

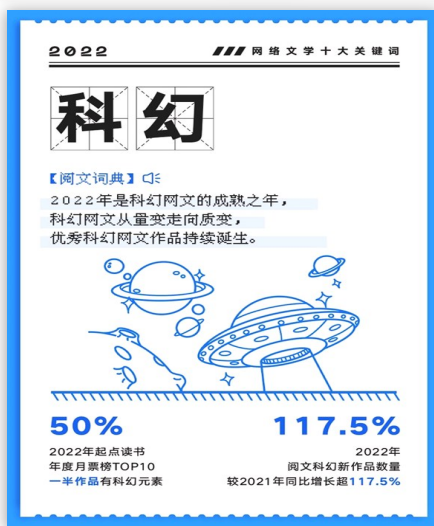
中国故事、科幻、重生、龙傲天……

2022 网络文学十大关键词出炉

日前,阅文集团发布《2022 网络文学十大关键词》,从网络文学的创作生态、内容发展及文娱行业热点入手,中国故事、科幻、克苏鲁、无限流、重生、龙傲天、女强、斗破苍穹、副业、跨界等热词上榜。

中国作协网络文学委员会副主任欧阳友权表示:“网络文学十大关键词背后所彰显的活力与潜能、青春与激情,无不是在以文学之灯照亮文化自信,如同催人奋进的先锋旗语,激励着我们把新时代的网络文学打造成为文化强国的生力军。”

科幻已成网络文学五大类型之一



科幻小说《三体》改编在 2022 年反复被提及,“科幻热”反映在网文创作上,是从量变到质变的关键转折——科幻已成网络文学五大类型之一,越来越多的头部网文作品是科幻题材。

以起点中文网月票年榜为例,在 2020 年,月票榜前 10 名尚未有科幻题材作品,而 2022 年上榜的作品中,前 10 名中有 5 部作品带有明显的科幻元素,如《夜的命名术》中的赛博朋克虚拟世界观的设定,《灵境行者》中的黑科技异能设定,《深空彼岸》中的战舰与基因改造人设定等。

此外,“克苏鲁”设定已成 2022 年网络文学最具增长潜力的设定之一,这一美国小说家所创造的神话世界在中国的网络文学中被反复改造并不断翻新,在《诡秘之主》后,2022 年诞生了本土化的新高峰——《道诡异仙》,它创造性地拓展了“东方克苏鲁”风格,将克苏鲁与东方民俗完美结合。

网络文学引领流行文化

文字创作成本更低,想象力因不受创作形式限制而更为广阔。因此在文娱产品品类上,网络文学常常领先于大众文化市场。例如,无限流、重生、龙傲天、女强等均是诞生于 2000 年的网文概念,而在 2022 年,它们随着影视、综艺等“放大器”进入大众视野,成为网络热词。

其中,“重生”在网文中火了十几年的经典设定,因海外热播剧《财阀家的小儿子》再次出圈。2022 年,“起点”用户在站内搜索“重生”

共两亿次。“无限流”受影视剧《开端》影响,创作在近年达到顶峰,“阅文”年均签约作品近万部。此外,在《一年一度喜剧大赛 2》播出后,“龙傲天”在“起点”搜索量达 40 万次,环比增幅达 405%。

女频创作方面,女性意识崛起带动“女强”题材创作。它不仅在影视剧的占比越来越高,在网文创作中也增速较快。2022 年阅文女频新增作品中,“女强”标签排名第一。

越来越多人兼职写网文

《2022 网络文学十大关键词》也反映了创作者生态的变化。据中国音像与数字出版协会此前的公开数据,中国网文作者数量累计已超 2000 万人,受“宅经济”推动,网文创作趋于主流化、全民化,“副业”和“跨界”跻身 2022 网络文学十大关键词。

2022 年,网文作家是最热门的副业之一,多家数据机构将写网文、写作评为年轻人的副业首选。

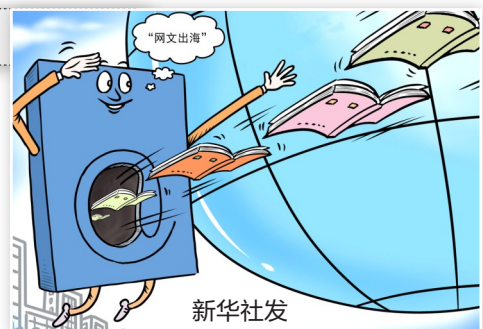
中国网文海外影响力持续攀升

2022 年,中国网络文学出海取得极大进展。一方面,中国网络小说在海外“圈粉无数”,另一方面,优秀的中国网文也在海外“登堂入室”。据公开资料显示,2022 年,16 部中国网文作品被大英图书馆收录,包括《赘婿》《赤心巡天》《地球纪元》《第一序列》《大国重工》《大医凌然》《画春光》《大宋的智慧》《贞观大闲人》《神藏》《复兴之路》《纣临》《魔术江湖》《穹顶之上》《大讼师》《掌欢》等。这些作品既涉及了科幻、历史、现实、奇幻等多个网络文学题材,也涵盖了中国网络文学 20 余年从初期到当下的经典作品。

