我的“第一次”

黄钰峰



这些年，我最珍贵的收获，是一个又一个难忘的第一次。

第一次在元旦凌晨的产房里，等着新年宝宝降生；第一次下到几百米深的矿井，紧张得后背全是汗；第一次在海边和13万人记录日出；第一次在大雪里出镜，冻得话都说不完整。

可有些第一次，是沉重的。前年清明前，我头一回走进福山区殡仪馆做新闻专题采访，去记录一场真实的告别。说实话，我挺打怵的。也许是中国人对生死天生的敬畏，也许是二十多岁的我，还没真正面对过离别。采访结束，家属特意走过来跟我说谢谢，那一刻，我既有点意外，也有点欣慰。

我没想到，一年前，我在同一个地方送走了我的爷爷。那是我头一回经历至亲离开。想起爷爷以前总会问我：“你干记者，到底都干些啥？”我就说，跑采访、写稿子、拍片子、剪视频，还主持节目。他听不懂这些新鲜词，可每次听完，都给我竖大拇指。我知道，我做记者，他很骄傲。就像我第一次去殡仪馆，听到的那声谢谢一样。

还有些第一次，是焦灼的。前几天，我和同事去蓬莱村里集镇采访，当天下午三点多还得回中心录制节目。采访快两点才收工，我冲到路边打车，但采访地点太偏，死活打不到车，急得我直想骂人。

回头看，这些辛苦的、忙碌的、狼狈的第一次，都攒在我身上，成了财富。

作为一个95后，在新闻路上，我还是个新兵。可我很幸运，我的“第一次”背后，是烟台后浪号的“每一次”。我们去海上追过火箭，去过广西三江的偏远山村，踩着暴雪去采访，一条片子改到深夜，从凌晨拍到天黑，电池耗干一块又一块。

在这个新闻行业不断面临挑战的时代，我庆幸自己能够站在新闻一线，成为一名记者。年轻带给我的这股劲儿，我既舍不得丢，也不会丢。

站在融媒改革的新起点，我还会拿起话筒，到现场去、到一线去，去解锁更多第一次，把这座城市的故事讲给更多人听。

绿茵荣光，与热爱同场

孙政



大家好，这个舞台我来过很多次。以往，都是我站在这里讲述别人的故事。今天，我很荣幸有机会和大家聊聊属于我自己的故事。

今年，我完成了人生当中的一件大事——我结婚了。但是婚礼上所有事情几乎都是我的爱人在策划筹备，为啥？因为齐鲁超赛也开始了！我的爱人经常开玩笑地说：你和工作在一起吧。

我喜欢足球，融媒体中心有一支足球队，我们经常踢球聊球，但是说实话，我从没想过有一天能在家乡站上省级赛事的解说台。今年齐鲁超赛烟台赛区全部赛事，是由我们融媒体中心全程直播的。从接到任务我就不断地去了解比赛相关的信息，无论是主队球员、客队球员、裁判员、球迷、场地、天气、节目展演、各个城市的人文历史等等。看似90分钟的比赛，背后往往是一周的准备时间。每一场解说完成，对于脑力和体力都是一场巨大的考验，经常比赛结束时衣服都已经湿透。

周末直播结束，回到家基本上都是晚上十一点多。我们俩常开玩笑，说像合租的室友一样，难得见上一面。偶尔见个面，她跟我聊婚纱，我跟她聊足球。慢慢地，我这位“室友”也跑偏了，从完全不懂足球的门外汉，变成了烟台队的铁杆球迷！你看，这就是足球的魅力，当然也有我的魅力。

今年烟台队的比赛结束了，有喜悦也有遗憾，但是这是一段非常难忘的旅程。直播时我会提到：这不仅仅是一场比赛，更是全民参与、全民共享、全民展示的舞台。通过这项省级赛事，让更多人看见烟台、读懂烟台，感受这座城市的热情。我的爱人就是最好的例子，她的改变让我感受到，一切都是值得的。我们，正在用自己的热情营造这座城市的足球氛围。是的，不只是“我”，而是“我们”，是所有在幕后默默付出的同事们。船的力量在帆上，人的力量在心上。从招远到莱山，从春天到秋天，我们为每一个热血的进球而呐喊，也记录下足球所承载的每一个温情的瞬间。

