



# 9大国宝 价值连城

中国文化，以华夏文明为基础，在上下五千年的历史洪流中，有着许多价值不可估量的镇国之宝。至今，那些价值连城的镇国之宝有的下落不明，有的消失不见了！下面去领略中国的9件镇国之宝。

## 太阳神鸟金饰

太阳神鸟金饰，作为中国文化遗产的标志，象征着中华民族追求光明、奋发向上的精神风貌。太阳神鸟金饰随神舟六号飞船遨游太空，象征着中华民族如神鸟一样，实现了千年飞天梦。

太阳神鸟图案反映了人类早期朴素的世界观和宇宙观。阳光是生命的源泉，因此成为人们最早崇拜的神。中华先民把太阳和在天空中飞翔的神鸟联系在一起，认为是神鸟在驮着太阳飞行。太阳神鸟是古蜀人早期部落的图腾，“神鸟绕日”表达了中华先民向往太阳、崇尚光明的飞天梦想。

## 西周利簋

1976年在陕西临潼出土的利簋，内壁铭文明确记载“武王征商”之役发生在某年“甲子”日的早晨，“岁”星正当中天。

由此，古代史上这一著名的战役：武王伐纣，有了一个绝对年代；它为商周两代的划分，提供了重要的年代依据。一件不大的铜器，以它不多的文字，为破解上古史中一个重要的疑案作出贡献，足见其弥足珍贵，利簋无疑是一件国宝重器！

## 秦石鼓文

关于石鼓文的确切年代，几千年来学者讨论不断，提出各种看法，至今还没有一个能够被大家都赞同的确定结论。

唐兰先生曾指出诅楚文和始皇刻石

皆晚出，认为石鼓应在公元前四世纪（献公时）。各种见解与高明的看法结合，可以为石鼓文产生于战国晚期的说法提供比较合理的解释。

## 西汉《孙子兵法》竹简

《孙子兵法》是世界上最早的军事著作，其作者孙武是春秋时期的军事家，有“兵圣”的美誉。他留下来的唯一著作《孙子兵法》，不但成为其后中国历代研习兵法者必读之书，而且较早就有十余种文字的译本发行海外，因此在世界上也产生了极为深远的影响。《孙子兵法》还成为美国、日本等国企业家进行商战的必读之书。

## 平复帖

现存的《平复帖》是孤本，没有其他作品可供对比，所以无法判定其究竟是不是出自陆机之手，但这都已经不是很重要了。

《平复帖》一方面是隶书发展过程中的标本，同时更是汉字由隶书向楷书过渡的重要佐证。陆机《平复帖》是历史上第一件流传有序的法帖墨迹，其上盖有历代名家的藏书章，足以帮助后人层层把关。在书法国宝中，《平复帖》堪称“镇国之宝”。

## 五牛图

韩滉《五牛图》卷是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，也是现存最古的纸本中国画，因而受到广泛重视，堪称“镇国之宝”。“点睛”是牵动全局的关键，画家将牛眼适当夸大，着意刻画，使五牛瞳眸炯炯有神，达到了形神兼备的艺术境界。

## 真珠舍利宝幢

这件宝幢制造于北宋年间，时代很

早，在同类木刻作品中是少数保存这么完好的。工艺极为精湛，使用了镂雕的技术，分作三层，刻画了各种飘逸生动的仙人形象。塔顶嵌了一颗水晶珠，作为顶部的装饰，全身上下用了大小相等的四万颗色彩斑斓的珍珠，玲珑剔透，装饰极为珍贵。

宝幢运用了玉石雕刻、金银丝编制、金银皮雕刻、檀香木雕等十多种特种工艺。整座宝幢造型优美、工艺之精巧举世罕见，代表了整个北宋时期苏州工艺的集锦。

## 定窑孩儿枕

瓷枕的烧制最早出现于隋代，唐以后日渐增多，为古代寝具，定窑瓷器以白瓷为主，大都为实用的瓶、罐、碗等，孩儿枕是难得一见的器型。

现藏于故宫博物院的这件定窑孩儿枕，釉色牙黄，工艺精巧，是中国陶瓷史上的经典之作。这件定窑孩儿枕不仅是宋代风俗的见证，也是研究宋代文化和陶瓷艺术的珍贵实物资料。

## 渎山大玉海

玉器是最早从古代文明中产生的文物，它的制作和使用也从未在中华文明进程中被中断，历朝历代都有玉器文物珍品流传。

元代的渎山大玉海是现存最大的大型玉器，鲜有出其右者，且在历史上流传有序，元明清三代都有历史记叙，承载的历史记忆非常丰富。大玉海从广寒殿到团城，也间接反映了北京的历史变迁，综合考虑，可以作为镇国玉器之首。

