

海市终究是虚幻的——虚幻,就会给人以巨大的想象空间。不同的人看海市,就会有不同的心境、不同的感想,有各自的情绪要抒发。

蓬莱阁上有一副碑刻为清代官员龚霖琛所书:“海市蜃楼皆幻影,忠臣孝子即神仙”。这位龚霖琛登上蓬莱阁,寻海市之奇观,又用一种思辨的论调对世人说,海市再神奇也是幻影,但如果能在朝做忠臣、在家当孝子,就是人间所推崇和向往的“神仙”境界。龚霖琛应该是谨守儒家传统的,面对逍遥浪漫的“出世”海市,他却强调社会责任,让人们脚踏实地“入世”,诸如《礼记》所言——“修身齐家治国平天下”。

北宋一代文豪苏轼到蓬莱数年的古登州为官时祈祷上天显灵,让他见到海市蜃楼,或许是在寻找一种心灵寄托,追求一种内心的和谐。他在《海市诗》中描绘了海市奇景之后,更注重落笔于心灵的感悟,他相信见到海市,是上天的眷顾,他所经历的挫折坎坷必将过去——“率然有请不我拒,信我人厄非天穷”——上天没有拒绝我见到海市的请求,看来自己遭受的厄运并非天意,天无绝人之路啊。

此时,苏轼又想到了自己非常推崇的唐代大家韩愈。韩愈同样是在被贬重新起用之时,途中游衡山,在秋雨绵绵中虔诚祈祷,终于遇见云开雾散的祥瑞,得以一睹石康、祝融等名峰奇景——“潮阳太守南迁归,喜见石康堆祝融”。

看到了难得一见的海市蜃楼,想到了与自己“心有戚戚”的韩愈,苏轼更加释然了——“斜阳万里孤鸟没,但见碧海磨青铜。新诗绮语亦安用,相与变灭随东风。”他忘情于眼前的斜阳万里,内心一片安宁祥和。

神秘莫测的海市,在黄渤海交汇处的蓬莱海滨,缥缈于大海与天空之际,忽隐忽现,亦真亦幻,可遇不可求,成为蓬莱十大景观之一,名曰“神山现市”。

海市蜃楼,是蓬莱神仙文化的源头,是蓬莱成为“人间仙境”的肇始,衍生了流传几千年的

神仙文化,赋予了人间美丽浪漫的理想追求。但,历史又是理性的。历代对海市的探究,并没有停在神山仙岛的传说中。

汉代司马迁在《史记·天官书》中专门记载天象,认为海市蜃楼景象是海里的“蜃”,即大蛤蜊吐出气雾形成亭台楼阁的形状,在即将下雨时显现,称为“海市蜃景”。

晋朝伏琛在《三齐略记》中也有类似观点,认为是海上蜃气凝结成楼台形状。

与苏轼同时代的科学家沈括在《梦溪笔谈》

一分为二。海市一直从早晨持续到中午,其景象活灵活现,楼阁、人物栩栩如生。

今天,我们知道,海市蜃楼只是一种大气光学现象而已,远处景物的光线经过不同密度的空气层发生折射和反射,并因空气层动荡漂浮,景物便倏忽变幻、缥缈隐现,蒙上一层神秘面纱。

蓬莱阁上的历代碑刻、匾额中,有大量的咏叹海市之作。苏轼的《登州海市》无疑是最具代表性的作品——“东方云海空复空,群仙出没空

海市蜃楼皆幻影

□戴发利

中描述登州海市的形貌——“登州海中,时有云气,如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖,历历可见,谓之海市。或曰:蛟蜃之气所为,疑不然也。”但他不认可蜃吐气而成,因为此类现象在远离大海的内陆也出现过。

明代以博学卓识著称的文人陆容著有关于朝野掌故的史料笔记《菽园杂记》,否定了蜃气而成的说法,对苏轼祈祷龙王保佑再现海市也不以为然。他从气象、地理学进行了分析判断,认为海市蜃楼是山川地貌在日光掩映下生成的。

清初地理学家刘献廷所著的地理志书《广阳杂记》描述道,明崇祯三年,莱阳秀才董樵去登州府应试时,巧遇海市蜃楼。海市不仅有亭台楼阁的景象,还有战船百余艘排阵,旌旗猎猎。当时出现海市,门吏必击鼓报官,登州知府便率人前去观看,看到海上凭空出现巨大城门,岛屿罩于其中,一股巨大的水流沸腾不止,岛屿

