

鉴赏有道

收藏和田玉的六大误区

凡是和田玉，都会让人高看一眼。在玉石圈里有很多关于籽料不成文的说法，在口口相传之下被人们广为流传。不过里面有真有假，一些看似真知灼见，未必那么靠谱。那么，关于那些籽料不靠谱的说法，你曾经又信了几条？以下，为收藏和田玉的六大误区。

一：籽料都是和田产的？

这可能是流传度最广的一句“行话”了。乍一听没毛病，但严格来说是错的。单说籽料的话，就不止新疆和田玉籽料，俄料中也有籽料，并且俄籽也有皮子，皮子大多很厚实，颜色艳丽。

因为俄籽毕竟在国内市场不多，所以我们习惯上说的籽料就指新疆和田玉籽料，在描述上一般会写新疆籽料或和田籽料。但习惯叫法不等于真理，往往容易让新人误以为是真的，流传多了就成了以讹传讹。况且一提到新疆，大众都想起来籽料。这也是那么多山料或者其他不是和田的东西运到新疆的原因。

二：籽料越白越好？

接触和田玉稍有时间的人都应该知道，评价籽料，要从细度、脂感、糯性、白度、料型等多个方面考量。其中白度只是关键之一。“白为贵”是过去的一种审美角度，对和田玉而言，细度与脂感是最关键的两个方面。

若论白度，俄料、青海料的白度比新疆籽料的白度都要好，但是细度、脂感都差很多。玉料和人不同，不能一白遮百丑。

三：青海料和俄料都不好？

俗话说：“金无足赤，人无完人”。籽料亦无完料。在籽料中，也有不少毫无利用价值的废料。而像一些俄料和青海料的顶级玉料丝毫不亚于和田籽料。

和田玉的品级、品质、品相都有严格区分，不能说和田的籽料就是比青海料、俄料都好。不要光听名字就下定论谁好

谁不好，要以料子说话。

四：籽料已经绝迹了？

和田玉籽料稀缺，这是事实。和田的玉石河床河道满目疮痍，生态脆弱得让人心疼，虽然较以前有所下降，但是并没到绝矿的境地。

籽料不是已经绝迹，而是在目前的市场上，优质的籽料越来越罕见，而罕见并不代表没有。

五：有皮色的籽料都是好的？

就目前而言，皮色确实是籽料一个非常重要的标志，就像是它的名片一般。肉好、皮好、形好的是优质的原料，而肉好、形好、皮不好的也是上等的原料。

如果是肉好、皮好、形不好的就是中等原料，皮好、形好、肉不好的就属于下等原料，而肉、皮、形都不好的则属于劣质的原料。



一堆精美的和田玉籽料

所以皮色是加分项，但不是绝对的减分项。籽料的优劣，主要还得看肉。

六：带皮色和毛孔就是籽料？

现在的和田玉市场，造假技术五花八门，假料满天飞。烧皮料、滚筒料、二上色，可能是传统加高科技的产物。

有时候，带皮色的料子可能是二上，而有毛孔的料子，也可能是俄料造假，因而在购买籽料时，最好有老司机帮你把眼，再者就是去做鉴定。

文/汪小鹏

名作欣赏

赵孟頫1.9亿元成交的《心经》长啥样

北京保利秋拍“仰之弥高——中国古代书画夜场”，赵孟頫《般若波罗蜜多心经》以咨询价形式上拍，现场以1.2亿元起拍，委托席上最先报价1.2亿元。随后，场内藏家报出1.4亿元的价格，以1000万元的竞价阶梯交替上升，随后进入到胶着的场内外竞争，最终是以1.66亿元落槌，加佣金以1.909亿元成交。

这件赵孟頫《般若波罗蜜多心经》是唯一一件在市场上可流通的赵孟頫心经书法作品，这个价格也创下了北京保利本季中国古代书画拍卖的最高价纪录。这件国宝级的赵孟頫《心经》最终是被甘肃天庆博物馆竞得。

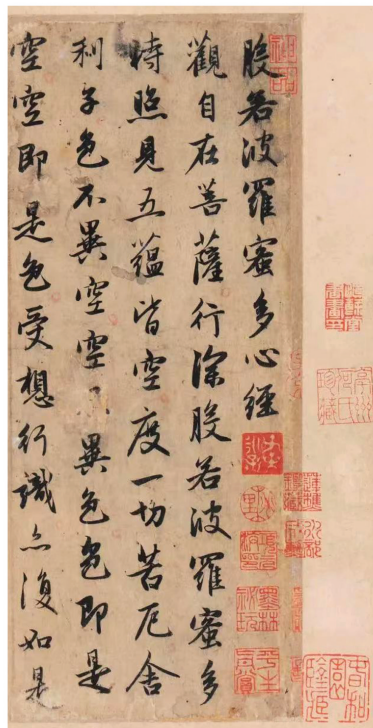
赵孟頫是一位通才，书画诗印无一不精，书法方面尤以楷、行书著称于世。此次上拍的为日林和尚所书《心经》，大约创作于赵孟頫四十五至五十五岁之间，是其临习二王阶段的登峰之作。在风神、结字、用笔上与此《心经》为接近的是《跋保姆砖帖页》。辽宁博物馆也有一册赵孟頫《心经》，此册檀香木雕花夹板，册页名《赵孟頫心经墨迹》。梁清标题签条。后纸王穉登、张照、励宗万题跋，最后还有张照白描观音、韦陀像各一纸。有乾隆五玺及《石渠宝笈》著录，是赵孟頫为中峰明本书，并谦称为弟子。

保利本《心经》一直在民间秘藏，外界几乎很难看到其完整资料。“敦堂”此次公开刊发，也是这本赵孟頫《心经》第一次以这种方式和大家见面。

将单字放大差不多十倍后可以清楚看到，此册心经健骨丰筋，体态修长，整体几无败笔。关于其创作年代，只能作

大体推测，应是其四十岁后书法风格真正成熟的阶段。而结体、运笔又不见晚年学李北海之苍劲与练达。这册心经也是赵孟頫中晚年时期的得意之书。

文/崔媛



赵孟頫《心经》局部

名家推介

尤求的人物画 潇洒飘逸

尤求，字子求，号凤丘（一作凤山），长洲（今苏州）人，后移居太仓，生卒年不详，或说为大画家仇英的外甥。

尤求出身低微，长期以卖画为生，因画技高超，与当时苏州文坛名士王世贞兄弟、张凤翼、周天球等多有交往。工山水，兼人物仕女，尤精白描。画法远学宋代刘松年和元代钱舜举，近学仇英，画风工细飘逸。

寒山、拾得是唐代富有传奇色彩的人物。此图画唐贞观年间高僧寒山与拾得二人。寒山亦称寒山子，居天台始丰县寒岩，好吟词偈，状似疯癫。拾得是孤儿，寺僧拾而养之，故名拾得，在寺执炊涤器，与寒山友善。《寒山拾得图》是人物画中的佳作，“奇而不诡于正，真高流逸墨”。用笔大胆粗犷，线条流畅爽利。图中寒山右手指天，谈笑风生；拾得袒胸露腹，欢愉静听。两人披头散发，憨态可掬。画中人物用勾线水墨法，造型生动传神。

文/李布衣



尤求 寒山拾得图 辽宁博物馆藏