

发现
中小学生学习假作文展示

我的“虹哥”妈妈

□杨函霖

暑假里,我每天跟着妈妈去书店。路上遇到的邻居和来店里的顾客,都会笑着喊妈妈一声“虹哥”。妈妈明明是女生,为什么大家要叫她“哥”呢?这个暑假,我慢慢找到了答案。

只要来到店里,妈妈就仿佛变得无所不能。她能熟练地把一堆零件组装成自行车。只见她手握扳手,先装好车轮,再换不同型号的扳手,依次安上脚蹬和车把,接着仔细调试变速器和刹车。整套动作行云流水,不一会儿,一辆完整的自行车就组装好了。

暑假里,荨麻疹一直困扰着妈妈,她的眼睛和嘴巴都肿得通红。

身体明明很难受,她却依旧耐心地给客人介绍玩具。别人关心她的身体,她还会笑着开玩笑:“这下被毁灭啦!”

她每天忙着配货、送货,几乎没有休息的时候。难得闲下来,她又把心思转到我的学习上,帮我制定第二天的学习计划,再仔细翻看、检查我的作业。

跟着妈妈守店铺,我看见了一个不一样的妈妈。望着眼前不停忙碌的妈妈,我忍不住在心里也叫了一声:“虹哥!”

(牟平区海德小学三年级2班
指导老师:刘勤禄)

鲁迅文学奖、老舍文学奖获得者衣向东点评——

读完这篇作文,我忍不住笑了。作者写自己的母亲“虹哥”,写得风趣幽默、形象逼真,写出了母亲“女汉子”的性格和品性。

暑假里,作者陪母亲去书店,发现很多人称呼母亲“虹哥”,最初有些不解,后来通过观察妈妈的一举一动,他发现了妈妈的另一面。作者详细描述了发现妈妈另一面的经过,最后忍不住在心里也叫了一声“虹哥”。这声“虹哥”情真意切,字里行间流露出对母亲的敬爱,很打动人。

致老教师

□刘吉训

您额头上的皱纹
似深深的辙印
筑成一条条多彩的路
粉笔的雪浪染过的岁月
校园的灯光诠释了的生命
在太阳底下熠熠生辉

您曾用似水的眼光
去洗涤每一片嫩叶
用满腔的心血
沃灌每一棵新苗

不必叹息
也不必懊恼
逝去的青春
铸成人生的沧桑
教坛的感爱
酿就了社会的神圣
尽管年近离开了教坛
可您依旧时时擦亮
床头的思维
和往昔的追忆
脑海中
还常常泛起孩子们
甜甜的微笑

相逢有泪
感念师恩

□林春山

穿越时空隧道,此刻
我们在这里相逢
无语凝噎。敬爱的老师
您欣慰的面庞
没有疲惫,没有失望
依然焕发着青春的光芒
46年前的730个日日夜夜
您不辞辛劳,不计得失
跳过重重困难和障碍
坦然站稳三尺讲台
为我们奉献了您的青春

幼小的孩子需要您的照顾
幸福的家庭期待您的担当
您却将母亲的愧疚
锁进屋内

转身来到教室,用暖融融的爱
哺育我们成长
从单词到发音,从语法到句式
您条理清晰地教给我们英语知识

您的课件一丝不苟
您的讲解不枯不燥
最难厘清的习慣用法
您耳提面命,谆谆教诲
唯恐我们混淆不清
老师——传道,授业,解惑
您的付出,远远超越了这个范畴
贫困的岁月里
您的眼里常常饱含泪水
教室里,一张张面黄肌瘦的脸庞
深深地印进您善良的心里
您时不时地把贫穷的学生
请进家中

用母爱下厨,做出可口的饭菜

师恩浩荡,两年的高中时光
您用爱心铺展开一条条坦途
教授、学者、商人、军人、外交官
……

跨越海洋,走向世界
共筑祖国繁荣富强

教泽流芳,师道永彰
敬爱的老师,相逢是首歌
我们会世世代代传唱
共举杯,同祝愿
祝老师开心每一天
幸福安康到永远

我一路小跑爬上东口子,浑身已汗流浹的。

东口子是当时市区通往东郊的唯一出口。彼时为1963年,站在东口子上向东望,除了金沟寨村,其余的地方全是农田。西高东低,两边是山的东口子,在我眼中极像一个倾斜的大簸箕的后帮,一个U字形的山谷的底。说白了,就是一个风口。从西北方海面吹来的风,第一站便会光顾这个大簸箕后帮被撕开的漏斗形豁口。我站在上面歇歇脚,风溜溜地贴身吹,一会儿汗液尽消。

