今年音乐类、播音与主持类现场考试科目采用“考评分离”模式

2028年起覆盖所有科目

本报讯（YMG全媒体记者 **徐峰**）11月23日下午，山东省教育招生考试院举行山东省2027年普通高校招生艺术类专业统考工作新闻通气会活动，音乐类、播音与主持类现场考试科目今年采用“考评分离”模式。

会上介绍，艺术类专业考试分为美术与设计类、书法类、舞蹈类、音乐类、播音与主持类、表（导）演类、戏曲类7个类别。其中，美术与设计类、书法类、舞蹈类、音乐类、播音与主持类、表（导）演类6个类别实行省级统考，戏曲类实行省际联考。

美术与设计类、书法类、音乐类、表（导）演类（戏剧影视导演方向）4个类别的笔试科目，将于11月28日至29日举行，全省共设16个考区、60个考点、1521个考场，考生约4.3万人；舞蹈类、播音与主持类、音乐类、表（导）演类4个类别的现场考试科目将于12月1日统一开考，考生约2.4万人，委托山东师范大学、山东青年政治学院、山东艺术学院、山东工艺美术学院4所高校组织实施。

今年，音乐类、播音与主持类现场考试科目采用“考评分离”模式，即先组织考生统一录制考试音视频，后续再组织评委集中评阅。舞蹈类、表（导）演类继续采用现场考评模式。自2028年起，山东省艺术类专业统考所有现场考试科目都将采用“考评分离”模式。

如何规范组织考试？会上介绍，笔试科目均安排在国家标准化考点举行。各考点均配备智能安检门和无线电信号屏蔽设备，严格落实“2次人工安检+1次智能安检”三次安检制度，构建“现场监考+流动监考+视频监考”三重监考体系，严抓考风考纪，坚决杜绝手机、智能眼镜等电子通讯设备带入考场。试卷印制、运送、保管、分发、回收全流程实行视频监控与闭环管理，试卷抵达保密室后，实行24小时专人值守制度。所有试卷保密室均配备高清监控、智能巡检、双人双锁及防火、防潮、防盗等设施设备。

现场考试科目均安排在艺术类专业统考标准化考场举行，考试全程实行封闭管理与视频监控。考生签到检录后，现场随机分配考场、组别及组内序号，评委每半天随机轮换考场。所有考生须素颜应考，不得化妆，不得穿着带有特殊标识的服装，考试全程不得透露任何个人身份信息。考试期间，省招考院向各考点派驻考务检查员、信息检查员等，全程监督检查考试实施情况，全方位保障考试规范、安全、有序开展。

针对社会对考试评委专家的关注，会上介绍，山东省坚持高标准、严要求选聘评委专家。建立“专业能力+职称资质”选聘机制，评委专家均从普通高校遴选，具备对应专业教学经历与丰富教研经验，专业背景与评阅科目相匹配。其中，舞蹈类、表（导）演类现场评委专家，以及播音与主持类、音乐类（器乐、声乐）技能项、美术与设计类、书法类评委专家，全部从省外高校选聘，院校类型多样，学科覆盖全面。

同时，严格落实回避制度。凡有近亲属或利害关系人参加本次考试，或组织、参与山东省艺术统考相关培训的人员，一律不得参与评分工作；对评委专家实行封闭管理，全体评委专家均须签订保密协议，考评期间统一食宿、集中行动，通讯设备统一上缴、集中保管，严禁携带任何电子设备进入考评区域，严禁擅自接触考生信息。

会上强调，山东省对违规行为坚持“零容忍”，一经查实，将相关人员列入“黑名单”，通报派出高校并依规严肃处理。

针对考生关注的考试评分方面，会上介绍，美术与设计类、书法类笔试科目及音乐类、播音与主持类现场录制科目实行分类分档评阅，确保评分有章可循；所有评委专家正式评分前均须完成试评，考核合格后方可进入正评环节，全程落实“标准统一、尺度统一、前后统一、宽严统一”要求，做到给分有据、扣分有理；每份美术与设计类、书法类考生答卷及音乐类、播音与主持类考试音视频，均遵循“考生答卷（含音视频，下同）、评委专家、分发时间”三随机原则，每份答卷由多名评委独立评分，且分发时间各不相同，意见不一致时，进入复审、仲裁环节，确保每位考生成绩科学准确；舞蹈类、表（导）演类现场考试科目，实行“考生、考场、评委”三随机原则，评委现场独立打分，系统自动生成考生成绩。并且，山东省落实全过程质检要求，对异常答卷进行重点质检核查。

