

贴春联如何分清上下联？

生活知识

春联,又叫“春贴”“门对”“楹联”,它对仗工整、简洁精巧。过年中最具仪式感的事,莫过于精心准备几副贺岁春联。手写春联,更是笔尖上历久弥香的年味,意味着过春节正式拉开序幕。那么,拟春联、贴春联有什么讲究吗?

拟春联用红纸有渊源

据说“年”是一个凶猛的野兽,每到除夕夜就出来伤人,但“年”惧怕红色,所以除夕都要在门上悬挂红色的东西。最初家家户户都悬挂红色桃木雕刻的“桃符”辟邪,宋朝开始由“桃符”简化为“春贴纸”,从此用红纸书写春联以表吉祥。

(对于一年中去世长辈的纪念,可用黄色、蓝色纸书写祈福的内容。但应依据各地风俗习惯而定,比如皖南一带家里长辈当年仙去,第一年贴蓝色,第二年贴黄色,第三年才能贴红色春联,以示守孝。)

黑色、金色墨汁书写是传统

红色的春联纸上必须用黑色或者金色的墨汁书写,这是千年以来的传统。手写的春联透着墨香,洋溢着吉祥,书写时应字迹工整,力透纸背。

春联的内容应该写脍炙人口、吉利喜庆的话,避讳用不雅、不吉利、不文明的字、词以及同音、谐音。要注意用词恰如其分,不要过于浮夸、渲染。

上下联字数要相等

上下联字数相等,这是春联最需要注意的事项。上下联不单要字数相等,书写的时候也要注意字间距相等,这样贴出来的春联才显得工整。

譬如:“新春富贵年年好,佳岁平安步步高。”这副春联每联都是七个字,上下联字数相等,这是春联最基本的要求。

上下联词组、词性需对仗

上下联的词性,就是说词的类别性质,如名词、动词、形容词等,要对等排列,既要相同,又要相对。

如刚才列举的“新春富贵年年好,佳岁平安步步高。”每联都是三个词组,即:新春一富贵一年年好,佳岁一平安一步步高。上下两联词组相同。这副春联里的“新”“佳”都是形容词。“春”“岁”“富贵”“平安”都是名词。“年年”“步步”都是副词,“好”和“高”都是动词。这种要求主要是为了用对称的艺术语言,更好地表现思想内容。

上下联平仄、节奏相协调

上下联的节奏必须一致,单音节对单音节,双音节对双音节,多音节对多音节,读起来才能朗朗上口。

除此之外,上下联平声和仄声应该相互对应。对联除了对仗等要求外,一般应上仄下平,就是上联结尾字的音调应该落上声和去声,下联结尾字的音调应该落在平声,这样才能构成语言优美的韵律和节奏。

切忌“合掌”浪费笔墨

所谓“合掌”,即为语义重复。譬如旧时商家常用的春联,有一副是“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”。这副春联平仄合律,对仗工整,但“通四海”和“达三江”是一

个意思,对联的术语就叫“合掌”。

对联文辞精炼,决不允许浪费笔墨。例如,有些春联中用“震乾坤”对“惊世界”,“发祥光”对“腾瑞气”,也都是语义重复,都属于“合掌”的通病。

春联究竟怎么贴？

应该如何贴春联?通常春联有上下两联加一个横批三部分构成。大红春联烘托出浓浓的节日气氛,是传统文化的重要载体。贴春联也有很多讲究,若是贴得不当,就会闹笑话。

一般有以下四种区分方法：

一是按音调平仄。春联一般都比较讲究音调平仄,上联最后一个字为仄音(注音第三、四声),下联最后一个字应是平声(注音第一、二声)。

二是按因果关系。“因”为上联,“果”为下联。

三是按时间先后。时间在前为上联,时间在后为下联。

四是按空间范围。一般是小者在前,大者在后。

如果还是分不清上联下联应该贴左边还是右边?

这里有一个贴春联的小诀窍:看横批的第一个字!第一个字在哪边,哪边就贴上联;最后一个字在哪边,哪边就贴下联!

这是因为古时候的横批,是从右往左写,人正对大门,上联就应贴在门右边。现在由于书写方式的更改,春联中的横批大多从左往右写,这样一来上联就应贴在门左边。

马上就要过年啦,愿您妙笔书春联,新春播喜气!

中华文化专词

诗家三昧

指诗歌创作的秘诀。“三昧”意思是止息杂念、使心神平静,后借指事物的要领、真谛,被诗歌、绘画、书法等各领域借用,成为各领域要领、技巧、秘诀的代名词。“诗家三昧”由南宋著名诗人陆游(1125—1210)在《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中使用,后用以指代诗歌创作过程中出现的一种灵感突发、文思泉涌的生命状态。陆游在这首诗中讲述年轻时学诗未的心得,后从军,驻守南郑,火热、紧张、刺激的军营生活,使其诗风发生巨变,灵感纷至沓来。从陆游的创作历程可以看出,诗歌源于生活,“诗家三昧”只有在表现生活、反映现实的创作活动中才能获得。

