

《水浒》太“毒”不该进教材？

网友怒赞教育部门的回复“可以加鸡腿”



日前，一网友在浙江省政府网站“浙江省民呼我为统一平台”留言称，其对《水浒》编入教材表示质疑，并称《水浒》是他见过最毒的小说。对此，浙江省教育厅教研室回复称，作为中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，《水浒》文学价值巨大，是批判性阅读的好载体，其中蕴含着丰富的教育价值。

来自一位网友的质疑

这位网友留言称：“我对中小学选此书内容做课文深感不安，中小学不能给毒小说做推广宣传。”

该网友认为，此书恶毒污蔑丑化女性，情节极不合逻辑(108人的大多数完全没有上梁山的逻辑，就是作者大笔硬勾进去的)，无

原则歌颂滥杀无辜(作者有越坏越好的反道德观)，毁灭人类三观的程度刷新了人类下限；作者心理极其阴暗变态，给武松、李逵、宋江这些人渣安排善终，给予他们无限的同情，歌颂他们滥杀无辜的恶行，是其见过的最毒小说。

这位网友同时表示，《武松打虎》等两篇课文确实好，但原书中武松、晁盖之流却是彻头彻尾的人渣。文笔好的小说多的是，不需要从毒小说中找课文素材，更要禁止任何学校向学生推荐《水浒》做课外读物。

教育部门是这样回应的

针对质疑，浙江省教育厅教研室近日进行了回复：

教材编写是一件非常严肃的事，关乎国家下一代接班人的培养，关乎国家的前途与命运，作为教材的编写者绝对不会草率为之，肯定是经过好几番讨论研究才能确定，而且教材的审定也是要一关一关慎重审查的。

对于《水浒》内容能被选入教材，浙江省教育厅教研室认为主要有以下三点考虑：

第一，《水浒》是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回体小说的先河，文学价值巨大。中学生通过阅读，可以

从文本的语言、人物塑造和情节设计等方面赏析作品，提升语言技能和鉴赏水平。

第二，《水浒》是批判性阅读的好载体。目前并没有证据表明当代青少年误入暴力犯罪深渊，与《水浒》有直接的因果关联。堵不如疏，疏不如引，惟有理性地引导才是解决问题的关键。

第三，《水浒》蕴含着丰富的教育价值，这其实是前面两点的延伸。教学中，教师会引导学生读故事、读人物、读社会、读人性，对“庙堂失序与江湖理想”等专题探究，学生带着这些思辨性的专题，在教师的引导下去开展深度阅读，不仅

能够进入文本深处，也能培养他们个性阅读、独立思考的能力。

阅读可以丰富思想、增长才干，促进人的思想观念的现代化，但如果阅读仅仅读了文字却无思考，那么阅读就没有任何意义。学生通过批判性阅读的过程，能够有效筛选信息，“站出来”去分析思索深层意义，阅读才能发挥真正的意义。

所以，重要的不在于你“读了什么书”，而在于你“怎样把每本书读好”，有针对性地指导孩子阅读，让他们学会判断，在经典书籍(包括《水浒》)中吸取精华，才能真正让阅读为学生打好精神底色。

“没必要动不动就粗暴删除”

对于《水浒》该不该被“清除”，南京大学文学院教授苗怀明表示，《水浒传》创作于几百年前，主要歌颂梁山好汉的侠义精神。而且那个时代的情况和现在不同，不能拿现在的标准去苛求古人。

如果因为《西游记》打妖怪，妖怪都是野生动物变的，就此认为《西游记》是在伤害野生保护动物，这样估计四大名著都要被禁。

苗怀明建议，大家通过多读书独立思考，要建立对民族文化的

情感以及对传统文化的热爱。对《水浒传》这类古代文学作品，应该像陈寅恪所说的，抱有理解之同情，而不是苛求。对那些不合于现代社会观念的内容，可以做适当说明，没必要动不动就粗暴删除。

看看其他网友怎么说

这位网友对《水浒》编入教材表示质疑一事，在社交媒体上引起了许多关注，相关话题迅速登上微博热搜。

有不少网友留言认为，提出质疑的这位网友有些多虑，并怒赞教育部门的回复“可以加鸡腿”。

还有网友灵魂反问：“看了这么多年的鲁智深倒拔垂杨柳，路边的杨柳被拔了？景阳冈武松打虎，真的有人去打老虎了？”

