三星堆遗址祭祀坑发现40周年

惊世之后，追问不止

1986年夏天，三星堆1号、2号祭祀坑相继被发现，沉睡数千年的古蜀文明“一醒惊天下”。2026年7月底，多位国内外考古学家齐聚四川德阳广汉，参加“纪念三星堆遗址祭祀坑发现四十周年暨古象牙研究与保护学术研讨会”。从简陋草棚到恒温方舱，从惊世器物到文明图景，40年考古接力，让三星堆由一处遗址走向世界，也向着诸多未解之谜，再次出发。

文物保护修复人员郑芦在清除三星堆遗址3号祭祀坑出土的青铜面具上的附着物。（资料片） 新华社

4月3日，小朋友在三星堆博物馆观看展品。（资料片） 新华社

1月18日，观众参观展出的青铜大立人复制品。（资料片） 新华社

器物无言，照见多元一体

“40年来，祭祀坑的发现，让我们对中国历史整体有了新的认识。”中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮说。

过去很长一段时间，人们对中华文明起源的认知受限于史料，更多聚焦于黄河流域。三星堆的发现，则以实物打开了另一扇窗：8个祭祀坑总计面积不到100平方米，却出土了近2万件青铜器、金器、玉器、象牙等文物，证明在3000多年前的长江上游，存在与中原商王朝同时期且高度发达的青铜文明。

北京科技大学教授陈坤龙在研讨会上介绍，通过科技考古的方法发现，三星堆的青铜尊、青铜罍等容器的泥芯矿物来源指向长江中下游地区，而三星堆青铜神树、青铜面具等本地风格器物的泥芯矿物则源于本地。器物与技术往来交织，三星堆成为观察中华文明多元一体格局的鲜活样本。

三星堆祭祀坑出土的巨大的青铜纵目面具、近4米高的青铜神树、黄金权杖等器物，其造型之奇幻、文化内涵之独特，在中国其他地区前所未见。这表明古蜀文明在吸收中原文化的同时，也发展出了极具自身特色的神权与王权体系，展现了中华文明内部惊人的多样性和创造力。

“我认为三星堆最重要的发现意义就是，即使在中原王朝兴盛的时期，各区域都有自己非常有特色的区域文明，既接受中原的影响，同时又有很多自身的发展和创造，这样才构成了我们丰富多彩的中华文明。”中国社会科学院学部委员王巍说。

草棚方舱，见证考古变迁

作为当年1号、2号祭祀坑发掘领队之一的四川省文物考古研究院研究员陈显丹，至今感慨：“当年发掘条件虽异常简陋，但我们倾尽了所有心力。”

三星堆博物馆展陈的老照片中，考古工地只有简陋的草棚子，考古队员们身着背心短裤，正合力将青铜大立人像从坑底缓缓抬升；一位工作人员立于竹制脚手架之上俯身拍摄，那便是当年最为“先进”的航拍视角。

30多年后，3号至8号祭祀坑的发掘，则集中了国内多个重要研究机构力量，形成多学科合作开放平台。

钢架大棚下，考古队员在恒温恒湿的透明方舱内作业，多功能平台平稳吊升文物。数字技术把现场送到公众眼前，“透明厨房”式陈列又让修复过程走进展厅，将文物保护修复的实景实时呈现于观众眼前。

多学科考古更是在祭祀坑内发现了肉眼难见的丝绸痕迹、植物种子、动物蛋白等。三星堆稻作农业为主体的生业形态基本确认；碳14测年锁定祭祀坑埋藏年代为距今3200年至3000年；三维扫描和3D模型实现文物跨坑拼对，成功复原大型青铜器完整形态；攻克出土象牙保护世界性难题，国宝终可直面公众；青铜器铸造工艺和玉石器制造方法更加清晰……

“三星堆3号坑、4号坑、5号坑、6号坑、7号坑、8号坑的发掘，实际上建立了中国考古学田野发掘、多学科结合的一个范式，这个在全国具有非常重要的意义。”宋新潮说。

祭祀坑外，追问未解之谜

40载考古深耕不辍，39次考古发掘，仍只是翻开这部地下之书的一部分。

四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长乔钢介绍，三星堆遗址发掘仍在进行。目前，考古队正持续在仓包包小城、月亮湾东侧、真武宫等地点，推进水路交通节点、城址功能布局等研究。未来还将持续开展城址功能布局研究和水资源利用研究。