三代报人的“老于”情

徐鲲



我是烟台晚报“老于帮办”栏目的一名记者。今天，站在记者节的讲台上，我想和大家分享我们栏目老中青三代记者的故事——一个关于传承、责任与担当的故事。

二十多年前，“老于”于松申老师背着相机、揣着笔记本，蹬着自行车穿梭在烟台的大街小巷。老于常说一句话：“老百姓的事，再小也是大事。”他一件件跑、一桩桩办。有一次，为了帮一位孤寡老人解决供暖难题，他跑了五六个部门，最终在寒冬来临前让老人住进了暖屋。老人拉着他的手老泪纵横，老于却只是憨厚一笑：“我是记者，帮您办事，应该的。”

后来，我作为《老于帮办》的第二代记者，正式接过了这面旗帜。在我的心里，老于留下的不只是栏目名字，更是一份沉甸甸的信任。为了千千万万读者给予我们的这份信任，我曾在暴雨中蹲守三四个小时，只为记录积水路段的真实情况；为了帮助湖北籍装修工人张彦山和工友讨回8万元工程款，从2019年到2025年，6年间我5次陪他们跑工地，找包工头、找项目经理、找房主、找住建部门，像挤牙膏一样一笔一笔往回追。为了帮助一位单亲妈妈的一双儿女能顺利上学，我先后六次奔赴栖霞，跑遍了城区所有的小学和初中。有人劝我不要较真，我回答他：“妙手著文章，不是为了锦上添花，而是为了雪中送炭。百姓的急难愁盼，就是我们笔下的头条。”

如今，《老于帮办》传到了第三代记者的手上。时代在变，传播方式在变，但“热心解民忧”的初心从未改变。我们开通了24小时热线，建立了线上帮办平台，从“跑腿”到“指尖”，效率更高了，但那份“把读者当亲人”的温度，一如从前。

去年10月，一位老人打来电话，说家里屋顶漏雨。我们不仅联系施工队伍上门维修，还陪老人聊了一下午。事后老人送来一面锦旗，上面写着：“心系百姓，为民解忧。”那一刻，我真正理解了什么是“传承”——它不是挂在墙上的口号，而是刻在骨子里的习惯，是看到群众有需要时，下意识地往前迈一步。

我还有500多天就退休了，说句心里话，真要离开这个岗位，我舍不得。可我不担心——因为“老于帮办”这四个字，不会随着哪一个人的离开而停下。它已经长在了这个栏目的骨血里，长在了一代又一代记者的习惯里！

守热爱 向光行

姜 芳



进入电视台工作的近20年，我常说我赶上了“好时候”，早些年家喻户晓的《糖果剧》，我在幕后承担广告配音；2009年全运会落地烟台，我奔走在火炬传递现场，全程跟进现代五项赛事报道……

回望来时路，曾经的“艰难”都成了心底最珍贵的回忆。刚开始做账号运营，心里真是犯愁，王芳常跟我讨论咱什么时候也能跑出一条浏览量过亿的视频，什么时候也能有一条点赞破百万的作品？我们常常互相打气，说不定明天就有了呢？每年这时候进入11月，我就开始等第一场雪，烟台的第一场大雪，浩浩荡荡的清雪车队自带流量是极具传播力的画面。可雪总是愿意下在后半夜，怕吵醒熟睡的家人，我轻轻给孩子掖好被子，蹑手蹑脚出门走到观海路。大铲车旁的我，无比渺小。雪映着天空好亮，我竟然没有一点害怕。夜里的风很刺骨、雪片子打在脸上生疼，举着手机拍摄的手冻得直钻心。从凌晨1点到4点，各个区的环卫师傅，也会陆续把他们拍的短视频发给我，镜头里，清雪工人裹着厚厚的大棉袄，趁着清雪间隙在驾驶室打盹。等到天亮，路面干干净净，仿佛雪花从未来过，我制作的短视频冲上热搜，省台、新华社、央视焦点访谈等媒体纷纷点赞。雪中的烟台，冰雪虽寒人心暖。

在做短视频的同时，我们试着勇敢破局，入局直播带货。同事琪雯硬生生把自己练出来了，直播间一声声“家人们、宝子们”温柔真诚将烟台好品卖到全国各地。平日里咱们喝着咖啡闲聊，不知不觉就能聊上半天，可在直播间聊了好久才刚过10分钟，要想打动网友下单，说实话比雪地里拍片子难太多。但职业给了我们这份担当，心底的热爱给了我们往前走的力量，收起体面迎难而上，这何尝不是一种历练、一种成长？最让人欣慰的事，是靠着一场场直播，我们硬生生把一家快要撑不下去的服装厂盘活了。

