

凡人琐记

联韵沁芳

文联万家 艺润芝罘

对联的炼字(一)

“联韵沁芳”对联专栏于2016年3月11日创立,至今已近七年。在作者、读者不断增加的前提下,为了进一步提升创作水平,本年度,栏目拟推出“对联创作谈”专题,在已有基础上,与大家更好地交流。此次我们交流的是对联的炼字。

炼字,即根据内容和意境的需要,精心挑选最贴切、最有表现力的字来表情达意。古人作诗,非常重视炼字。恰当的炼字,能够让作品顿生异彩。

对联创作中的炼字,可概括为“六求”,即“求切”“求畅”“求妙”“求新”“求工”“求适”。

求切:即切合主题与情境,为整体服务,为“意”服务。

沈德潜说:“古人不废炼字法,然以意胜,而不以字胜。”可见,炼字实为炼意的一部分。所以,炼字首先要切合主题与情境,为作品整体服务。请看一例。

题明月亭

——【清】伊秉绶

月明如昼;
江流有声。

这是《对联话》开篇记录的一副名联。其中的“昼”字,有人认为应是“画”字。究竟哪个字更好?要看哪个字能够更好地为主题服务。此亭名为“明月亭”,自然要体现“月”之“明”。“如昼”写了这样的景象:月明如白天,万物都清清楚楚地呈现出来。虽然作者没有具体写周围景物,但“昼”字表现出了光线之明亮,想来周围景物自然清晰可见。可见,“昼”字更能突出月之明朗。而如果改为“画”,意境固然也很美;但却不如“昼”字更切合亭名,更能表现出月下的世界明亮如白昼,万物毕现的意境。再如:

题四川叙永九鼎山

——康永恒

九鼎峙雄奇,喝散岚烟,顿开眼界;
三滩夸绝胜,飞来竹雨,好洗胸襟。

九鼎山坐落在江门峡口石虎关的永宁河东岸,因有九峰鼎峙环抱而得名,是一座融佛教、道教为一体的名山。

上联的“峙”字,言山的高耸人云,若换为“呈”“现”“显”等就无法体现山之雄奇了。“喝散岚烟,顿开眼界”寄寓“禅”意。据作者说,即“破除迷障,始见真如”。“喝”字若改为“吹”“拂”字,似也可以;但“喝”字更有气势,而且可让人联想到禅宗能够令人猛醒的“棒喝”,且与“顿开”相配合,给人以较强烈的印象。下联中“飞”不仅有强烈的动感,而且有气势。从此联的炼字看,也是以写山、扣合山之宗教氛围为先的。

本期继续征集“联韵沁芳”专栏创办七周年纪念对联。题目有二可供选择:一、“联韵沁芳”专栏创办七周年贺联;二、我与“联韵沁芳”。投稿时请注明所选题目。稿件请寄到电子邮箱 zfqyljxh@126.com,截止日期:2023年3月3日。欢迎赐稿!

芝罘区楹联家协会供稿

“蔓荇籽”的传奇

孙秉伟

十多年前去昆明旅游。在花卉市场的一个小摊我看见一位摊主在卖药材花籽,其中有一枚赭石色的药材,呈椭圆型,如石一样坚硬,握在手中,结实饱满,手感不错。我感到好奇,咨询摊主其名、用途和功效,热情的摊主如此这般忽悠一顿,觉得不贵,便随手买下来。回家后,将其仔细包好又放入一信封,上面标注“2012年昆明药材”,搁置书橱中存放,不久就置于脑后。

时光如梭,十载春秋转瞬逝去。去年春天收拾书橱时无意中发现这个信封,打开一看正是那枚赭石色的药材。再仔细端详,大吃一惊,只见在其头部钻出小小的一抹新芽。嗨!在完全没有阳光水分的环境下,十年里它竟然悄然绽开生命的新绿!

我兴冲冲地将其栽入花盆中,置于阳台上,经常浇水,盼其长出,想看看是株什么花草。可它是个慢性子,过去了很长时间也没有个动静,我也就不再经常去关照它了。

不经意的一天,我惊喜地发现有一抹新绿萌出来了!赶紧召唤老伴来看,阳光下它顶着一个油绿的小脑袋,像刚刚蹿出来的鲜嫩竹笋尖尖。哈哈,它还真是个慢性子啊。在我和老伴的关注下,它一天天长起来了,两片叶子变成四片,又长成六片,看着那形状好像是君子兰,碧绿的大叶中间凸起着青筋脉络,每片都有一尺多长,可它没有君子兰叶片那般强劲挺脱,呈下垂状,似乎在翩翩起舞。我用四根铁棍给它支撑,使其亭亭玉立,我乐呵呵地问它,你能开花吗?花是什么样?红的还是黄的?

