

叩土证史释春秋

新华社北京10月27日电 10月27日,《新华每日电讯》发表题为《叩土证史释春秋——写在国家现代考古学诞生105周年之际》的报道。

又是一年深秋。

微凉的风吹过河南省三门峡市渑池县仰韶村,送来缕缕桂花香气。

105年前,正是在这里,一件件优美古朴、图案绚丽的彩陶破土而出,仰韶文化的灿烂画卷自此铺展在世人面前,中国现代考古学也由此发轫。

日前,坐落于仰韶村国家考古遗址公园内、聚焦“考古人”群体的百年考古纪念馆正式开园,引人再度遥想百余年来这片土地上的文明求索之路。

铲启仰韶

甫一进入百年考古纪念馆“叩问厚土 仰望苍穹——中国考古百年群英谱”展馆,人目便是“仰韶百年考古档案”互动台。不少游客驻足于此,将一份份内置芯片的“档案卡”插入卡槽,仰韶村的历次发掘场景便呈现在屏幕上。

1921年10月,在中国政府的许可下,瑞典地质学家安特生与中国学者袁复礼等人一起来到仰韶村,进行了为期36天的正式考古发掘,共开挖17处发掘点,出土大批精美陶器、石器,还有骨器、蚌器等珍贵遗物。

这次发掘,发现了一种新的史前文化类型,并以遗址所在地命名其为“仰韶文化”。

“‘仰韶文化’是中国出现的第一个考古学文化名称,为探索中国史前文化开辟了广阔前景。”河南省文物考古学会执行会长刘海旺说,它证明了中国在阶级社会之前存在着非常发达且富有特色的新石器时代文化,使所谓的“中国无石器时代”理论不攻自破。

学界普遍认为,以仰韶村遗址第一次发掘为标志,中国现代考古学正式发端。

彼时,新文化运动风起,在提倡民主科学的思想解放潮流的冲击下,史学界掀起以古史辨派为代表的“疑古思潮”,外国学者普遍认同的“中国文化西来说”,也博得不少本土学者附和。

“中国上古有什么样的人文和政治景观,中国文化的源头到底可以追溯到什么时候,成为国人热切期盼解答的问题。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事

长陈星灿说,从那时开始,中国考古人便肩负寻根问祖、证经补史的使命,“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”。

1926年,“中国考古学之父”李济主持发掘山西夏县西阴村遗址,依托扎实的田野材料探讨彩陶文化源流;1928年,“甲骨四堂”之一的董作宾在河南安阳小屯村挥下第一铲,拉开殷墟科学发掘的大幕;1930年,山东章丘城子崖遗址的发掘启动,让仰韶文化以外的又一种新石器时代遗存“龙山文化”露出真容……

百年时光荏苒,从李济、梁思永,到夏鼐、苏秉琦,再到严文明、李伯谦,中国几代考古人秉承初心、栉风沐雨,发现了一系列重要遗址,建立了考古学分期标尺,理清了发展谱系,证明从古至今中国文化的发展是一脉相承、不曾间断的。

“1921年至今,我们把旧石器时代、新石器时代的历史都揭露了出来,对夏商周以来的历史也做了许多补充。”陈星灿说。

如今的仰韶村中,安特生、袁复礼曾借住过的小院经修缮复原,仍保留着当年的格局。院内的石榴树上,正缀着红彤彤的果子。

探源寻根

“以前,有的学者以为小屯殷墟文化,即以安阳小屯殷墟所发掘出来的遗址、遗物,便是代表中国最早的文明。小屯殷墟文化,便是中国文明的诞生。但是,小屯殷墟文化是一个高度发达的文明。如果认为这是中国文明的诞生,那就未免有点像传说中的老子,生下来便有了白胡子。”考古大家夏鼐在其代表作《中国文明的起源》中这样写道,“根据考古学上的证据,中国虽然并不是完全同外界隔离,但是中国文明还是在中国土地上土生土长的。”

中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。璀璨的中华文明究竟起源于何时何地,其形成、发展又经历了怎样的历程?