更有网友调侃：“强烈要求‘武松打虎’必须要从课本中删除，因为他违反了野生动物保护法；少年

闰土刺的那个猹，也是国家二级保护动物，这会对我们的孩子形成不良导向；还有朱自清的《背影》，老爸买橘子的时候跨越护栏，违反了交通规则，也会对青少年形成不良影响；卖火柴的小女孩属于无证经营；岳母刺字是引导青少年纹身。按照这位网友说的，那是不是都删了？”

有理性的网友认为，凡事都应该辩证看待，最终取其精华，去其糟粕。这一观点与教育部门所回复的“批判性阅读”不谋而合。或许，这正是包括青少年群体在内的

现代人在阅读古代文学作品时应该秉持的态度。

有人说，你有一双什么样的眼睛，就会看到一个什么样的世界。所有的文学名著里都含有真善美、假恶丑，孩子们也不是生活在真空社会里。读书之事，往往越辩越明，开始谈论，是引导人们理性看待经典名著的重要一步。如何批判性地阅读，家长和老师要做好正确的引导，而不是一概否定。

对于《水浒》，你怎么看？

本文综合自中国新闻网、《扬子晚报》

“让我们谈论与文学有关的一切”

贾樟柯说：“离开故乡才能获得故乡。”

李敬泽说：“飞出去了，走出去了，你才发现你有一个心病叫故乡。”

日前，一档全新的人文谈话类节目《文学馆之夜》在腾讯播出，播放量已超800万。

这一由中国作协副主席李敬泽主持，文学艺术等各界嘉宾参加的4人漫谈节目，以话题聊天的形式将文学的经典视野关照于人们的日常生活之中。

在《文学馆之夜》七期节目中，梁晓声、双雪涛、贾樟柯、刘震云等嘉宾将陆续登场，议题从故乡到养猫再到父子关系……“让我们谈论与文学有关的一切”，每一期节目都将从文学经典出发，以此为视角看待今天的生活。

“无穷的远方，无数的人们，星空下的大千世界，人类的生活，其实这一切，都与文学有关。”李敬泽说。

余俊杰

辅导女儿太费脑 刘德华变“刘烦恼”

2月9日，科幻电影《流浪地球2》在香港举行首映礼。在电影中饰演图恒宇的刘德华表示，自己非常信任内地科幻电影制作人的能力，希望未来能和观众一起开启中国科幻电影的大门。



我不是无烦恼 我是“刘烦恼”

此前，刘德华在宣传《流浪地球2》时被记者问道：“您这么成功，应该没什么烦恼吧？”刘德华听到这句话后，立马反驳道：“我不是无烦恼，我是‘刘烦恼’。”

记者感觉非常诧异，正要询问原因，谁知，旁边的导演兼好友郭帆直接插话：“你是没见到华哥辅导女儿写作业的时候。”刘德华听到这句话后立马大笑起来，并表示自己一到辅导女儿写作业的时候就烦恼，一道简单的题怎么教也教不会，就会忍不住想发火。本以为能在休息时间和女儿培养感情，却落得这样的收场，最后只好让妻子代劳。对此不少网友感叹：自己终于有和刘德华一样的经历了。

而对于将来是否会参演《流浪地球3》，刘德华坦言，如有安排一定会参与。

闻慧

黑豹乐队主唱张淇单飞



张淇

2月9日，黑豹乐队发布招募海报，公开招募新主唱，这也证实了乐队主唱张淇已经单飞。

黑豹乐队成立于1987年，在这36年间，乐队换过不少主唱，被调侃为“铁打的黑豹流水的主唱”。丁武、窦唯、峦树、秦勇是公认黑豹史上最有影响力的4位主唱。

2013年3月，32岁的张淇加入了黑豹乐队，担任该乐队的第10任主唱，其间共发行了《本色》《我们是

谁》两张音乐专辑，也带领乐队参加了一些综艺节目，但反响平平，不温不火。直到2021年8月，张淇参加了湖南卫视《披荆斩棘的哥哥》，才迎来他的高光时刻。

如今，通过综艺舞台大放异彩的张淇，却在人气最鼎盛之时选择与乐队“一拍两散”。

寿鹏寰