明中。荡摇浮世生万象,岂有贝阙藏珠宫……”

苏轼之后的宋、元、明、清以及近现代,蓬莱阁上歌咏海市、观海听涛、抒情言志的诗文佳作不断涌现,精彩纷呈,为蓬莱阁增添了无穷的艺术魅力和厚重的文化内涵。大海的宽广、人生的辽阔、宇宙的博大、今古的感慨,尽属于海市幻像之中。今天,这些碑刻被悉心保护起来,散发着岁月的无尽光芒。

能够拍摄和留下海市蜃楼的影像资料,是人们的一大愿望,并为此煞费苦心。当年为了拍摄到海市蜃楼的影像,蓬莱阁上曾有专门的拍摄者架起摄像机长期等候。

斜阳
□刘吉训
浅淡一道斜阳
把得好长影子
拉得好长影子
一路深深浅浅
留下深深浅浅
茂密的槐树
喘出未熟柿子
夕阳的余辉
刻着明天的梦

投稿邮箱:ytrbzk@126.com
谢绝AI写作

点亮村庄的星火

□杨轶云

回走了七八遍。导演让他休息一下,他说:“不!我要练好,不能拖后腿。”他的额头上全是汗,那条不灵便的腿每迈一步都在抖……不知过了多久,导演喊“可以了”,我才发现,自己一直攥着拳头。

我没想到,我的几个学生也来了。小小的人儿一站到镜头前,整个神态就变了。欣

作证。可让我奇怪的是,来来往往这么多人,街道却干干净净的。碰见的村民不管认不认识都笑着打招呼,碰到有人问路,恨不得把你送到你想去的地方。

我正纳闷呢,一抬头,看见“新时代文明实践站”的门开着,就进去转了转。货架上摆着米面油,标签上写的不是价钱,而是“积

分”。做好事不白做,好人能得实惠。杜书记本人凭美德积分,拿到过农村商业银行的30万元信用贷款。

这时,杜书记一路小跑冲进我的视野。他抄起扫帚扫起街上的落叶,几个村民纷纷加入。扫完落叶,他放下扫帚,蹲在路边吃盒饭,边吃边跟工作人员交流——排骨可以再烂乎些、西红柿鸡蛋少加糖、青椒炒鸡比昨天的好吃……看到来村里参加实践活动的大学生队伍,他把没吃完的盒子一收,就带着客人往巷子那头走去,一边引路一边介绍,脸上全是汗,腿看着都打颤了,嘴角还挂着笑……

我知道了,镜头能带火一个村子,可让村子真正活过来的,是下面这些画面——是杜书记抄起扫帚的背影,是路大姐颤抖的嘴唇,是冯老师一瘸一拐的脚步,是村民们学剪辑时那股拼劲……

乡村振兴,不只是房子新了、路宽了。是心里那点东西,被点亮了。

村子的石头、老树、新开的鲜花,都在诉说同一件事:乡村振兴最深的根,扎在人们心里。

竹

□秦秀荣

竹本无心自澹然,
风摇疏影惹尘烟。
浮言谤议何足论,
独守清节向碧天。

凝视那抹红

□鲁从娟

嘉辰十月,红旗漫卷街巷
老者聚坐墙根,闲话家常
一位老兵缓缓起身
轻展袖中带疤的臂膀

他仰望红旗,目光灼灼
越过熙攘人潮,越过岁月长河
往昔舍身赴险,愿护山河安疆
今朝风物清明,尽显盛世荣光

耳畔风声,似号角回响
心底热血,仍澎湃激荡
那面高高飘扬的鲜红
是他毕生的守望
亦是永恒不灭的光

图书馆

□张昌伦

在你那里
世界用谜织成的帆
怎么也树不起来

你四面八方都有门
门通向蔚蓝色的希冀
朝着悠悠的辉煌延伸

啊,你使世界变小
小成玲珑的花朵
烂漫在你的心里

啊,你让人人靠近
近成心心相印
在包容和理解的旗帜下
创造科学与文明之最

一滴泪

□林启东

你是我留在前世的一滴泪
滴落在今生的年年岁岁
你是我用心浇灌的玫瑰
花开的眼泪伴我在這個世界
绚烂地飞

你是我飘落在前世的一滴泪
流过幸福流过孤单
你是我牵手的玫瑰
走过花开走过花落
走过人间的物是人非

你是我前世握住的一滴泪
舍身放在今生的门前
看得见的是远方的山
看得见的是脚下的水
你是我珍藏在
前世今生的一滴泪

