

超12万人打出9.0分,其中有59.2%的人给了满分 《狂飙》,一路“狂飙”

正在央视八套、爱奇艺热播的扫黑除恶题材剧《狂飙》，因剧情紧凑好看、演员演技在线以及其承载的现实思考，让剧集在一众新春大戏中突围而出，收视和口碑一路“狂飙”，成为开年爆款剧。

记者发现，该剧的豆瓣评分持续上涨，目前已有超过12万人打分，评分达到

了9.0分，其中有59.2%的人给了满分。

饰演“黑老大”高启强的演员张颂文因为在剧中演得太逼真而登上热搜第一，有网友留言道“建议查查，不像演的”。

昨日下午，张颂文在其微博发声：“选错了，走歪了，往后多走的每一步，都得付出代价。”在留言区回复网友时他再次强调：“请大家珍惜人生每一次的选择，遵纪守法，有自己的原则和底线。”

《狂飙》讲述了自2000年起，意气风发的刑警安欣（张译 饰），与一直受欺负的鱼贩子高启强（张颂文 饰）相识，随着高启强逐渐偏离正途，安欣意识到在京海市社会发展的背后，正是以高家兄弟为首的黑恶势力暗流汹涌，两人分道扬镳，并展开了长达20年的正邪较量和生死搏斗。

该剧导演徐纪周表示，《狂飙》用三幕式拍摄手法讲述了这个扫黑除恶的故事，并借此勾勒中国社会二十年的变迁。

随着剧集发展，剧中人物“人生”反转，“内鬼”反转，“举报”反转，“死亡”反转……各种意想不到的反转，让剧情很是引人入胜。与其他同类题材剧集不同，该剧除了聚焦扫黑除恶、黑白较量，还更

多地深入到对人性的挖掘和对现实的反思上。除了安欣和高启强两个主要人物，剧中行事狠毒的黑社会头目徐江，老谋深算的泰叔，敏感多疑、头脑活络的高启盛等角色，也在剧中展现出了特色鲜明的人物性格和丰富的心理层次。

张译、张颂文、倪大红、张志坚、吴刚、韩童生、李建义、石兆琪、李健……《狂飙》这部男人戏，汇聚了中国演艺圈一帮非常有实力的男演员。

在《狂飙》中，来自广东韶关的演员张颂文将一个鱼贩高启强，从身处底层备受坏人欺凌的街头小贩，最终堕入了罪恶的深渊成为黑老大的过程演得入木三分。因为演绎得太逼真，甚至有网友希望警方立案，对张颂文进行调查。有网友喊话，“建议查查，不像演的”，这件事情被送上了热搜第一。

身为广东人的张颂文回应表示，自己考上北京电影学院时，因为普通话讲不好，差一点被退学，毕业之后进剧组也曾遭冷脸和否定。直到拍了悬疑电视剧《隐秘的角落》、电影《小西河的夏天》等作品以后才慢慢被观众熟知。而这回出演《狂飙》，终于将张颂文的演艺道路推向了高峰。

梁燕芬

话语

让时代安心,为正义狂飙

争，一边还想要揪出队伍内部的“保护伞”，这份决心和勇气，是无数有坚定信仰的基层执法者的真实写照。

2006年叙事阶段，高启强及其保护伞已经越发超过安欣的想象，越来越多的人不明不白地消失和死去。这个时期，好兄弟李响的死就像压倒安欣的最后一根稻草，他决定隐忍蛰伏，抱着打持久战的抗争态度，去面对黑暗中看不见的势力。

到了2021年阶段，这时的安欣已经满头白发，他知道如何保护自己和他，更渴望有朝一日可以将黑恶势力一网打尽彻底根除。与此同时，狡猾的高启强由商及政，扫黑除恶的难度可想而知。然而，当国家疾风骤雨般地展开扫黑除恶专项

斗争时，这场足以拔根而起的暴风雨，狂飙突进般卷起了京海背后的黑恶毒瘤。

勿以善小而不为，勿以恶小而为之，人性中善恶的微小对比，正是《狂飙》塑造人物的点睛之笔。

一场伏笔之戏，安欣告诫高启强，人不能有贪欲，有了贪欲就控制不住自己，很有可能会犯罪。此时，高启强转头问身边的一小男孩，一个汉堡和一堆汉堡选哪个？小男孩想了想笑着答：“汉堡吃多了也会吐的。”

《狂飙》的创作不仅挑战高难度社会题材，更以强类型元素带来引人入胜的戏剧故事，在开年掀起现象级传播热度。荧屏上的扫黑大戏还在进行，荧屏外，以“狂飙”为名的时代精神，将继续照耀。