与此同时,更多网文作品通过出版授权、连载翻译等形式触达海外上亿用户,覆盖美国、英国、新加坡等 200 多个国家和地区。

中国社会科学院文学研究所网络文学研究室副主任汤俏指出,从讲故事作为人类交流的基本形式这一意义上来说,网络文学无疑是最具有生

阅文财报显示,仅 2022 年上半年,“阅文”新增约 30 万名作家,60 万部作品,新增字数达 160 亿。而在社交媒体上,网文写作、人行技巧的讨论度也水涨“创”高。根据第三方数据,“小红书”月均新增 200 余条网文写作、入门相关的笔记,年阅读量超 1000 万。与此同时,IP 产业链上的创作者呈现融合之势,越来越多的编剧、游戏策划、剧本杀作者也来跨界写网文。



命力的大众文化、全民文化。Z 世代持续更新年龄结构,给网络文学提供引领流行文化、占领未来的原动力,不仅吸纳世界流行文化的精华,同时又能和中华优秀传统文化结合,迭代升级完成本土化,既是民族的,也是世界的。 据东方网

张艺谋这样评价《满江红》: 喜剧不是写出来的, 是演员们演出来的

1 月 17 日晚,由张艺谋执导,沈腾、易烱千玺等主演的古装悬疑喜剧电影《满江红》在北京举行首映礼,全体演员出席。张艺谋说,类型电影才是中国电影市场的主流,这次自己尝试将喜剧风格放到凶杀、间谍、卧底、反转等类型元素中,难度很大。很高兴这次演员的表演非常到位,喜剧不是写出来的,是演员们演出来的。



影片讲述了南宋绍兴年间,岳飞死后四年,秦桧率兵与金国会谈。会谈前夜,金国使者死在宰相秦桧驻地,所携密信也不翼而飞。小兵张大(沈腾 饰)与亲兵营副统领孙均(易烱千玺 饰)机缘巧合被裹挟进这个巨大阴谋之中,宰相秦桧(雷佳音 饰)限两人一个时辰之内找到凶手。伴随危机四伏的深入调查,宰相府总管何立(张译 饰)、副总管武义淳(岳云鹏 饰)、舞姬瑶琴(王佳怡 饰)等人卷入局中,随着案件的浮出水面,跟岳飞有关的一件往事也逐渐清晰了起来。

影片放映结束后,张艺谋穿着一件红色套头衫出现在观众面前,显得非常喜庆。他说,把各种风格元素都杂糅在一起,难度非常高,尤其是将喜剧风格放进这部电影中。为此,他邀请了沈腾、雷佳音、岳云鹏、魏翔等擅长演喜剧的演员,也邀请了张译、易烱千玺等实力派演员,让他们在现场碰撞出喜剧的火花,“这次演员们的表演非常给力,每一场戏都非常认真地排练,希望观众二刷三刷的时候,这部影片还能经得起考验。”

张艺谋把《满江红》定义为类型片,“类型片是市场的主流,希望中国的类型片创作能够百花齐放,我们也愿意拿这部影片来尝试,看观众是不是会很喜欢。”他透露,《满江红》最有价值的部分就是影片的结尾,“有一种激动人心的力量,希望看过的观众不要剧透,也希望大家都能感受到浓浓的家国情怀。”

导演李少红表示,这部电影依然很有张艺谋导演的电影风格,但结尾部分却让人看到了情感的巨大力量,“相信一定会让全国观众永远记住岳飞的这首《满江红》。”此外,她对雷佳音饰演的秦桧赞不绝口,认为他的表演形神兼备,让人过目难忘。 王金跃

《平原上的摩西》 入围柏林电影节剧集单元

1 月 16 日,第 73 届柏林国际电影节公布入围名单,由爱奇艺出品、爱奇艺灿然工作室打造的自制剧《平原上的摩西》入围柏林国际电影节剧集单元,成为该单元创立 9 年来首部入围的华语作品,也是今年唯一入选的华语作品。

迷你剧《平原上的摩西》改编自双雪涛同名小说,由刁亦男监制,张大磊执导,董子健、海清、邱天、董宝石等出演。该剧以上世纪 90 年代的一桩旧案为串联,描摹出青年警察庄树在成长过程中的生活图景,众生在回望与现实中寻找爱与温暖。

柏林国际电影节自 2015 年新增设剧集单元,是全球第一个 A 类电影节的创新尝试,致力于为传统的电影观众提供新的叙事脉络与观影方式。今年,柏林国际电影节从全球众多优秀作品中选出了《平原上的摩西》等 8 部作品进行展映,中国高品质创新内容再获国际舞台的认可。 肖扬