好书先睹 □佘 月

赓续烽火荣光 传承老兵精神

红色纪实读物是留存革命记忆、赓续红色血脉、传承民族精神的重要载体。不同于宏大叙事的军史典籍与理论宣讲，基层红色纪实读物以普通人的烽火人生为切口，通过一位位老兵独特而鲜活、具体而生动的革命经历细节，让厚重的革命历史变得可感、可触、可共情。

2026年10月27日，由烟台市革命老区建设促进会、烟台市委党史研究院联合编撰，人民日报出版社出版的《烽火荣光（烟台卷）》隆重首发。这部约30万字的红色纪实读物一经推出，迅速引发社会广泛关注和热烈反响，充分体现了红色故事穿越时空、直抵人心的巨大力量。

这是一本扎根胶东大地、史料扎实厚重的地方革命史，是一本真实质朴、可歌可泣的老兵奋斗史，更是一本浸润初心、启迪后人的红色教科书。

史脉贯通，立好全书根基

《烽火荣光（烟台卷）》，体例严谨、脉络清晰，让以烟台为主体的胶东革命历史有体系、有根脉、有厚度。不同于一般零散的老兵故事集，其结构完整、立意高远、逻辑严密。全书由山东老兵红色故事系列丛书《烽火荣光》总序、引言《炮火中的荣耀》、66篇老兵事迹纪实和后记《涓涓细流，成就浩瀚大海》组成，层层递进、浑然一体。

山东省革命老区建设促进会会长张江汀所作的总序《铭记烽火荣光 赓续红色血脉》，从全省层面阐明了山东老兵红色故事系列丛书的编撰动因与宗旨，系统论述了这部书的出版在传承红色基因、弘扬伟大精神、守护历史真相、践行初心使命四个方面，具有重要的现实意义和深远的历史意义。总序确立了丛书的政治站位与历史定位，可说是这部丛书的纲领。

烟台市革命老区建设促进会会长李淑芹所作的引言《炮火中的荣耀》，是一篇对胶东革命史的综述。文中全景梳理了中国共产党在胶东的发展历程和武装斗争脉络，清晰地叙述了胶东革命从艰苦卓绝走向胜利辉煌的历程，突出简述了胶东子弟兵的发展史，可使人们清晰地看到书中胶东老兵产生的渊源、历史背景及载体。文中用一组组震撼人心的数据，呈现了胶东儿女在战争年代的赤诚担当与牺牲奉献。

战火岁月中，胶东这片热土上先后走出了中国人民解放军第41军、27军、31军、32军四个主力军及2个师、28个团，近50万名胶东子弟兵奔赴战场，其中有名有姓的革命烈士就达7.6万名。

引言，相当于凝练的胶东军史缩影，它让人们读懂：书中66位老兵，不是孤立的英雄个体，而是数十万胶东子弟兵的代表；他们的烽火人生，承载并传承的是烟台革命老区这片热土的红色血脉和铁血荣光。

以人载史，刻画老兵群像

书中以人述事、以事证史，让平凡英雄真正被看见、被铭记、被致敬。全书以对66位健在和近年离世的老兵采访实录为主体，原汁原味、真实质朴，没有华丽词语，没有艺术虚构，全部是老兵亲历、亲见、亲述的峥嵘岁月，真实可信、感人至深。

66位亲历抗日战争、解放战争和抗美援朝战争的胶东老兵故事，承载着战争年代的厚重记忆，镌刻着老兵们为民族独立、人民解放与国家安宁而浴血奋战的英雄足迹。从胶东大地的抗日烽火到解放战争的南征北战，从淮海战场的奋勇拼杀到朝鲜半岛的冰血鏖战，他们以青春为炬，以生命为刃，在枪林弹雨中坚守信仰，在生死考验中诠释忠诚，用血肉之躯筑起保家卫国的钢铁长城。

66篇文章，是一幅立体、多元、完整的胶东老兵群英图谱，他们之中，有曾与战斗英雄任常伦共同冲锋陷阵的八路军战士，有参加地雷战、炸得日寇闻风丧胆的民兵英雄，有与侦察英雄杨子荣一道渡海挺进东北的胶东子弟兵，有先在战场奋勇杀敌、后又登上战机的空军飞行员，有在后方医院夜以继日救治伤病员的医护人员，有支援前线负伤不下战场的“支前模范”，有亲历并见证长津湖战役的志愿军战地记者。他们的故事，没有华丽的辞藻，却动人心魄；他们的讲述，饱经沧桑，又满含赤诚。他们是当之无愧的英雄豪杰，是烟台人民永远的骄傲！