会上一并介绍了统考成绩放榜时间：山东省2027年艺术类专业统考成绩将于2027年1月12日中午12:00公布。

艺术类专业统考明起打印准考证

现场考试考生要“素颜应考”

本报讯（YMG全媒体记者 **徐峰**）山东省2027年普通高校招生艺术类专业统一考试（以下简称艺术类专业统考）开考在即，近日，山东省教育招生考试院发布《致我省2027年普通高校招生艺术类专业统考考生的一封信》，明日（25日）起考生可打印准考证，各专业类考试要求公布。

考生可于2026年11月25日至现场考试结束（每天9:00—18:00，11月28日—29日每天7:00—18:00），登录山东省普通高等学校招生考试信息平台（https://wsbm.sdzk.cn）自行打印准考证。准考证正反两面在使用期间均不得涂改或书写。

赴考时，考生需持准考证、有效居民身份证入场。因手机禁止带入封闭区以内，无法通过查看手机内的电子身份证核验身份，故电子身份证不作为考试入场有效证件使用。

需要提醒考生的是，考生在封闭区入口和考场入口需要接受两次人工安检、一次智能安检、一次人脸识别检查。手机等各类通讯工具、智能眼镜、手表、电子存储记忆录放设备、发送接收设备、耳机、书包、学习资料等与考试无关的物品禁止带入封闭区和考场。考生应提前安置好个人物品，以免丢失。如携带水杯、水瓶，须为透明、非金属材质。智能安检系统将对手机、照相机等金属类电子设备进行检测，考生尽量不要携带钥匙、磁卡、打火机以及金属材质的手镯、戒指、项链等物品，不穿戴有金属装饰的衣物等，避免反复安检，影响正常入场考试。

按照考试时间要求，笔试科目开考后禁止迟到考生进入考点参加当次科目考试。考生应牢记各科目考试时间，并在规定时间内接受入场检查。

需要提醒考生的是，现场考试各类别考试均不得化妆，考前将对考生进行妆容检查，不符合要求的要进行卸妆。考试过程中考生一律禁止透露姓名、考生号、就读学校等与个人身份有关的信息，否则依法依规进行处理。

志愿助农忙 果香溢黑山



本报讯（YMG全媒体记者 **苗春雷** 通讯员 **陈崇峰** 摄影报道）果香满山，硕果压枝，又是一年一度的丰收季。近日，长岛黑山乡组织机关志愿者走进北庄果品种植专业合作社，开展助农志愿服务活动，协助果农分拣苹果、套袋装箱，用实际行动解民忧、暖民心。

在合作社分拣现场，红彤彤的苹果堆成小山，空气中弥漫着清甜果香。志愿者们分工协作、配合默契：有的把采摘下来的苹果按个头、色泽、品相逐一挑选分级，剔除碰伤、残次果；有的套上网套、整齐码放；有的封箱打包、搬运码垛。大家不怕脏、不怕累，手上忙着、嘴里聊着，既加快了装箱进度，也为合作社和果农分担了繁重的体力劳动，现场一派忙碌而温馨的景象。

“这两天正是苹果出园的紧要关头，合作社订单多、人手紧，正发愁忙不过来，志愿者们一来，帮我们解决了大难题。”看着一摞摞包装整齐的果箱，合作社负责人脸上洋溢着丰收的喜悦。

此次志愿服务有效缓解了合作社在苹果上市集中期用工紧张的压力，帮助把好品质关、包装关，为果品顺利外销打下基础。

芝罘区辅读学校选手获佳绩

在全市比赛中斩获2枚金牌

本报讯（YMG全媒体记者 **钟嘉琳** 通讯员 **赛明倩**）11月21日，烟台市特殊教育中等职业技能比赛在烟台工贸学校举办，比赛内容包括中式面点和西式面点两个项目。烟台市芝罘区辅读学校选派4名学生参赛，两个项目均斩获金牌。