作为学术研究的“富矿”，三星堆仍有大量未解之谜静待破解。

三星堆青铜器铸造地问题受到广泛关注，四川大学教授霍巍在做学术总结时说：“现在从青铜器器物入手，无论我们从它的形态、风格、纹饰，还是从它的制作手段、原材料等等去推测，总觉得‘隔靴搔痒’，缺乏最后的关键证据，那就是铸造地点的发现。”

北京大学教授孙华关注“三星堆的水系与城池复原”，希望通过共同努力进一步明晰三星堆古城的功能分区。“遗址地处沱江冲积扇上，唯有厘清沱江水系的古今演变，方能准确认识三星堆先民何以选址于此、为何如此规划布局，进而揭示城址与水环境、水资源及地理环境之间的深层关联。”孙华说。

除此之外，三星堆的社会结构、社会组织、精神信仰，乃至未来是否会发现高等级墓葬等问题，始终是学术界关注的焦点。

40年，在人类文明的长河中，不过弹指一挥间，但这40年足以见证一处重要考古遗址从默默无闻走向享誉世界的历程。正如哈佛大学教授傅罗文在致辞里所言，站在新的起点上，我们既要怀着敬畏之心对待文化遗产，珍视每一处遗存；更要放眼未来，以更加开放的视野、更加坚实的技术支撑以及更广泛的国际合作，讲好这一古老文明的故事，让它呈现出更具科学性、感染力和感召力的面貌。

新华社成都8月5日电

中国网球一日双捷

商竣程挑落卢布列夫，张帅晋级32强

新华社温哥华8月4日电 4日，中国网球选手一日双捷：在男子职业网球选手协会（ATP）1000蒙特利尔大师赛第二轮，商竣程在决胜盘挽救5个赛点，击败10号种子卢布列夫；在女子网球选手协会（WTA）1000多伦多站第二轮，张帅连赢10局后，收获奥斯塔彭科的“退赛礼”。

当天，面对世界排名第16位的卢布列夫，商竣程以7:5拿下首盘。次盘，卢布列夫状态回升，以6:4扳平大比分。决胜盘，商竣程在2:5落后的情况下，挽救5个赛点，将比赛拖入“抢七”，并最终以7:6（5）战胜对手，晋级32强。

这场胜利让商竣程成为公开赛时代首位在该赛事闯入第三轮的中国男子球员。这也是商竣程自2025年上海大师赛后第二次晋级1000赛32强。

受脚伤影响，商竣程这两年曾长时间远离赛场。今年2月，在ATP500迪拜站不敌梅德韦杰夫后，商竣程休战至7月底才在ATP500华盛顿站复出。

“现在我的身体状态非常好，百分百健康，也正在打出最佳水平。很开心来到蒙特利尔健康地打球，快乐地打球。”商竣程在晋级32强后说，“我知道自己的网球水平依然还在，但现在最重要的是摆脱困境，保持健康。说到底，这也是成为顶尖球员最关键的因素之一。”

下一轮，商竣程将面对19号种子达尔德里。商竣程表示，希望能继续保持状态，发挥出自己最好的水平。

在多伦多，中国老将张帅在对阵26号种子、拉脱维亚选手奥斯塔彭科的比赛中，以6:0、4:0取得绝对领先优势时，后者选择退赛。第三轮，张帅将遭遇头号种子萨巴伦卡。当天，萨巴伦卡以两个6:3击败资格赛选手内岛萌夏。

8月5日，在北京798·751园区举办的2026中国国际时装周（秋季）模特大面试上，品牌方与设计师代表在选择模特。

由中国服装设计师协会主办的2026中国国际时装周（秋季）以“金序东方·潮启共生”为核心主题，将于2026年9月3日至10日在北京举办。 新华社

《给阿嬷的情书》在越南首映

大量越南观众翘首以盼并积极预购电影票

新华社胡志明市8月5日电 电影《给阿嬷的情书》4日晚在越南胡志明市举行首映礼，中越两国各界人士近千人出席观影。

河内中国文化中心主任张德山在首映礼上致辞表示，中国和越南山水相连、文脉相通。今天，这部影片来到胡志明市，不仅是艺术的呈现、心灵的对话，更是当代中国人文精神的生动展示、中越民间情感交融的深度见证。