徐玉珍、王型周等书中前20位老兵都是抗战时期参军，并参加了与日、伪军作战的八路军战士；书中大部分人分别参加了解放战争中著名的胶东保卫战、孟良崮战役、潍县战役、济南战役、辽沈战役、淮海战役、渡江战役、沪杭宁战役及解放福建等地的战役，是解放战争时期的中国人民解放军战士；还有人参加了打响抗美援朝东线战场第一枪的黄草岭阻击战和长津湖、上甘岭等战役，是“最可爱的人”——中国人民志愿军战士。他们都有着投身战场、浴血奋战、真实而动人的故事。

这些老兵的故事，比影视文学作品更真实、更震撼人心。他们是革命历史的亲历者，是烽火岁月的见证者，更是当之无愧的革命英雄、烟台的骄傲。

解甲守心，彰显老兵本色

这本书立意深远、视角独特，不仅深刻诠释了烟台革命老兵战时不畏牺牲、英勇奋战的动人事迹，还记述了他们在和平时期深藏功名、甘于奉献的宝贵品格。这也是本书比较亮眼的地方。很多同类红色书籍，主要记录英雄们战场杀敌、建功立业的事迹，《烽火荣光（烟台卷）》则既写了老兵烽火岁月的铁血担当，也记述了他们在和平年代的初心本色。

书中的66位老兵，绝大多数在二十世纪五六十年代服从命令复员退伍，回乡务农。他们身经百战、九死一生、屡立战功，却从不居功、从不张扬、从不索取。他们褪去戎装、归于平凡，扎根乡土、埋头实干，把战场之上不怕苦、不怕死的革命作风，完完整整带到了家乡建设一线。

战时舍命报国、硝烟散去藏功为民，这就是烟台革命老兵最纯粹的忠诚、最动人的风骨、最宝贵的精神。他们用一生践行初心：对党绝对忠诚，对人民无限热爱，对事业默默奉献。这种深藏功名、朴实无华、终身奋斗的崇高精神，在今天依然极具感染力和教育引领作用。

薪火赓续，赋能时代征程

《烽火荣光（烟台卷）》价值厚重、意义深远，为新时代传承红色基因、弘扬革命传统和开展爱国主义教育，提供了鲜活教材。其正式出版，不仅仅是一次史料的整理、一次故事的汇集，更是一次红色记忆的抢救、一次红色文化与革命精神的弘扬。

其一，留住了珍贵历史资料。随着岁月的流逝，老兵逐渐老去，口述历史资料弥足珍贵。本书系统留存了66位老兵的一手史料，充实了烟台党史、胶东军史，是极为宝贵的地方红色文献。

其二，树立了精神标杆。书中老兵们的事迹，是胶东子弟兵牺牲奉献的缩影，是胶东人民艰苦奋斗、敢为人先、忠诚担当、无私奉献的生动写照，是我们这座城市最宝贵的精神财富。

其三，凝聚了时代力量。本书首发后引起社会广泛关注和热烈反响，仅《凤凰新闻》相关报道的阅读量就达到73.3万，这充分说明：真实的英雄最动人，坚定的信念最有力量，质朴的红色故事最能引发共鸣。

山河不负英烈，岁月铭记荣光。《烽火荣光（烟台卷）》收录的66段烽火人生，映照的是胶东革命的烽火征程；记述的66位老兵事迹，代表的是一代胶东儿女的风骨与荣光。

今天，我们阅读这本书，就是要铭记历史、缅怀先烈，永远不忘来时路；就是要致敬老兵、传承精神，永远赓续红色血脉；就是要立足当下、勇担使命，把革命先辈的奋斗精神，转化为干事创业、勇毅前行的动力，发扬革命传统，争取更大光荣。