从中国现代考古学诞生之日起,以科学实证揭示文明足迹,便是中国考古人一以贯之的学术追求。

“对于中国史前文化的整体格局,学术界先后提出了三种影响深远的理论。”据百年考古纪念馆讲解员王宸介绍,苏秉琦按“区系类型”划分六个文化区,提出“满天星斗”说;严文明则提出“重瓣花朵”理论,中原文化区是“花心”,其周围的文化区是“第一层花瓣”,更外围的文化区是“第二层花瓣”;张光直则从“相互作用圈”的视角观察各区系之间的联动。

“在距今约6000年前,仰韶文化庙底沟类型向外影响,为后

来统一中国的建立打下了重要根基,形成了‘早期中国’或者文化意义上的‘早期中国’。”中国人民大学历史学院考古文博系教授韩建业说。

为了使中华五千多年文明从学术上得到充分确证,1996年,作为“九五”期间国家重点科技攻关项目之一的“夏商周断代工程”率先启动,建立起困扰学术界已久的夏商周三代的年代框架;2004年,“中华文明探源工程”正式启动并持续实施,学术界对浙江良渚、山西陶寺、陕西石峁、河南二里头等都邑性遗址以及各个地区中心性遗址的发掘和研究不断深入,中华文明起源、形成和早期发展阶段的图景愈发清晰。

“通过研究我们认为,中华文明距今万年奠基,八千年起步,六千年加速,五千年进入文明社会,四千三百年转型(中原崛起),四千年王朝建立,三千年王权巩固,两千两百年统一多民族国家形成。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍说。

王巍表示,坚实的考古材料和综合研究成果证明,中华民族五千多年文明史是真实可信的历史。

当下,中华文明探源工程第六期研究、“考古中国”重大项目、夏商文明研究工程等均有序推进,中国考古人以手铲为笔、以黄土为卷,有力回答“何以中国、何以文化自信”的时代之问。

拓界向新

不久前,距今8000多年前的贾湖先民的面貌复原成果在河南郑州发布。据悉,此次人像复原基于贾湖遗址出土的人骨标本,依托体质人类学与高精度三维容貌复原技术,由河南省文物考古研究院、吉林大学生物考古实验室等单位共同完成。

“我们通过脑骨形态甄别、牙齿磨损程度研判及科学数据转换分析,鉴定该复原个体为25至30岁的青壮年男性。”据吉林大学生物考古实验室教授朱泓介绍,在面部重建环节,研究团队还选取了28组关键颅骨特征点,精细雕琢五官轮廓。

这是公众与史前先民跨越时空的一次“对视”,更是科技考古的一次突破性实践。

新时代的中国考古,“科技感”十足——“近年来,中国考古事业多点突破,中国考古学科体系更加完善,多学科交叉融合已经成为中国考古的成熟范式。”陈星灿说。

古人类、古动物、古植物、古DNA、古环境、碳十四测年……随着各类科技手段广泛应用于研究,中国考古学的探索视

野得到大幅拓展。与此同时,数字技术、人工智能(AI)亦加速赋能,在遗址遥感识别、文物残块虚拟拼接等场景落地见效。

“过去,零散甲骨的缀合、校重,几乎完全依赖学者记忆力与长期积累的经验。如今,AI提供了新方案。”河南大学计算机与信息工程学院教授张重生介绍,其团队研发的“AI缀多多”及“AI重多多”软件,已取得多组成果,大幅提升甲骨缀合、校重效率。

新一代中国考古人,登上广阔的世界舞台——

2026年9月24日,国家文物局召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,发布中埃(埃及)孟图神庙遗址、中突(突尼斯)本·阿鲁斯森林遗址、中吉(吉尔吉斯斯坦)红河遗址等3项中外联合考古项目成果。

近年来,中国考古机构与相关国家考古、文物机构持续开展联合调查、勘探、发掘和研究工作,并积极探索文物保护、遗址展示等方面的合作。

“据不完全统计,仅‘十四五’期间,我国就有26家考古机构、高校与国外43家机构建立合作关系,开展中外联合考古项目35项,涉及亚洲、非洲、美洲、欧洲25个国家和地区,涵盖人类起源、世界古代文明、丝绸之路考古等国际前沿学术领域。”王巍说。