去年浅夏时节,它蹿出一根苔杆来。这株不知名的来自远方的花草,终于孕育出花蕾。半个多月后,舒展开花瓣,一共12朵,洁白如玉,冰清玉洁,每一朵6个花瓣,每个花瓣中挺立着6根小花芯,茎为浅紫,头为米黄色,如同窈窕淑女,气质清雅,散

发着的淡淡幽香,让人通体舒泰。观赏其玉容,李白和苏轼的两句诗倏地闪现于心:“清水出芙蓉,天然去雕饰”“淡妆浓抹总相宜”。

给它起个名字吧,斟酌一番,这枚药材在我家书房里沉寂十年,它悄悄萌出一点新绿,被我发现后栽在花盆里好生伺候,又磨蹭这么长时间,才露出“庐山真面目”,可真是个性子啊!嗨,有了,就取“慢性子”的谐音,称它是“蔓荇籽”好了。

望着“蔓荇籽”,我在想,当初它混杂在中药花籽间,面临着的命运或是被买回家后泡酒,或是被敲碎研磨成末冲服。可它跟随着我来到岛城家中后,却走上与其兄弟姐妹迥然不同的“人生道路”。

它被厚厚实实地包裹起来束之高阁,没有人记起它、关注它。垂下自己的眼帘,止住心中的潮水,任世间红尘滚滚,百般妖娆,奇香扑鼻,绚丽多彩。耐住孤寂,对所有的欲望按下“暂停键”。泰然自若,伴随着袅袅书香,坚守着自己生命的信念。

期间,没有“生命之水”滋润它,体内仅存的是大地母亲曾经的“馈赠”。那是被山野的春风梳理着发髻,被夏雨秋霜冬雪滋润着心灵,沐浴着大自然的琼浆玉液而积蓄的能量;是在狂风暴雨、闪电雷鸣、兽虫啃噬、不测风云的淬炼里练就的筋骨、铸就的魂魄。这就够了,这就足够蕴藏好它的生命之光,支撑起它的初心、理想和信念。

它知道自己的身世和抱负,憧憬着有朝一日舒展着窈窕的身姿,为世间增添一抹温润如玉的异彩,更添一缕沁人心脾的清香。它默默地打发着时光,豁达坦然,自信满满,等待有朝一日重见日光雨露,坚信心存信念,春天一定不会遥远。

这一天终于来到。阳光下,“蔓荇籽”睁开它如同一泓秋水般的眼睛,笑吟吟地望着我诉说,我懂得它的“花语”,在心中为它默默祈福。

压力,静则恬淡,没有欲望的负重,更没有忧患的侵入,因而神不亏。如今的一些人,有着一个平凡的工作,安于自己的岗位,俯下身子把工作做好,顺其自然,自当身强体健。心性纯朴,不去考虑那些没来由的忧患,心路宽广,遇事看得开放得下。庄周先生说:“形劳而不休则弊,精用而不已则劳,劳则竭。”笔者身边有一对退休教师,两口子每月拿着两万多的高级教师退休工资,却天天办着补习班,钱挣多了,买楼,在三线城市先后买了四户,出租增值。最后,妻子因高血压脑血栓去世,丈夫在分发广告时被车撞成植物人。许多中年暴毙的明星,强加给自己忧患,形劳到心劳,无一不是劳累而亡。在如今人人重视养生的环境里,有人天天锻炼,讲究膳食营养平衡,却不得长寿,究其根本,表面上的“不劳”掩藏着“心劳”。要养生,先要养性,要改变过急或者过缓的性格,怀有一颗尊天爱地之心。

养生宛如水之性,“不杂则清,莫动则平;郁闭而不流,亦不能清。”水能够包容一切,但是包容的太多,则会不清;郁闭不流也不能清。如果要做到“不杂”,要保持自己的平静、清静,那就既要不能流不动,又要既动既流,流水不腐,户枢不蠹,要静得平和,动得适合。这就叫动以天性,顺其自然,自感舒适。我的母亲除了做饭,到菜园里看看菜,浇浇水,捉捉虫子,锄锄草,活动活动筋骨,随心所欲。

养生要随心率性,该静则静,该动则动,静得恬淡,动得合法有度,形不劳心不累,那才会体验到其中的妙处。

诗歌鉴赏

春在路上

于金玲

树木落尽叶子
大地空旷 天空高远
一声接一声的鸟啼
守护冬天的沉默

把一场雪看成迎接春天的仪式
看成花草树木返春的温暖
从大雪和寒风中
我读懂了隐藏
就像大海 平静的表面
水下却是另一番情景

我靠近一株玉兰
我靠近辽阔的河畔
我的心情如此雀跃
春天就在路上

雪漫天

眸子

悬铃木的落叶一层一层堆积
窗外的花儿没来得及搬进室内
冻透的叶片有着更深的盈绿
孤独地守望着几声鸟鸣

尽情飞舞的雪,还原了世间清白
穿过都市欲望的森林
飘零的情愫
轮回几世尘烟,停泊在一个人肩头

天空让这圣洁之花
在大地荒芜的胸口开遍
在无垠的宽广和空旷里,让我无比相信
缺失的爱会一一归来

空旷

宫艾蕊

偶尔会选择
大雪纷飞的午后
去乡间田野走一走
看一片浩荡的尘世
缩进一场雪中

皑皑白雪覆盖下
行行麦苗头挨着头
集体酝酿着
拔节的梦

过客

彭贤春

和最慢的时间亲吻
这世上最浓的静
三五平米斗室乾坤
宽慰方寸间的精彩

迎进送出,流动的风景线
在这里,无足轻重
向往,曾经,身不由己
岁月里起起落落

登峰造极的电火时光
注定将,回落起点
一串串数据按钮的操控
你不过是一枚过客

本版面继续向广大市民征集散文稿件,稿件请发到邮箱 jrzfswj@126.com,欢迎各位来稿!