本次赛事为团体赛，选手需在180分钟内完成规定作品与自选作品的设计、制作、熟制和展台展示，综合考察选手操作功底、创意构思、卫生规范、时间统筹等职业素养。备赛期间，指导教师根据每名学生的身心特点制定训练方案，从设备操作、原料配比、手法练习到创意设计、展台规范等方面逐项打磨。比赛当天，学生们有条不紊地完成了全部制作流程。中式面点选手现场和面，制作出形态饱满的月牙蒸饺和意境生动的象形点心。西式面点选手完成了曲奇饼干、奶油蛋糕的制作，兼顾造型美感与食用口感。展台上的作品造型精巧、构思鲜活。

近年来，芝罘区辅读学校积极践行特殊教育普惠发展理念，立足智力障碍学生认知特点，开设中西面点等适配性强的职业技能课程，坚持“以技赋能、以劳育人”，将技能实训、康复训练与人格塑造有机融合，助力特殊学生掌握一技之长，畅通“学习—实训—就业—融入社会”的成长通道。

专题

一技傍身，亦可报国

——烟台城乡建设学校十余年技能育人的实践与启示

在烟台城乡建设学校的电梯间里，一面面展板静静陈列着。上面密密麻麻记录着历年来学校师生在市级、省级、国家级乃至世界级赛事中的获奖情况。臧国才、张雪枫、薛浩鑫——三个名字，分列在不同年份的榜单上，却串起了同一所学校十余年深耕技能育人的清晰轨迹，也回答了一个朴素而深刻的命题：一个孩子，如何靠一门手艺找到人生的光，又如何以一技之长扛起家国之责。

臧国才：一双手，从工位磨到讲台

（2015年巴西第43届世界技能大赛优胜奖获得者）

听，玻璃刀划过瓷砖表面发出的清脆声响；看，两个大拇指将6毫米厚的瓷砖轻松掰开。一划一掰，动作干脆流畅。看臧国才贴瓷砖是一种享受：灰刀在手中熟练翻转，瓷砖胶变得格外“听话”，向上45度刮灰，纹路清晰、厚度均匀，一气呵成，不滴灰、不跑灰。砖缝的控制全凭手感，2毫米的缝隙大小拿捏到位，嵌缝时一涂一抹间尽显大师本色。

这份从容，是岁月与汗水泡出来的。

多年前，臧国才还是实训室里反复练习砌筑的少年。彼时的烟台城乡建设学校，世赛集训工作刚刚起步，瓷砖贴面项目在国内更是一片空白——2014年，中国人才第一次出现在世界技能大赛该项目的赛场上。训练条件简陋，工具是最基础的切割贴面设备，教练团队也不稳定。但臧国才赶上了学校下定决心“自己培养教练”的转折点。学校从第46届世赛周期开始，全面优化教练队伍，淘汰不合格外聘人员，组建以校内专职教师为核心的稳定团队。臧国才既是这一转型的受益者，也是这一转型的参与者。

2015年，21岁的他代表中国出征巴西，参加第43届世界技能大赛，获得瓷砖贴面项目优胜奖。2018年，24岁的他成为全国最年轻的国家级技能大师——“臧国才国家级技能大师工作室”被人社部和财政部认定。从选手到教练，他把当年在工位上磨出来的手感，一点一点传授给更年轻的学生。向上45度刮灰的角度、2毫米砖缝的手感、嵌缝时一涂一抹的力道，这些教科书上写不透的东西，在他的工作室里有了“活的传承”。

“现在世赛班的学生太幸福了。”臧国才见证了瓷砖贴面中国集训基地在烟台城乡建设学校从无到有的全过程。他感慨十几年来学校参与国家乃至世界赛事的变化：从最初的几个人到如今上百人的梯队，从最简单的切割贴面工具到最先进的技术设备，在这所学校完成了华丽转身。但有些东西没有变，匠心工艺的传承，从来不只是设备的升级和场地的扩大，更是手感与手感之间的传递，是“毫米之间见真章”的较真在一代代师徒间的心口相授。

如今，臧国才是国家级技能大师工作室领衔人、全国技术能手、山东省首席技师。他的工作室里，一批批学生从零起步，学识图、学放样、学切割、学镶贴，也学什么是“毫米级”的较真。“我自己就是从这条路上走过来的，我知道一个孩子需要什么。”臧国才说。这句话背后，是一所学校对“技艺传承不能断”的清醒认知，也是“班·学·团”一体化育人模式中“三导师”协同机制最生动的注脚——原班级班主任管思想与常规，世赛专项教练管技能精进，项目指导教师管综合素养，三者合力，让传承有了制度的骨架，也让匠心有了延续的血脉。