走过十八年，我渐渐懂得，新闻人的高光不是登上热搜，不是捧回奖杯，也不是站在这里，真正的高光藏在365天日复一日的坚守里：不必因为灯光没有落在自己身上，不必因为作品没能成为爆款，就否定工作的意义。相信在某个地方，一定有这样一个人，被我们的内容悄悄点亮。下一个十八年愿我们所爱，不负山海；愿我们所向，皆有回响。愿我们依旧是那个为热爱而热泪盈眶的人！

冰与火之歌

吕怀瀛



2023年4月13日，电视发射台塔山机房，值班员王恒春正要招呼大家吃饭，抬头望见远处山岗上浓烟滚滚。接到报告后，我与苏飞立刻赶到山上，密切关注火情变化。

突然，风向突变，火舌翻过山头，直扑台站。请示领导批准，我下达了撤离命令。关机、拉电闸，对接电力、通讯，报备省监测中心，大家按预案有序撤出，塔山机房建台40多年来，第一次“无人值守”了。

火借风势，五分钟就蔓延到台站附近，撤离的路上，车子穿行在火场边缘，热浪隔着挡风玻璃扑面而来。撤离到山下，回头望去，火光如巨龙般环绕铁塔，那一幕，至今难忘。后来森林消防的工作人员告诉我们，幸好我们撤离及时，不然后果不堪设想。

一夜无眠，第二天，天微微亮，山火刚被扑灭，伴着满山青烟和焦煳味，在得到允许后，我们一路推开倒伏焦木重返台站。到处是山火过后留下的灰烬，所幸平日及时清理了台站周边的枯枝杂草，机房主体没有过火，但院内及周边余火仍此起彼伏。

我们就地成立了安全保障小组，留守山上，负责台站安全和后续的恢复播出工作。一趟趟来回巡查，一次次地配合消防员扑灭复燃的火苗，直升机在头上轰鸣，汽车的喇叭声和高压水泵的突突声此起彼伏，宛如一场交响乐。

天色渐晚，忙碌了一天，大家都没顾得上吃饭，因为道路阻塞和沟通问题，盒饭也一直没有送到。王恒春拿出头天蒸的包子和馒头热一下，和消防队员一起吃了一顿异常难忘的晚餐。包子的热气拂过一张张被烟火熏黑的脸，患难之间，暖意冲淡了疲惫。

夜深了，山上很冷，停水停电，黑暗笼罩着台站，户外巡视的时候，空气里的焦糊味还是很重，吸进嗓子里很不舒服，漂浮着的灰白碎屑在手电光的照射下，像雪一样。

有人说：你们真幸运，周边过了两次山火，机房竟然没事，我笑了笑，安全没有侥幸，幸运来自平常一点一滴小事里较的真，一次一次“多此一举”中较的劲。做在平常，自然平安。

同一年冬天，烟台又一次迎来暴雪，山上积雪厚达40厘米。路没了，车停了，可人得上。背起干粮，踩着雪，鞋湿透了，手冻僵了，五公里山路，眼中只有那座塔和千家万户亮着的声和画。而雪后他们挥锹铲雪保畅通的身影，则成为冬日塔山一道固定的风景。

烈火试真功，风雪淬忠诚，这，就是电视发射台人的冰火答卷。

看见平凡的光

杨春娜



前不久一天晚上八点多，我到烟台南站动车所检修库封顶施工现场采访。在钢筋混凝土中，我看见一位工人师傅。他刚浇筑完一车混凝土，手里捧着一盒早已凉透的晚饭，大口大口地吃着。因为下一车混凝土还在等着，留给他吃饭的时间，要以秒来计算。那一刻，我心里猛地一酸。

城市日新月异，高楼崛起，路网纵横。我们习惯了享受城市发展带来的便利，却很少有人看见，深夜的工地上有无数这样平凡的建设者，用汗水托举起一座城市的成长。那天的稿件里，这位师傅成了主角。我趴在施工用的模具架子上，跟他聊了半个小时。我始终觉得，我们不仅要记录城市拔节生长的重大工程，更要记录每一个为生活奋力打拼的普通人。