我是应曲敬言同学邀请,去他家“串门”(过去胶东对作客的称呼)的。曲敬言住在金沟寨,他是我读烟台一中时的同班同学兼好友。曲敬言又高又瘦,脸上长满胶东人惯常称为“苍蝇屎”的雀斑。他说话声音极极细,与那些说话依靠“大分贝轰炸”博取关注的人迥然不同。他人品极好,正直,要求进步,因此他是全班第一个入团的人,并被推选为副班长。

那天有些薄雾,太阳表面似乎有一层淡淡的光晕,但站在东口子依旧可见蓝调般的海面。我从东口子北山坡上的一条相对近的田间小路走到村里,曲敬言父母早已站在家门外迎接我。他母亲一见面就说:“怪不得早上喜鹊叫,原来是小客人来了。”他家院子不大,养了不少鸡鸭鹅,门口还趴了条大黄狗。因有主人在旁,那条狗只是懒懒地看了我一眼,又闭上了眼。曲敬言说:“亏了这狗。过去俺家母鸡常溜出院子,把蛋抱(下)在一个家里有一只漂亮大公鸡的邻居的鸡窝里。大黄狗发现后,把它一顿胖揍,现在再也没有鸡敢如此偷情了。”

曲敬言家的房子是典型的胶东院舍,有三间北屋。他们将我让进了西屋的卧室。屋里一铺大炕,一个大柜,一个小柜,两把老式椅子,陈设虽简单,却被主人收拾得整洁干净,井井有条。

曲敬言的父亲在炕上放了一张胶东人吃饭常用的四腿小炕桌,招呼我脱了鞋。上了炕头,我们三个人开始正儿八经地盘腿喝茶。一个15岁的少年,受到这么高拜(胶东土话,敬重之意)的欢迎,我心里委实有些忐忑、拘谨。

曲敬言的父亲也是个老实人,只寒暄了三五句,便没了话。我们这个岁数根本坐不住,再加上盘腿盘得难受,曲敬言便借口有事,带着我溜将出去。

他先领着我在村子里转悠了一趟。村民都下地干活了,偶尔有鸡犬之声划破村子的宁静。金沟寨村子南部地势平坦,道路也相对宽些,随着北部地势的逐步抬升,东西向的道路依山就势,开始变得又短又窄,路像梯田一般被垒上了地堰子并带有自然的弧度。南北路则呈北高南低的走势。村民的

房子除砖瓦房、石头房子外,还有不少土坯房及海草房。若干年后,我曾见一个美术老师画过一幅金沟寨的速写画,那逼真的画面令我心生感慨。

后来我们出了村,经过一个大概由地面沉积形成的大湾(即水塘),喇叭状的塘壁挂满各种藤蔓花草。在藏龙卧虎、山呼海啸的金沟寨,我认为此湾清亮幽深、荷骨兰韵、风情款款,可算一小景,是午后少女梳妆、少年听蛙的好去处。我们去时,恰有几个妇女在湾里一边捶衣一边说笑,很像一幅胶东乡间水彩画。这个水塘是那个年代金沟寨不可或缺的地理标志。后来,曲敬言又带我去了海边,走过一片细软的沙滩,我们到了礁石上,捡起石头奋力掷向大海,颇有点兴之所至得意忘形之感。当时的金沟寨虽然以农作为主,但也从事渔业等副业。海边道西有一间灰扑扑的房子,门口胡乱堆放着一些渔网和木船,便是村渔业队。这一切,延续并勾勒出金沟寨古老的血脉和前世今生。

那时的胶东城乡,无论炒菜、做饭还是烧水熬粥,用的都是进间那口八人大锅。曲敬言母亲干活风快,不到一小时,焖黄花鱼、熨咸鱼、螃蟹、蛤蜊、虾酱、地瓜、苞米、手擀面等都端了上来,满满一大桌。作为主菜,最后端上桌的是韭菜炒鹅蛋。这道色泽亮丽的领衔大菜立刻令其他菜都黯然失色,菜的香味也顷刻弥漫全屋。曲敬言的父母催我动筷子,我夹了一口,放进嘴里,味道果然非同一般。应该讲,鹅蛋的蛋白比鸡蛋更有弹性,蛋黄也比鸡蛋细腻绵密,味蕾中全是鹅蛋的鲜嫩与韭菜的清香。要知道,这顿饭对一个刚经历过三年困难时期的孩子来说,无疑是一场饕餮大餐。

从现在的角度讲,这只是一顿普通的农家饭,但在当时,却是胶东人家待客的顶级大餐。在当时的经济条件下,能如此对待一个无亲无故的小客人,这家人的君子之风与厚道可想而知。人们也可以

理解为个人个性所为,而实际情况乃是金沟寨几百年淳朴民风形成的深厚文化结晶。正因为有在饭菜之外又咂摸出了别的滋味,那次金沟寨串门也成了我一生的回忆,其细节在悠长岁月的打磨下,至今依旧熠熠生辉。