引例：

◎长沙僧怀素,好草书,自言得草圣三昧。(李肇《唐国史补》卷中)

长沙僧人怀素喜爱草书,说自己悟到了草圣张旭书法的诀窍。

◎诗家三昧忽见前,屈贾在眼元历历。天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。(陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》)

我突然领悟了作诗的诀窍,屈原、贾谊文章的奥秘在眼前清晰呈现。天赋灵机与云锦般的文章全在自己灵活运用,素材选取与文章构思绝非随意尺量刀剪。

健康教育

“阳康”后为何还是咳嗽不停？

安全止咳,应该怎么做？

呼吸系统是人体唯一与外界直接连通的系统,不仅容易遭遇病毒、细菌等微生物侵犯,还会造成扩散。无论是新冠病毒感染还是普通感冒,呼吸道感染症状之一就是咳嗽。即使“转阴”,部分人仍会咳嗽一段时间。为什么呼吸道感染会引起咳嗽?如何安全止咳呢?

呼吸系统自带3级防御机制

呼吸道分上和下,上呼吸道包括口、鼻、咽腔和喉,下呼吸道由气管、支气管和肺组成。

正常人的呼吸系统拥有健全的防御机制,主要有3道屏障:

- 1.鼻毛:阻挡细菌、病毒和灰尘等进入上呼吸道;
- 2.气管与支气管上皮细胞:分泌黏液(含多种免疫球蛋白),将病原微生物、灰尘等粘住后,随黏膜上皮的纤毛运动不断上移,最后咳出体外;
- 3.肺泡内的巨噬细胞:可吞噬肺泡中的灰尘等。

这三道关卡保证了交换气体的洁净,使人体免遭病原微生物的侵害。

需要注意的是,第二道关卡是一个很重要的保护机制。人在受凉后,黏膜上皮的纤毛摆动速度会减慢,严重的甚至会脱落,气道分泌物增加,从而导致防御功能下降。

秋冬季节,人体上呼吸道容易干燥,气管上皮细胞的纤毛运动能力也会随之下降。纤毛微细、脆弱,仅一次呼吸道感染就会让纤毛显著减少,其功能恢复需要2个

月左右的时间。

如果长期或大量吸烟、喝酒或罹患支气管炎等呼吸道疾病,纤毛就会变形、干枯。

为什么呼吸道感染后会咳嗽？

正因为呼吸道与外界频繁“交涉”,因此它对冷、热、干燥、感染等刺激十分敏感。

其中,下呼吸道的肺部是个相对迟钝的器官,感觉不到冷热,没有痛觉和触觉。一旦遭遇伤害,最直接的反应就是咳嗽。

当气道受刺激时,神经反射会让人体产生一系列动作:

声门紧闭、呼吸肌肉快速收缩产生呼气动作;

由于声门关着,气呼不出去,胸腔内的压力急剧上升,继而冲开声门;

随后,气体高速喷出,把气管内“不好”的东西带出去。

以上流程就是肺的保护性防御机制。因此,咳嗽不一定是有病,有病时咳嗽也不一定是坏事,它能帮人把病菌从体内排出,利于病情好转。

感染后咳嗽,其实是气道炎症修复过程中引起的呼吸道症状,感染好转后一般单纯使用镇咳药物就会治愈,病程相对较短。

一些已经“转阴”的人可能仍有咳嗽症状,这是因为目前奥密克戎毒株主要攻击上呼吸道,一旦感染,容易造成呼吸系统组织肿胀并产生液体。即便康复后体内病毒消失,这种液体也会保持一段时间。

同时,身体前期感染病毒时会导致呼

吸道黏膜被破坏,需要一定时间修复,以咳嗽、咳痰的方式排出呼吸道分泌物。需要注意的是,如果本身就患有其他呼吸道疾病,也会增加咳嗽时长。

安全止咳有套“用药攻略”

在医学上,按照咳嗽的时间长短,分为3种情况:

- 1.急性咳嗽
3周以内的咳嗽,多数为感染后咳嗽,由感冒、气管炎等疾病引起。
- 2.亚急性咳嗽
3至8周的咳嗽,年纪大的患者出现此情况,主要以感染后咳嗽为主。
- 3.慢性咳嗽
8周以上咳嗽,主要病因是咳嗽变异性哮喘、鼻后滴流综合征(上气道咳嗽综合征)、嗜酸粒细胞性支气管炎、胃食管反流性咳嗽、变应性咳嗽等。

对于病程进入后期的新冠病毒感染人群,咳嗽是较为普遍的症状。

一般来说,新冠病毒感染以干咳更常见,少部分人会出现咳白色黏液痰或有痰不易咳出,通常不会出现黄色脓痰,除非合并有细菌感染。

对于普通咳嗽,建议大家多喝水,忌口油腻、辛辣食物,少说话;剧烈干咳或频繁咳嗽影响休息和睡眠时,可适当服用镇咳药物。

需要注意的是,当咳嗽程度愈加加重,并且咳出脓性痰,要引起重视,及时去医院查血常规和胸部CT等。

名画欣赏



《南枝早春图》元 王冕