其实，那天采访的时候，我心里一直悬着。就在我要去现场时，孩子爸爸也在下班路上接到紧急任务，没法按时回家。工程封顶的关键节点稍纵即逝，新闻现场不等人，我只能把刚满6岁的孩子独自留在家中。出门前，我一遍遍地叮嘱她：不要给陌生人开门，不要乱跑；如果遇到解决不了的困难，就去找隔壁邻居帮忙。但是从出门那一刻起，我就开始担心了，她会不会害怕，会不会受伤？我只能时不时看看家里的监控，远远看着孩子的一举一动。

两个多小时后，我结束采访回到家，已经10点多了。孩子兴冲冲地跑到我面前，递过来一封信。纸上，是她认认真真写下的拼音：“妈妈辛苦，我爱你。”那一刻，采访的奔波、工地的喧嚣、牵挂的焦虑，全都涌上心头，心里既酸涩又温暖。

既然我们是记者，就要用笔记录万千家庭的团圆，见证整座城市的温暖，书写无数人的奔赴与荣光。可很多时候，我们最常缺席的，恰恰是自己家的灯火，是对孩子成长的陪伴。

但是当我写下这个故事的时候，心里的愧疚也慢慢释然了。那个夜晚，孩子收获了成长，我也感受了作为一名记者的价值与孩子给予我的温暖。所以，我越来越相信：你只管努力，生活会给你回报。

作为文字记者，我很少站在聚光灯下，写下的故事，有的被人记住，更多的会随着时间慢慢淡去。但我从不遗憾。因为正是这一个又一个滚烫的现场、一次又一次风雨无阻的奔赴、一篇又一篇反复打磨的稿件，拼起了我无悔的新闻人生。

不仅是我，还有我们。我们每一位新闻人都能看见那束平凡的光，也愿成为那束光。

“高婆婆”的责任和力量

高敬



大家好，我是屏幕上的“高婆婆”，烫着大波浪、穿着大花袄，操着莱阳话唠村歌。

故事还得从2025年烟台村歌大赛说起。那时我在公共频道做短视频，一心想把这场老百姓自己的文化盛事，推到更多人眼前。

忽然想起之前在《烟台有戏》反串过《小姑贤》里的恶婆婆，反响还不错，不如干脆把这个恶婆婆的IP延续下来。

说干就干，上网淘了假发，可衣服咋办呢？我就想到了我妈，可心里却直打鼓。我妈是一辈子种地的普通农民，非常传统，她会不会觉得我男扮女装不像话？结果跟她一提，她半句反对的话都没说，踩着小凳子从大衣柜顶，把压了二三十年的花袄、的确良外套全抱了下来，每件都叠得板板正正。她摸着衣角笑着说：“你看，幸亏没舍得扔吧，这不都派上用场了嘛。”就这么着，“高婆婆”系列上线了。

村歌大赛火了，高婆婆也跟着出了圈，有人夸接地气、有意思，也有不少难听的话，说“不男不女博眼球”。这些难听话，我妈刷短视频也都看得见，我最担心的不是自己挨骂，是怕爸妈脸上挂不住。

可他们反倒比我还想得开，每次回莱阳演出现场，扮成高婆婆上台互动，全家都早早挤在台下最前面，举着手机跟着拍，笑得比谁都开心。

上次回家，我站在厨房门口，忽然鼻子一酸：她刷碗的时候，胳膊肘死死抵在洗碗池沿上，身子弓得很低，就为了省点腰上的劲儿。她常年劳累，腰椎疼了很久，我次次说带她去医院，她总摆手说没事，是老年病，躺躺就好。

但她每天都有固定的盼头：她每天准时守在电视机前等《社会广角》，刷到我的短视频就翻来覆去地看。有时候我也偷偷盼着，时间能不能走得慢一点，让我妈老得慢一点。

现在高婆婆每天还是准时上线，戴上“大波浪”，穿上妈妈的大花袄，耳边响起妈妈的嘱托，我心中有了更多底气，看着万家灯火，聊着家长里短，我更加理解了这份工作的责任和力量。

奔赴AI山海

张庆全



今天，我们和大家分享“仙境视听AIGC影视创作平台”。这是我们跟烟台本地的AIGC爱好者一起，共同研发的。其中部署了3D导演台、场景复刻和skill一键式复用等最新功能。平台正在建设十多个烟台本地化的智能体、知识库。

