早见于《史记·大宛列传》：“始，月氏居敦煌、祁连间。”

东汉学者应邵将其字面之意解释为：“敦，大也；煌，盛也。”取盛大辉煌之意，寓繁荣昌盛之愿。

二：美在“一眼千年”的壁画

敦煌莫高窟，人称“隐身在大漠里的美术馆”。一千多年来，40000余平方米的壁画在这里保留了下来，这是历代无名大师们为我们留下的艺术珍宝。

敦煌研究院首任院长常书鸿的女儿常沙娜，这样描述莫高窟：“建于五代时期的窟檐斗拱上鲜艳的梁柱花纹；唐代窟顶的联珠飞鸟图案；顾恺之春蚕吐丝般的人物衣纹勾勒；吴道子般吴带当风的盛唐飞天；金碧辉煌如李思训般的用色……都令人如痴如醉。”

三：美在气韵生动的彩塑

说到莫高窟彩塑像，你得承认，第一眼见它，那份独特的视觉感受是难以描摹的。健壮宽厚的肩膀，圆润的面部，凝结着唐代人们所向往的丰腴美。菩萨歪着脑袋，头、胸、臀三点形成扭倾，构出一波三折的曼妙身姿。

有一尊长15米余的彩塑像，莫高窟最大的“涅槃佛”，面目安详，仿佛正在假寐。据统计，敦煌莫高窟现存着



敦煌莫高窟壁画 局部

十个朝代的彩塑两千余尊，浮塑一千余身，其保存古代彩塑之多，历时之长，技艺之精，为世界所罕见。

四：美在大名鼎鼎的“胡旋舞”

敦煌承载着凝固的历史，也散发着流动的神韵。莫高窟壁画里，描绘了众多乐舞形象。有一种疾转如飞的“胡旋舞”，受到许多人的喜爱。

白居易有诗《胡旋女》：“胡旋女，胡旋女。心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举。”舞者需在一块小圆毯上飞速旋转到衣带飞扬，但决不能转出小圆毯之外。在唐代，胡旋舞成为一时风尚，人人争学。

五：美在“丝绸之路的璀璨明珠”

敦煌，丝路明珠。作为交通要冲，在丝绸贸易繁盛的年代，不绝的商旅，行脚的僧徒，往来于此。来自中原、印度、希腊、波斯的艺术和文明，在这里历经了千百年的汇聚和交融，使得敦煌自身文化呈现出极丰饶、杂糅的优势。

敦煌有大美而不可轻言。因为在敦煌，美和历史与我们近在咫尺。

文/雾里看花

艺坛轶事

丰子恺真的爱猫吗？

丰子恺曾写过数篇关于猫的文章，如《贪污的猫》《白象》《阿咪》等，他的漫画里也时常出现猫，于是很多读者都以为他喜欢猫。其实不然。

他在《贪污的猫》一文中曾坦言：“我家养了五只猫。除了一只白猫是已故的老白猫‘白象’所生以外，其余四只都是别人送我们的。就因为我在《自由谈》上写了那篇悼白象的文章，读者以为我喜欢猫，便你一只、我一只地送来。其实我并不喜欢真猫，不过在画中喜欢画猫而已；喜欢猫的，倒是我的女儿们。因为她们喜欢，就来者不拒，只只收养。”

他甚至还列出了猫的很多劣行，“贪嘴，偷食，而且把烂污撒在每人的床脚底下”，他有时还借猫喻人，抨击社会时弊和贪官污吏，说：“它们吃不饱，只有东钻西钻，偷偷摸摸，狼狈为奸，集团贪污。”

《贪污的猫》也有一画。猫因嘴馋叼走了鱼，主人勃然大怒，拿着棍棒紧跟其后，大呼追赶。漫画《哀鸣》中的猫则令人生畏，暴露出动物的凶猛可怕。猫对着鸟笼虎视眈眈，笼中的鸟儿在瑟瑟发抖。还有《春色恼人眠不得》中，猫暧昧的叫声让人生厌的很，实在是搅扰了一夜的平静，于是主人不得不大打出手。

猫当然也有英勇的一面。它是捕鼠高手，人民的功臣，为保护国家财产总是日夜坚守，奋不顾身。丰子恺还曾专门为它赋诗作画，诗曰：“春节人人乐，我吃鱼一条。年丰谷仓满，防鼠有功劳。”猫还有可爱的一面，它的样子乖巧，性情温顺，常与人为伴，犹如一位娇滴滴的小姑娘惹人怜。

丰子恺漫画中出现的其实多是好猫，温顺的猫。它们常伴在主人左右，

发嗔、发腻，有时还和主人打闹、捉迷藏，甚至制造出了一些恶作剧。如漫画《“下课？”》，猫无意识地拉响了学校的铃声，校园内顿时一片哗然。《噩梦》中，小男孩噩梦的始作俑者，竟然是小猫！如漫画《姊妹》中，那只左下角蹲的这小猫调皮地伸出一只猫爪准备帮小主人翻书呢，活泼的小猫给画面“画龙点睛”，瞬间增加了生活气息！

猫在丰子恺的漫画里出现的频率极高，犹如一个可爱的精灵，为画面注入了生机和活力。

他画猫极其简洁，常常寥寥数笔随心所欲，一只走着的或趴着的小猫便活灵活现起来，画面也顿时有了动感和生活气息。

文/吴浩然



丰子恺漫画《姊妹》