中华文化博大精深，以上9件宝贝都不愧为镇国之宝！

文/收藏百科



太阳神鸟金饰



韩滉《五牛图》



西周利簋



定窑孩儿枕



画家赵家传 近影



赵家传和王树枫先生合作的连环画《战斗英雄任常伦》封面



## 画家赵家传笔下的爱国情

看美术展览，对我而言是一种享受。这几年印象最深的展览，莫过于赵家传的个人画展。

赵家传是山东省美协会员、烟台市美协会员，他有着强烈的社会责任感，认为真正有追求的艺术家，绝不能放弃自己的社会责任。他出生在20世纪40年代的东北，亲身感受了旧中国的黑暗和人民遭受的苦难，目睹了父亲因从事地下工作而遭到的迫害，见证了人民战士浴血奋战的情景，见证了中国共产党带领全国人民建立新中国并取得社会主义建设的伟大成就。赵家传动情地说，新中国成立那天，他和家人正在从东北返回家乡龙口的路上，人民群众欢天喜地的情景他永生难忘。

赵家传爱上美术，是从1950年上学后开始的。那时，他在家乡黄县看到山之南、范圣年先生在艺术社悬挂的毛主席等革命导师的画像时，潜移默化受到感染。从此，他一有时间就到艺术社观摩学习，无形之中，对美术的兴趣越来越浓。1957年，赵家传考入黄县一中，在从香斋老师的指导下，于1960年考入山东艺术专科学校油画专业。经过三年的专业学习，赵家传接受了系统的美术理论和实践教学，练就了扎实的绘画基本功，特别是在人物造型方面。

这为他的事业发展奠定了良好的基础。40多年前，连环画很受社会各界的欢迎，赵家传利用业余时间走访战斗英雄任常伦的部队，到英雄的家乡采风，构思了一幅幅活生生的画面，和画家王树枫先生合作创作了战斗英雄任常伦的连环画，第一版就印刷上百万册，在全国引起了轰动。由于他和王树枫擅长连环画的创作，人称“赵构图”、“王连环”。

1963年，赵家传被抽调到山东省社教工作团，后成为一名电影放映员。在当时，电影是重要的宣传阵地，电影公司是有宣传职能的。赵家传发挥自身美术特长，吸收黄县窗花的民间艺术特点，与其他同事一道创作电影幻灯片，后来他的作品被中央新闻纪录电影制片厂拍成专题片《放映之前》，在全国发行放映。赵家传一鸣惊人，经山东省美协推荐，中国美协准备吸收其为会员，对于一个美术工作者而言，这是梦寐以求的事情。然而，当收到《中国美协协会入会登记表》时，他却犹豫了，“我是作品的主要创作者和牵头人，但是还有其他同事参与了此项工作。我为此加入中国美协，其他同志会怎么想？”赵家传说，如果能和其他同志一起纳入他接受，单独自己就算了。

最终，他婉言谢绝了加入中国美协的提议。

在赵家传的展览中，花鸟画不多，更多的是红色革命题材，这体现了他的爱国情怀。在电影公司时，他通过下乡采访烈士家属，了解烈士的形象，创作了黄县抗日期间牺牲的数名革命烈士形象。同时，为龙口市烈士纪念塔设计了浮雕作品。1989年，赵家传调入龙口市画院任专职画家，成为国家二级美术师，工作重点转入国画创作。他坚持以人物画为主，以历史和革命题材为主线，以市井生活为辅的原则进行创作，每一件作品都给观众留下了深刻的印象。

赵家传的作品得到社会各界的广泛好评，中国书协会员柳扬堂评价说：“赵家传是一位不忘初心、砥砺奋进的红色画家。”著名画家王治称赞说：“赵家传的作品，展现着他爱党爱国爱人民的家国情怀。”赵家传的艺术风格和艺术追求，正如为《赵家传画集》作序的赵传亮评价的那样：“用独特的视角，细腻的思维，淳朴的心态，洒脱的笔触，把不同身份、不同场景、不同心态的人物刻画得栩栩如生，形成无字的诗，让观者体会到此处无声胜有声的妙处。”

文/于泉城