□潘云强

小城里出生,小城里长大,小城的花开花落、风风雨雨都落入我的生命,成为我生命的一部分。小城的血液已融入我的血液,壮大着我的生命。小城就像母亲,小城又是摇篮。她养育了我的生命,更承载了我的悲喜。小城的一草一木、一砖一瓦,小城的每一条街道、每一幢楼房,都在时间长河的淙淙流淌中沉淀在我生命的深处。我感受着小城,就像感受着母亲的呼吸。小城的每一个角落都藏着我的秘密,我在小城中游逛,就是在破译着小城的密码。

顺着马路东去,会来到小城的东郊。路南是一排笔直的松杉,它们高高插入青天,春天、夏天的时候,松杉是绿色的;秋天、冬天的时候,松杉是铁锈红色的。再往东去,路北就是高大的白杨树了。这些白杨树在这里站了多少年,不得而知,只知道从我有记忆的时候起,它们就在这里了。白杨树很粗大,两个人合抱都抱不过来了。淡青色的树皮上是大大小小的褐斑,它们是光阴的眼睛。这些眼睛默默注视着来来往往的过客,

白杨树却安安稳稳地生长于斯。似乎没有什么人会在路过的时候注意到它们,不过,这并不妨碍它们生长。成长是一个寂寞的过程,更是一个坚定的过程。

白杨树的南面就是大片的梨园了。每年春天,如雪的梨花绵延成白色的海洋,覆盖这片肥沃的土地。丛丛簇簇的梨花在枝头笑迎

小城密码

□姜鸿

春风,无限风情。一场东风一场春雨,梨花飞落枝头之后,果实就在枝头悄悄孕育。

路北是一所大学。大学从我有记忆的时候起就在。校园里有许多学子,却很安静。草坪悄悄翠绿着,玉兰悄悄绽放着,樱花悄悄烂漫着,所有的生机与绚烂都安静着。安静里孕育着梦想,安静里消逝着流年。

校园东面是一座小山。沿着斜斜的路走上去,曾经是大片的桃

园。春天的时候,桃花绽放,满坡的绯红与南面梨园里雪白的梨花遥相呼应,成就小城里锦绣烂漫的春色。我曾经站在山顶俯视山下,海一样泛滥的梨花仿佛在山下竖起一道巨大的屏风。这是梨乡的美与气魄。后来,桃树不知何故被砍伐,春风年年依旧,却不见曾经的桃花。

大学刚毕业的时候,我在乡下的一个小镇教书。每逢周末,我就骑车走东郊这条路回家。那一下,一只蚂蚱横在路上,我下车捉住它,用狗尾草串起它的后脖颈,挂在车把上,优哉游哉地继续骑车回家。我的这一份孩童般的顽皮恰恰被路过的我的初中老师看到了。他默默地跟在我后面,并不想打扰我的雅兴。我终究还是感觉到了他眼光的分量,转头发现了他,不好意思地跟他打招呼。每逢走到这条小路的时候,我都会想起这一幕,想起我的初中老师,想起那一刻他温暖的笑脸。

小城的东郊是一个安静的角落,这里安放着我的陈年旧梦。

烟台的颜色

□彭辰阳

红: 火山纪事
当櫻桃核在齿间碎裂
岩浆漫过味觉的国境线
瞭望塔旋转的镜筒校准霞光海拔
十万座果园用年轮装罐蜂鸣
请用唇纹解锁这道地质封印

金: 沙漏内部
潮汐淘洗石英的遗囑
鸥鸟将日轮锻成钥匙
插入海平线生锈的锁孔
左舷载满沉船的青铜币
右舷堆着新剖的矿脉切片
时光塔的日常在风暴眼里停摆
天平两端是潮信与磁针

蓝: 归航协议
亚平在舷窗写下渤海湾的弧度
蓬莱的雾在陶瓮深处结盐
醒香用单细胞语言
翻译月亮与橡木桶的契约

黄: 货币革命
银杏在秋分发行新币
每枚金币刻着季风签名
某阳梨的糖芯在竹筐里析出云影
甜突然灼伤所有典当行的账册

橙: 液态钟摆
夕照在发酵车间失重
橡木桶吞下整片柑橘林
所有固体的甜开始流动
朝着海洋的方向转型

绿: 呼吸法典
果冻海把液态翡翠漫上了岸
整座城市翻动叶背——
墨绿的风正通过肺叶表決

终章: 色谱仪
当所有颜色返回棱镜
烟台站在光谱第七区
盐结晶包裹育火山
月光与磁针让航天器与渔船
共用同一条轨道的寂静
而我的笔在故乡坐标
测出超纯度的红