张雪枫：一副肩，挑起赛场与课堂的两头

（2019年喀山第45届世界技能大赛优胜奖获得者）

作为臧国才的徒弟，张雪枫的成长路径是另一种典型。

他是全国青年岗位能手、山东省技术能手。与师傅在赛场上的高光时刻不同，张雪枫的闪光点更多集中在赛场与课堂的交界处——他经历过世赛选拔的残酷：每半年一次动态海选，滚动淘汰，同批次核心选手人数严控在3人左右。2019年，他代表中国出战第45届喀山世界技能大赛，在瓷砖贴面项目中斩获优胜奖。但真正让张雪枫在团队中不可替代的，是他作为“教练”的另一种天赋。

在烟台城乡建设学校世赛班，“三导师”协同机制是育人核心：原班级班主任管思想与常规，世赛专项教练管技能精进，项目指导教师管综合素养。张雪枫的角色，恰恰是这三者之间最灵活的那根纽带。臧国才负责把方向、定标准，把多年积累的手感和经验提炼成可传授的方法；张雪枫则负责把这些方法拆解成学员能听懂、能上手、能消化的训练步骤。师徒二人，一个搭骨架，一个填血肉，配合得严丝合缝。

世赛班学生文化基础相对薄弱，学校有针对性地开设专业理论课程，补齐测量、识图、计算等方面短板。张雪枫在带训之余，自己也要坐下来学理论。他把学到的原理掰开揉碎，再用学员听得懂的话讲给低年级梯队听。学校搭建的三级动态人才梯队——低年级储备、中年级提升、高年级冲刺——让他既是这条链条上的受益者，也成了最关键的传递者。“理论（占30%）+实操（占70%）”的综合考核模式，在他身上得到了最直接的验证：技能人才不能只会做，还要知道为什么这样做；而一个教练，不仅要自己知道，还要让学员也知道。

张雪枫还给学员立了一条规矩：训练场上出现的问题，当天必须弄清楚。他不替学员找答案，而是带着学员一起拆步骤、看录像、做对比，让学员自己把那个“卡住”的地方找出来。“师父教我的时候，也是这么让我自己悟的。”他说。这种“不包办”的教法，恰恰是臧国才那套“手感传承”的逻辑在课堂上的延伸——手感可以示范，但理解必须自己长出来。

有的学员抹灰面层总是收不光，越急越毛糙。张雪枫没有直接上手示范，而是让他把同一面墙分成四块，每块只练一个环节，练完一块停下来讲一块的感受。几天之后，学员自己找到了那个“手腕要松、力道要匀”的临界点。这样的“拆解式”带训，在张雪枫的课堂上已是常态。

“师父把路蹚出来，我负责把路修得更好走。”张雪枫说。从臧国才手中接过的，不只是2毫米缝隙的拿捏、45度刮灰的力道，还有一套让手艺能够被理解、被拆解、被传递的教学方法。这套方法，如今正通过他的课堂，传向更年轻的一代。



臧国才　　张雪枫　　薛浩鑫

薛浩鑫：一颗心，从“想当兵”转向“技能报国”

（2026年上海第48届世界技能大赛金牌获得者）

薛浩鑫的故事，在这三个人中最为人熟知，也最能打动普通学生的心。

他本来是冲着烟台城乡建设学校的国防专业来的，一心想当兵报国。入学后，抹灰与隔墙系统世赛班组织选拔，班主任老师看到他身上的闪光点——手上稳、心里静、肯下笨功夫，便一次次找他谈心，劝他试一试另一条路：“技能同样能报国。”但真正让他转变的，不是什么大道理，而是一个具体的作品。那是一次实训课上，他照着图纸有模有样地切出了一个1米×1.8米的小房子。当最后一块板被稳稳地装上去、一个小小的“建筑”立在自己面前时，他忽然觉得，手里的工具好像有了温度。“那一刻，我觉得，我的热爱就在于此。”薛浩鑫回忆说。后来，那间小房子模型一直摆在他的工位上，像一个无声的起点。

此后5年，他把自己交给了抹灰与隔墙系统项目。搬石膏板搬到直不起腰，蹲在墙角修边角修到腿麻，手指被石膏腐蚀出一道道裂口，水泡结成厚茧。学校为他配备了专职体能教练、心理咨询师，安排外籍专家进行技术交流，让他从“技能小白”一步步拿到第三届全国职业技能大赛金牌，再到站上第48届世赛的最高领奖台。