这个平台，是我们这群电视人第一次正儿八经创作出来的“AI技术产品”，每一个参数、每一个节点背后，都是无数个熬到吐血的不眠之夜。

实验室的团队成员之前都是记者、编导，没有一个学过AI，甚至没有一个是理科生！多少个夜晚，一群年轻人守在屏幕前，一点点修正细节偏差、反复调试提示词，累了就趴在桌子上眯一会儿。

很多人以为平台做出来了，咬牙熬过来了，往后就轻松了。实际上并不是这样啊，AI的迭代速度超乎想象，我们不仅要在技术里“杀”出一条血路，还要追求实战实用，要把技术变成真金白银的收入。那变现的渠道是什么？就是大家刷手机的时候看到的AI影视剧，是北上广等一线城市的影视创作需求。

我们经常在凌晨一两点和“北上广”客户对接项目。他们的工作节奏快、响应速度快，要拿下项目，我们不仅要有技术，还要有态度。于是，我和我的小伙伴们开启了无限续航的“996工作模式”，人在烟台生活，却与北上广的一线城市同频共振。这几年，我们给北上广等20多个城市创作了大量AI宣传片、广告片以及AI影视剧。

我们这群人原来干的是拍摄和剪辑，一夜之间AI时代来临了，肩上的摄像机变成了AI大模型，手里的剪辑软件换成了工具平台。技术迭代升级，手里的工具变了，但是作为转型中的媒体人，我们的初心从没变过！

作为团队里最老的一员，我更要带着大家在这条道路上不断突破、不断创新。辛苦是真的，值得也是真的。当我们的AIGC技术可以为变形金刚的IP服务，当我们的作品走出国门，发布到了欧美、日韩等地，当我们的自有平台可以为融媒影视产业提供技术赋能时，我们的努力就都值得！

我们相信，只要前进的脚步不停，梦想终会实现！

黑暗中追逐那束光

关宝宪



2023年山东省夏日消费季，是我们第一次接触大型活动，可以说是两眼一抹黑。三个月的时间，不管是烈日酷暑还是风雨交加，我们每天都在现场一项项拆解、一点点打磨、一件件落实……“黑”是那个阶段，我们部门人最真实的写照，不仅仅是因为黑了8度的肤色，更是没白天没黑夜的工作，也是在黑暗中我们找寻到了会展发展的一束光。

从此，我这个从业30年的老记者又踏上了一条全新的创业之路，烟台会展业也有了那个脸晒得黢黑，一直在现场黑着脸的老关和他带领的娘子军。

2024年山东省夏日消费季，启动仪式前一个小时，一场暴雨瓢泼而下，舞台舞美、消费街区经受住了考验，可启动现场的那些道具、沙发和座椅怎么办？整个会务组加上中心去帮忙的100多号人，一面用大塑料袋把座椅等设施一个个套起来，一面随着天气的变化随时还要撤下来准备启动。

就这样，在反复折腾了三次后，雨终于停了，启动仪式得以顺利举行。

2025年1月，山东省冰雪消费季启动仪式在龙口南山滑雪场举行，那几天天气特别冷，小伙伴们已经在冰天雪地中冻了好几天。启动仪式前半个小时，一股旋风夹杂着冰雪突然袭来，现场的帐篷和所有能够移动的搭建一瞬间全部被刮飞了，启动的座椅也都东倒西歪甚至结了冰。面对这种情况，我们仅用了20分钟就用备用方案和设施恢复了现场，仪式如期顺利举行。

这几年，每到节假日，我和我的小伙伴们都会奔忙在各个活动现场。2026年迎新春灯会，从小年到正月十六我们一直都坚守在植物园，春节期间也没有一个人休息过一天。今年五一，终于没做活动的我回到了老家，陪母亲过了100岁的生日。此时，我才记起从2023年开始做会展工作以来，我已经三年没有回家尽孝了。

如今，融媒会展已经逐渐成长为烟台本土会展业的龙头，我也赢得了一句话“有老关在场，我们就踏实了”。

会展事业部的故事只是烟台融媒体中心融合转型再出发的一个排头兵，未来还会有更多的光汇聚成越来越清晰的光束，追逐着这束光，我们将继续笃定前行，路还很长，光会越来越亮……