光明



电视剧《狂飙》选取2000年、2006年、2021年三个时间节点，在正叙、倒叙交叉的庞大叙事中，有条不紊地叙述以安欣为代表的正义力量，如何与黑恶势力及其保护伞展开生死搏斗。

2000年叙事阶段，性格轴到底的安欣意气风发，心怀正义和善念，不放过一个坏人的同时，他更想要以感化之心，唤起人们心中的善意。然而，当目睹了以高启强为代表的黑恶势力一步步被自己的欲望和野心吞噬，安欣一边与犯罪分子相抗

《满江红》官博发文：欲加之罪何患无辞

1月28日，电影《满江红》官博发文称：“莫须有，欲加之罪何患无辞”，还转发多条微博表态称：“清者自清”“抄袭之谈，实属无稽！故事虽为虚构，主创团队从未泯灭赤诚之心”，回应近期关于电影的诸多争议。

早前，电影《满江红》官博针对“《满江红》被指幽灵场、偷票房、买票房、资本操控、抄袭”等网络传言进行回应并严正声明，表示均为无稽之谈。

据猫眼专业版数据，电影《满江红》目前总票房已突破28亿元。小浪



翻译《呼啸山庄》的杨苡先生走了 享年103岁

1月27日晚，著名翻译家杨苡先生逝世，享年103岁。

杨苡，原名杨静如，中国著名翻译家、散文家，1919年出生于天津，先后就读于天津中西女校、西南联大外文系、国立中央大学外文系，曾任职于南京国立编译馆翻译委员会、南京师范学院外语系，译有《呼啸山庄》《永远不会落的太阳》《天真与经验之歌》等作品。其中，她翻译的《呼啸山庄》是最流行的中译本之一，她也是此中文书名的首译者。此外，杨苡编注的《雪泥集——巴金致杨苡书简劫余全编》，收录了著名作家巴金致杨苡的书简60余封。2019年，杨苡获第七届南京文学艺术奖终身成就奖。

从1919年走向今天，杨苡的人生百年，正是中国栉风沐雨、沧桑巨变的百年。2022年，杨苡唯一的口述自传《一百年，许多人，许多事》由译林出版社出版。杨苡说：“人的一生不知要遇到多少人与事，到了我这个



岁数，经历过军阀混战、抗日战争、解放战争，以及新中国成立之后发生的种种，我虽是个平凡的人，却也有许许多多的人可念，许许多多事想说。”在口述自传中，杨苡先生总结自己的生命旅途，“人生值得一过”。

一盏文学明灯，化作天空中永恒的星。

综合

突然撤档的《中国乒乓》 前路会如何？



都说好事多磨，但如果“磨”得太久，这事儿就有点不太好了……

1月25日，已经上映了2天的电影《中国乒乓之绝地反击》（以下简称《中国乒乓》）宣布，因宣发工作“存在重大失误”，该片将从大年初五起改为小规模放映，等到2月17日再重新全国公映。

这不是《中国乒乓》公映道路上遇到的第一个坎儿了。该片原定于兔年大年初一上映，却因故临时改档，延后为大年初三上映。

主创原本寄望能借助观众的口口相传，为影片的“错峰竞争”起个好头，但计划赶不及变化，《中国乒乓》刚于1月24日上映，影片发行团队就于1月25日发文致歉：“因我们宣传发行团队在决策、筹备、推进工作中存在重大失误和严重不足，致使影片在春节档陷入特别被动的局面。”同时，片方宣布影片将改为2月17日“绝地反击”，以期让这样一部赤诚之作收获更多观众的评析。

电影《中国乒乓》由邓超、俞白眉导演，影片取材于上个世纪90年代初国乒男队低谷时期的故事。面对内外质疑，主教练携教练组坚持大刀阔斧改革，不被看好的“男乒新五虎”发挥各自优势，终于在1995年世乒赛上演了精彩的绝地反击，重新夺得斯韦思林杯。

此前，该片导演邓超、俞白眉带着主创团队举办了多场观影会，也收获了不少观众的喜爱，该片在豆瓣评分中获得了7.0分。

1月24日《中国乒乓》上映首日，排片占比仅有10%左右，票房占比更是低至2.6%；而到了1月25日，影片票房占比就只有0.7%了，“按照这样的趋势，不管它的口碑有多好，前期票房都起不来了。”一位从事电影发行工作的资深人士表示，《中国乒乓》选择撤档也是无奈之举，“否则继续在春节档硬扛，只会白白浪费了一部好电影”。

一位电影发行工作人员告诉记者，自己对于《中国乒乓》的新档期也感到担忧，“2月17日当天有漫威超级英雄电影《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》、梁朝伟和郭富城主演的罪案题材电影《风再起时》……我也在跟同事讨论《中国乒乓》为什么会选择这个档期，到时候面临的压力也不小”。

周琴