但这条路，薛浩鑫的家人起初并不完全理解。从国防专业转到世赛班，父母担心他“放着好好的当兵路不走，去学抹灰能有什么出息”。他没有争辩，只是一场一场地打比赛，一个一个地拿成绩。从省赛到国赛，再到披上国家队战袍，家人看着他从一个迷茫的少年，变成眼里有光、手上有活、说话有底气的青年，悬着的心终于放了下来。

薛浩鑫的成功，不是一个人的孤军奋战。他身后有张守生这样的专家教练统筹训练计划，有史永胜这样的“兄弟陪练”相互较劲，有学校24小时后勤响应体系和专项实训补贴托底。更重要的是，他所在的世赛班，把“班·学·团”一体化模式真正落到了每一名学生身上：固定每半年选拔一次、核心选手3人左右、长期驻训10人左右，既保障技艺有序传承，又让不同层级的学生都能在赛事中历练、在历练中成长。

如今，薛浩鑫也成了烟台城乡建设学校世赛基地的一名教练。从选手到教练，身份的转变让他对“传承”二字有了更深的理解。薛浩鑫给自己定下一个目标：近期内，带领学员站上领奖台，让每个人都能在赛场上找到自己的价值。

以赛促学，让世赛标准反哺日常课堂

三个人的成长，最终指向同一套机制：世界技能大赛中国集训基地的持续深耕，以及“以赛促学、以赛促教、以赛促改”的育人逻辑。

自2012年深耕世赛集训工作以来，烟台城乡建设学校已连续七届获评人社部瓷砖贴面项目中国集训基地、连续五届获评抹灰与隔墙系统项目中国集训基地，是国内最早开展世赛集训的核心基地之一。学校配备世界领先、国内一流的实训设施设备，组建了由全国五一劳动奖章获得者、全国技术能手、全国青年岗位能手等构成的高端专家教练团队。世赛班更成为全国346个世赛集训基地中首个实现集训管理系统化、规范化、模块化的班级。

世赛的意义，从来不只在赛场之内。学校坚持“以赛促学、以赛促练、以赛促育”，把世赛标准渗透进日常教学的每一个环节：训练场景、设备参数、施工工艺对标国际赛场零误差；课程考核实行“理论（占30%）+实操（占70%）”的综合模式，倒逼学生既会动手，也懂原理；三级动态人才梯队每半年选拔一次，核心选手严控在3人左右、长期驻训10人左右，让技艺传承有序、让不同层级的学生都有赛事历练的机会。学校还常年承接国家级、省级世赛选拔赛集训工作，多次保障国家队驻训，学生在参与工位搭建、赛事保障、赛后复盘中近距离对标国家级训练标准。

这套机制的效果写在成绩单上：世赛班学生获得国赛金、银牌各一枚，省赛金、银牌各6枚，1人获评“全国技术能手”，10人获评“山东省技术能手”。先有陈仕霖、倪国焜、马振智等多名青年选手在省、国家级赛事中摘金夺银，后有薛浩鑫在第48届世界技能大赛抹灰与隔墙系统项目中勇夺金牌，大批零基础的“技能小白”在世赛标准的打磨下蜕变为专业过硬的青年工匠。

更重要的是，赛场的标准正在反哺课堂。世赛班学生兼顾高强度实训与全面发展，参与校园文体、体育竞技、集训场地运维等劳动实践，锤炼吃苦耐劳、顽强拼搏的品质；学校常态化对接奥地利、法国等外籍技能专家开展技术指导，落地中哈抹灰专项技能交流等国际合作项目，让学生足不出校就能接轨世界技能前沿。而“班·学·团”一体化育人模式则将技能训练、班级管理、实践育人、国际交流串成完整链条，让每一个进入世赛班的孩子，都能在真实的竞赛场景中学会学习、在真实的项目任务中完成成长。

从臧国才到张雪枫，再到薛浩鑫，三代技能青年的成长轨迹印证了同一件事：世界技能大赛中国集训基地这块牌子，托起的不只是几块金牌，更是一整套可复制、可推广的高技能人才培养体系。当赛场的标准变成课堂的标准，当冠军的经验变成教练的教法，当一个人的热爱变成一群人的路径，技能报国便从一句口号，变成了一条越走越宽的路。

（王志辉）