心灵微品 □王忠民

渴望『烟台纵歌』

“拨弄火塘火苗红，梁上烟痕一层层；火光照着筒裙摆，照着嬢的眼睛红；山风推门进又出，火星星啊落怀中；夜凉裹紧筒裙角，春米声声响竹筒；（阿热耶）天再大走不出这一蓬……”丙午马年，一首《目瑙纵歌》凭借“火塘+民族风+电子鼓+AI对唱”迅速火遍全网，走红海内外，成为现象级文化爆款，带火了云南德宏傣族景颇族自治州乃至全省文旅市场。

一首民歌何以火爆全网、圈粉无数？好奇心使然，笔者专门上网查询了一番。《目瑙纵歌》，曲作者石勒干，词作者甄臻（网名半夏水玉）。1991年，石勒干为“目瑙纵歌节”量身打造了《目瑙纵歌进行曲》（无歌词），2026年，北京音乐人甄臻以此为基础进行了二次创作，完成填词和AI制作，歌名改为《目瑙纵歌》。歌词中揉入了火塘、竹楼、筒裙、铓锣、春米、南宛河、高黎贡山、茶马古道等景颇族元素，通俗质朴，直抵人心；音乐风格上，将传统民族旋律与现代流行音乐相融合，既保留了原曲的古朴沧桑感，也符合当下年轻大众的审美习惯；男女对唱则用AI生成，让人耳目一新。

笔者以为，《目瑙纵歌》之所以火爆出圈，除了创作者用心、用情、用意之外，还有以下原因：一是文化认同，情感共鸣，集体治愈；二是AI技术赋能，降低创作传播门槛；三是大众传播，短视频裂变。换一种说法，《目瑙纵歌》的爆火，不是凭空发生的，而是文化基因、音乐设计、视觉冲击、传播策略、情绪共鸣五大因素完美叠加的结果，精准踩中了当下大众审美和传播的节点。这无疑是一次“非遗+AI”传播的成功案例，为当下喧嚣浮躁的网络世界注入了一泓清流，为文旅歌曲创作如何走好本土化之路带来了有益启示。

城市形象宣传歌曲（包括市歌）是城市的有声名片，是具有城市特色的音乐化表达。唱响代表城市特色的主题歌，能够凝聚人心、鼓舞斗志、唤起乡愁，赋能地方文旅和经济发展。笔者注意到，目前全国已有不少城市有了“市歌”。比如广州的《广州之歌》、长春的《我们在长春相遇》、杭州的《梦想天堂》、无锡的《太湖美》、唐山的《城之光》、连云港的《在海一方》、攀枝花的《太阳在这里歌唱》等，就是其中的优秀代表，不仅被本地人唱响，也为外地人所传唱，甚至成为国家举办各类体育赛事和文化活动的主题歌，极大提升了城市的知名度、美誉度和影响力，可谓“一首歌带火一座城”。

笔者深爱着的家乡烟台，文旅资源丰富，文化底蕴深厚，地域特色鲜明。“联合国人居奖”“国际葡萄·葡萄酒城”“全国文明城市”“中国优秀旅游城市”“中国历史文化名城”“GDP万亿城市”……众多荣誉的获得，鼓舞、激励着家乡的文艺创作者创作出了包括《爱在烟台》《山海之城》《烟台爽》《风从烟台来》《梦筑烟台》《我家乡的模样》《我在烟台等你来》《美丽的烟台山》等城市形象宣传歌曲，为擦亮城市名片奉献了“音乐力量”。不久前又欣闻，原创MV《烟台的苹果甜中国》（曲波词、张占春曲）在全网发布，至此，烟台苹果有了“主题歌”，贴上了“音乐标签”。这方创作热土，这股创作热情，让笔者有理由期待下一首——一首能够全面代表烟台城市形象并且上升到“市歌”高度的优秀作品的诞生——像《目瑙纵歌》一样，足够火，火出圈，成为城市一种符号，一种图腾……

行文至此，有一个声音在耳边热切呼唤：“烟台纵歌！烟台纵歌！”笔者渴望且相信，展望未来，烟台音乐人一定会创作出更多属于烟台自己的“纵歌”，吸引更多中外游客赴山海之城旅游打卡！