越来越多的考古研究成果,正走出探方,走近大众——

刚刚过去的国庆假期,郑州商都书院街墓地、巩义双槐树遗址、荥阳青台遗址三处“城市考古体验课堂”如约“开课”,让考古变得可亲、可感、可体验;今年4月,“跟着考古队长探秘殷墟”系列绘本在殷墟博物馆发布,聚焦商代传奇人物、青铜铸造、美食宴乐等不同主题,为小朋友提供打开殷墟的“第一把钥匙”;全国多地的博物馆面向年轻人打造“带得走的文化”,推出考古盲盒、文物冰箱贴等巧思满满的文创产品,频频“出圈”。

值得一提的是,在大遗址分布密集的河南,三门峡—洛阳—郑州—开封—安阳世界级大遗址走廊建设成果显著,一处处国家考古遗址公园早已融入生活场景,成为市民游客触摸历史、感知文脉的好去处。

泱泱中华,历史悠久、文明博大。秋风过处,大地无言,向文明深处的探寻,仍在继续……



2026年9月12日,游客在殷墟博物馆内拍摄展品。

新华社

凯恩何以脱颖而出

据新华社北京10月27日电 为纪念首届金球奖得主、英格兰人斯坦利·马修斯,走过70个年头的《法国足球》金球奖首次将颁奖典礼放在伦敦举行。巧合的是,这一特别安排也让来自伦敦的哈里·凯恩,在其家乡完成了足坛个人最高荣誉的加冕礼。

当地时间26日,在帕拉迪姆剧院,2026年度金球奖各奖项结果出炉。在最受瞩目的男足金球奖评选中,凯恩力压亚马尔等人,首次赢得该项殊荣。在本次评选周期,凯恩既没有世界杯冠军头衔,也未斩获欧冠奖杯,何以在群星云集的激烈角逐中脱颖而出?

几乎每到世界杯年,金球奖评选往往悬念丛生。大力神杯的归属,常常在很大程度上左右评委的选择。评委们时常面对这样的局面——有的球员在俱乐部打出统治级发挥,世界杯赛场却乏善可陈;世界杯冠军队中的球星,又容易出现选票分散;

少数同时手握国家队和俱乐部队荣誉的球员,个人数据又可能没那么亮眼。这一次,难题又摆在了评委面前。不少业内声音称,这是近年来竞争最为白热化的一届金球奖评选。

上赛季蝉联欧冠冠军的巴黎圣日耳曼本次共有十人入围。如果放在非世界杯年,获得欧冠最佳球员的克瓦拉茨赫利亚本是最有力的竞争者之一,可他所在的格鲁吉亚队缺席了今年的美加墨世界杯,成为巨大的减分项。虽然金球奖前得主卡纳瓦罗在一次采访中表示“会毫不犹豫地支持克瓦拉茨赫利亚”,但意大利人这份偏爱难以改变大势。而且由于不久前遭遇重伤,克瓦拉茨赫利亚不仅缺席了今年的颁奖典礼,大概率也将无缘来年的金球奖评选。

与格鲁吉亚人相反,世界杯最佳球员、西班牙中场罗德里几乎今年最高光的时刻全部留在了世界杯赛场。从2024年十

字韧带撕裂后,当年拄拐领取金球奖的罗德里一直没有恢复到巅峰状态。上赛季曼城无缘英超冠军,罗德里也只为球队出战33次。即便是在世界杯上,罗德里在小组赛中的状态也难言绝对出色。

根据金球奖的三条评选规则,评委首先应考虑个人表现和影响力,其次是团队表现与所获荣誉,最后是个人的风范与公平竞争精神。作为西班牙球员,金球奖呼声最高的罗德里,上赛季为巴塞罗那贡献24球和17次助攻,可赛季后半段的伤病让这样的势头戛然而止。虽然这无碍巴萨最后赢得西甲冠军,但他们在欧冠八强赛中遭淘汰。

此外,或许是受伤病影响,亚马尔在世界杯上只打入一球,没有助攻,在世界杯最佳新人评选中也落后于队友库巴西。总体而言,亚马尔在世界杯上对比赛的决定性作用远不及两年前的欧冠赛。