越南知更鸟影业副总经理段氏秋庄说，这部影片具备深刻的人文意义和精良的制作水准，不仅能打动专业人士，也能触动越南观众，大量越南观众对此翘首以盼并积极预购电影票。

据悉，该影片于5日正式登陆越南全国院线公映。为满足不同观众群体的观影需求，影片提供中文普通话、潮汕方言及越南语三个版本，各版本均配有越英双语字幕。

东野圭吾遗作在日本发售

出版社介绍该书为“伽利略最后的谜题”

新华社东京8月5日电 据日本媒体报道，日本著名推理小说作家东野圭吾的遗作《永恒的记忆》5日在日本正式发售，这也是东野圭吾的第106部作品。

报道说，该书是以物理学家汤川学破解疑难案件为主线的“伽利略”系列第11部作品，也是东野圭吾的第106部作品。出版社此前以“伽利略最后的谜题”为宣传语介绍该书。

东野圭吾7月23日因大肠癌去世，终年68岁。东野圭吾1958年出生于大阪府，毕业于大阪府立大学电气工程系。1985年他凭借《放学后》获得江户川乱步奖，并由此步入文坛。1999年，他的推理小说《秘密》获得日本推理作家协会奖，2006年凭借《嫌疑人X的献身》获得直木奖。据日本媒体统计，东野圭吾的作品已在全球41个国家和地区出版。

7月27日，丁俊晖在比赛中击球。（资料片） 新华社

丁俊晖：梦想一直都在

还有不到一周时间，世界斯诺克中国公开赛就将回归。2005年，这项比赛见证了一位年轻选手夺得属于中国人的首个排名赛冠军，这项运动也因这位年轻人发生了翻天覆地的改变。他就是丁俊晖。

21年后接受新华社记者专访时，虽然已经不那么年轻，但丁俊晖说，他的梦想和目标一直都在。

“世锦赛夺冠肯定是最终的目标，不光是我，这应该也是所有台球运动员的梦想。”他说，“其实目标一直都在，梦想也一直都在。”

刚刚结束的世界斯诺克上海大师赛，丁俊晖继今年的世锦赛后再度与赵心童相遇。虽然再度止步16强，但两轮比赛里，他先是在首轮就轰出单杆140分，又在第二轮放手冲击147，场上的出杆里，依然可以窥见他内心的坚守与进取。

两轮比赛里，他比第二轮的对手赵心童大了10岁，比第一轮的对手姚东成大了20岁。21年前，他是“神童”“小晖”，现在的他，是“丁主任”“晖哥”。

2019年，中国台球协会成立旅英职业球员委员会，丁俊晖被任命为主任，这并不是一个职责被严格界定的头衔，但早在那之前，他就主动承担了许多。他在坚守自己的梦想，也在成就别人的梦想。“不光是自己要打比赛，也是通过自己的一些比赛带来的经验，在平时能够给他们一些建议，能够帮助到一些想要强化自己的球员，给他们最大的帮助。”对于年轻球员的言传身教，包括他在英国开设的斯诺克学院，都是如此。

“晖哥的学院场地非常大，本来可以放30张球台，但为了大家训练互不干扰，球台之间留了很大空间。他一直没有特别对外宣传自己的学院，最主要还是想给中国球员一个好的训练环境。能够在这个学院训练，非常幸福。”肖国栋在上海大师赛期间接受采访时说。

和肖国栋一起在学院训练的还有吴宜泽。近两年，赵心童与吴宜泽连续夺得世锦赛冠军。后辈的成就令丁俊晖感到欣喜，吴宜泽夺冠当晚，他在社交媒体上写道：“这不只是一次突破，而是属于我们的时代正在到来！”