曲荣静个人散文集《春天的歌谣》出版

银杏留枝秋未远，窗明漫看落叶轻。近日，我市作家曲荣静的个人散文集《春天的歌谣》由中国文联出版社出版。这是继2024年12月出版个人文集《在希望的田野上》（中国华侨出版社）、2025年12月出版个人散文集《在你的倩影里穿行》（中国文联出版社）后，作者出版的第三本个人作品图书。本书收录了作者从2025年5月至2025年9月期间创作的48篇散文作品，共计26万字。

作者以温润诗意的文笔，从五重维度铺展山河岁月与人生百态，融生态之韵、文明之辉、乡土之韵、烟火之暖、奋斗之志于一炉。作者于青山绿水间描摹神州大地的锦绣画卷，在千载文脉中追溯华夏文明的璀璨底蕴，既书写乡村振兴的蓬勃新貌、民俗传承的古朴风雅，也描摹市井街巷的烟火氤氲、人间俗世的温情暖意。同时立足人生征程，记录步履不停的奋斗故事，参悟向阳而行的人生哲思，是一曲礼赞华夏山河与千年文明的春日歌谣，更是一卷书写人间温情、致敬奋斗人生的时代篇章。

《春天的歌谣》体现了作者较高的思想觉悟和一定的文学造诣。此书中的作品均为新作，为了给读者一个全新的阅读体验，80%以上的作品未曾公开发表过。个别作品在网络平台及省级以上期刊发表，受到读者和专业人士的好评。其中有作品参加过全国文学作品创作大赛，并获得奖项。

五味评书 □冯宝新

在纸上春秋与烟火人生中打捞诗

2026年《胶东文学》第6期发表的短篇小说《龙凤呈祥》，是福山作家姜桂华以福山山村为背景，讲述一家三代传承剪纸与烧肉技艺故事的又一力作。之前，他的处女作——取材于狮子山抗战的中篇小说《族谱》，曾参加首届“烟台故事”全国文学大赛，获得三等奖。

全文一万四千字、十二章，时跨20世纪40年代至2020年，以老福山某个农村的数十年时代变迁为叙事背景，以老韩家的剪纸与烧肉两门传统手艺的传承为叙事线索，串联起新中国成立前的革命岁月、集体化时期、改革开放及新时代三个历史阶段。

小说以一张传统剪纸、一缕烟火烧肉为载体，以第一人称“我”（韩小四）的视角展开叙事，礼赞了普通革命者的初心、坚守、担当和家族文脉的生生不息，以及中国民俗文化的顽强生命力。

（一）

《龙凤呈祥》的叙事，脉络清晰，结构完整，可以从“两条技艺线索与三个时代截面”来理解。

两条技艺线索即剪纸与烧肉，它们串联起全部文本。

剪纸线索以母亲为中心叙事，是贯穿小说的精神主线。剪纸对于老韩家来说，不仅是一种谋生手段，更是家族使命与担当的精神象征。

父母的爱情与婚姻缘起于革命的峥嵘岁月。父亲拿出一只纸剪的“龙”，母亲拿出一只纸剪的“凤”，“严丝合缝地对出了一张《龙凤呈祥》的剪纸图”。至此，他们从异地的逃荒人成为并肩战斗的革命伴侣。

烧肉线索则以父亲为核心，是贯穿小说的物质主线。烧肉技艺承载着几代人的生活记忆，反映了时代的变迁。同时，父亲以烧肉生意为掩护，参加革命斗争，坚守一个革命者的本心。

三个时代截面分别是革命峥嵘岁月、农村大集体年代、改革开放年代与新时期。

革命峥嵘岁月可视为小说的“前史”，它通过父母亲的口述回忆穿插进行间接展示：父亲在烟台港的桥洞中遇见地下党，“给拉到革命队伍里了”，母亲以剪纸对暗号传递情报，一张《龙凤呈祥》成为两个革命者“接头”的凭证，至此父母也开启革命的生涯。

农村大集体时期算作“中史”，这个截面着墨最多：“配给制下，农村人想买个猪头要托人托脸”，我偷偷摸摸地到集市卖窗花、在理发店学理发……一系列细节描写，是那个特殊年代的真实缩影。