新赛季开赛以来,亚

马尔状态火热,他在与加拉塔萨雷的欧冠比赛中献上一次杂耍般的助攻,将天赋展现得淋漓尽致,可是今年金球奖的评选周期截止于7月19日,亚马尔眼下的出色表现只能在今年为他添加印象分,或者为明年的金球奖评选增加砝码。

此番凯恩夺魁,并非亚马尔等人不够出色,只是英格兰人更有决定性表现,同时有更扎实的团队荣誉支撑。上赛季,凯恩为拜仁和英格兰队双线打入73球,合计参与81粒进球,当晚除了获得金球奖,他还赢得象征最佳射手的“盖德·穆勒奖”。

10月26日,效力于拜仁慕尼黑俱乐部的英格兰前锋哈里·凯恩获得男子最佳射手奖。

新华社



10月25日,游客在土耳其托普卡帕宫新博物馆群瓷器博物馆参观。

10月25日,位于土耳其伊斯坦布尔托普卡帕宫内的新博物馆群正式向公众开放。其中,瓷器博物馆集中展出3500件中国瓷器,公众能够近距离欣赏中国古代陶瓷艺术,了解中土历史文化交流的情况。

新华社



位于土耳其伊斯坦布尔托普卡帕宫内的新博物馆群25日正式向公众开放。其中,瓷器博物馆集中展出3500件中国瓷器,公众能够近距离欣赏中国古代陶瓷艺术,了解中土历史文化交流的情况。

新博物馆群位于托普卡帕宫内一处经过修复的历史建筑。这里曾是奥斯曼帝国的铸币场所,如今改造为包括瓷器、书法、武器、地图以及铸币和工业史博物馆在内的文化空间。土耳其总统埃尔多安出席揭幕仪式时宣布,博物馆群将展出1.05万件托普卡帕宫库存文物。

据土耳其国家宫殿管理局局长亚辛·耶尔德兹介绍,瓷器博物馆共设19个展厅,展出5300件瓷器,其中包括3500件中国瓷器。据了解,托普卡帕宫收藏约1.2万件中国陶瓷藏品,部分藏品长期未公开展出。

奥斯曼帝国时期,青花瓷传入土耳其,并受到宫廷青睐。精美的造型、丰富的釉色与独特的纹饰,不仅使其成为宫廷珍藏,也为中国与奥斯曼陶瓷艺术的交流与融合创造了条件。

土耳其恰纳卡莱翁塞基兹马尔特大学考古学系研究人员图兰·塔卡奥卢接受新华社记者采访时说,托普卡帕宫的中国瓷器藏品具有重要价值,其中不乏珍贵之作。

土耳其景德镇陶瓷官方旗舰店国际事业部总经理柯国兴说,此次集中展出将使更多人有机会近距离了解中国瓷器及其历史。元代和明代青花瓷展品具有重要研究价值。部分元代景德镇瓷器专为伊斯兰世界制作,器型较大、纹饰繁密,为研究中国古代瓷器外销和不同文化间的艺术交流提供了实物资料。

来自深圳的游客林启然告诉记者,许多当年奥斯曼宫廷订做的中国瓷器兼具写意与写实,风格东西融合、十分新奇,体现出两国文化交流历史悠久。土耳其游客蒂林·柯斯吕说,这些展品保存完好、制作精良,令人叹为观止。她为这些珍贵的中国瓷器能流传至今而感到欣慰。

除瓷器博物馆外,新博物馆群的其他博物馆还集中展示了托普卡帕宫收藏的不同类型文物,为公众了解奥斯曼帝国的历史与文化提供了新空间。

新华社伊斯坦布尔10月26日电



10月27日,观众在第18届上海国际摄影艺术展览现场参观。

10月27日,以“万象之光·智像未来”为主题的第18届上海国际摄影艺术展览在上海复兴岛船台公园拉开序幕。本届展览设主题邀请展、青年影像艺术展、公开征集展、基层联动展四大展项,来自23个国家和地区的近300件作品参展。

新华社



10月26日,江苏洲队选手张雨霏在比赛中。她获得冠军。

10月26日,2026年全国游泳锦标赛(25米)女子100米个人混合泳决赛在北京国家游泳中心举行。

新华社