改革年代和新时期是“后史”：市场竞争下，“韩记理发店”被“绵羊腚卷发的小姑娘”开的新式理发店抢走客源；父亲退休后试图开张“韩记烧肉”，却未成功；高文化与“我”关于剪纸的争论，母亲面对机器剪纸的失落——这些细节，细致真实地再现了传统技艺在市场化浪潮中的生存困境。

（二）

《龙凤呈祥》看似讲述两门手艺的守护与传承，实际通过“龙凤”这一传统文化符号呈现出深刻的思想内核。

父母是最质朴的民间艺人，他们一辈子固守乡土、守护本心，将一腔热情倾注在民间手艺上。母亲传承剪纸技艺，几十年如一日，不图名利，即使在时代动荡、物资匮乏的年代，也不离不弃，守护传统艺术。《龙凤呈祥》是剪纸艺术的瑰宝，她不轻易示人、不随意售卖，坚守着手艺人对民间艺术的敬畏之心。父亲承袭烧肉祖传秘方，严守古法工序，即便身处逆境，沦为屠户，依旧初心不变。二人的坚守，打破了“手艺只为谋生”的传统认知，用一生守护演绎了民间艺人最本真的职业操守与精神底色。而“我”更是努力延续父母的这份匠心，成就自己的人生价值。

小说最动人之处，是走出乡土小说的叙事格局，将民间技艺与红色历史深度融合，将宏大的家国情怀落地于小人物的寻常生活中，让革命者的信仰与家国情怀不再笼统空乏。父母并非英雄，只是世道变迁中的平民，但在困难时期，他们敢于挺身而出，勇于担当。父亲把烧肉铺作为地下交通点，传递情报，支援革命，即便在日本刀面前，也未动摇初心；母亲是交通员，以剪纸为暗号，在烽火岁月中传递红色信号，以女性柔弱扛起时代责任。

小说以民间剪纸艺术的兴衰浮沉为主题，深刻反思了时代变迁中传统民俗文化的生存困境与传承出路，富有深刻的现实观照意义。集体化、公私合营时期，手艺传承出现断层；物资配给年代，匠人的创作与制作条件难以保障，传统技艺在窘迫处境中艰难存续。上世纪90年代电脑剪纸问世，机器规模生产，极大冲击了手工剪纸。民俗手艺一度沦为无人问津的旧物。母亲的落寞与无奈，正是传统民俗行业集体困境的反映。同时，父亲猝然离世，烧肉技艺也面临失传危机。但小说并未止步于书写困境。在新时代非遗保护的时代浪潮下，两门老手艺焕发新生，从家族传统技艺转变为公共文化财富。作者以此揭示核心主旨：传统民俗文化的生命力，是代代接续的坚守与传承。传统手艺唯有在时代变局中守住根脉，与时俱进，在创新中发展，方能跨越岁月、永葆生机。

（三）

作者运用扎根乡土的现实主义写作手法，在结构架构、生活化叙事、语言艺术、意象运用上独具匠心，以平凡日常映照厚重岁月，以细微烟火彰显家国情怀，具有很强的艺术表现力。

全文以“我”为叙述者，但“我”并非一个全知全能的叙事者，父辈的匠心信仰，是在“我”的一步步成长里，通过所见所思逐渐“理解和认知”的。少年时的“我”只知道剪纸好看且能卖钱、烧肉“贼香”，对父母革命经历的认知仅限于“讲故事”的层面；成年后的“我”在理发、剪纸、赶集、访艺的生活经历中，才一步步了解父母生命史的全貌。母亲去世后，“我”在坟前剪出《龙凤呈祥》那一刻，才真正认识和理解父母。这种“渐进式认识与成长”的叙事方式，使得小说的人物塑造和主题表达更具真实性。

作者没有在文中展示宏大的时代叙事，而是以民间的两门手艺为切入点，以个体命运和家庭烟火来呈现社会变迁与文化兴衰。无论是艰难岁月还是物资匮乏时期对传统技艺的坚守，抑或是改革开放后民间手艺的复苏，再到新时代的非遗振兴，都真实反映出中国民俗文化、民间匠人生存发展的图景。作者饱蘸笔墨，礼赞平凡人物的坚守，书写大时代的精神底色，可谓见微见著，立意高远，让小说跳出了普通乡土家族故事的局限，兼具烟火温度、历史厚度与文化深度。