“我觉得其实中国斯诺克最好的时代可能刚刚开始，有许多年轻运动员正在稳步成长与发展。”他说，“不光是有吴宜泽、赵心童，在未来，我还看好常冰玉，还有几个刚打职业的选手。他们刚刚进入职业，还需要时间去成长，我认为（他们的）未来还是非常值得期待的。”

“希望大家不要给他们太多的压力，他们有的人还需要一些时间的沉淀和经验的积累，去获得在大赛中获胜的信念。”他说。

在英国孤军奋战时，他自己也经历过那些沉淀的阶段。“刚开始的时候，会更多处于一个自己摸索的状态。当时的目标可能就是：‘我什么时候能够打入某一项赛事的正赛？’”

“那个时候与现在的不同或许是思想上的转变，包括自己获得成绩之后，可能也给大家增添了信心，还有一些观念上的改变。”他说。

丁俊晖那年的夺冠，让“中国人也可以拿到排名赛冠军”的观念伴随着后来人的成长，更多的年轻球员在新起点上敢于追梦，也逐渐有了赛事中的“中国军团”。

不仅如此，新人们正展现或者引领风格，相比于传统的注重策略与防守的战术，赵心童、吴宜泽等球员的球风更为开放，更喜欢用进攻打开局面，也令比赛气象一新。

“每个时代可能都有一个时代运动员的打法，他们在成长中更多、更早地接触世界顶级赛事，有更好的训练和学习台球的机会，给大家看到的也是不一样的台球风格，他们也做得很好。”

“现在中国选手的身影，在每一项赛事当中都是非常有分量的。”丁俊晖说，“我们正在被重视，而世界台球也离不开我们中国这片土地。”

这样的改变也体现在世界斯诺克的赛历上，从上海大师赛开始，到将在太原举行的中国公开赛，再由武汉公开赛接力，斯诺克有了一个从7月27日到8月29日，持续超过一个月的“中国赛季”。

“大家也看到中国在斯诺克市场中的比重，希望通过斯诺克‘中国赛季’来吸引更多群体参与台球运动。”丁俊晖说，“中国观众可以在家门口看到更多的顶级赛事，小朋友们也有更多在现场直观感受比赛的机会，甚至在这个过程中会有更多的优秀选手通过一些业余赛事获得参与职业赛事的资格。”

近年来，各类台球比赛在国内百花齐放。在休赛期，丁俊晖作为赛事推广大使出席了独牙传奇中式九球国际巡回赛的全球总决赛，赛事冠军奖金翻倍，备受瞩目。

“赛事更加完善了，级别更高，影响力也更大了，吸引了国内各年龄段选手参加，还有很多国外选手，说明这个赛事慢慢走向国际化。”

对于未来，他期待中国能在世界台球版图中扮演更重要的角色。

“期待能够看到一批又一批年轻运动员成长为世界级名将，希望更多的赛事甚至斯诺克世锦赛能够落户中国。希望在未来，中国能成为世界台球的一个中心。”他说。

那么，当谈起中国台球的历史，他希望自己如何被别人记住？

“我觉得不应该去记住我在发展过程中扮演什么样的角色，希望被大家记住的不是我或者某一个人，而是在中国台球的发展历史上，涌现出一批又一批的精英人才。”丁俊晖说。

新华社上海8月5日电

佛得角队40岁门将换队

沃津尼亚正式加盟智利科洛科洛俱乐部

新华社圣地亚哥8月4日电 智利科洛科洛足球俱乐部4日宣布，在美加墨世界杯期间大放异彩的佛得角队门将沃津尼亚正式加入该队。

现年40岁的沃津尼亚当天在智利首都圣地亚哥出席新闻发布会，并展示了印有其“绰号”的29号球衣。上百名记者现场报道。

沃津尼亚说，当科洛科洛俱乐部向他发出邀请时，他毫不犹豫就接受了。他非常了解智利国家队的历代球员，也一直很关注南美解放者杯。“我知道智利联赛竞争非常激烈，我一直希望能够来到这样的联赛，并加盟这样一家伟大的俱乐部。”

世界杯期间，原名约西马尔·迪亚斯的沃津尼亚作为佛得角队主力门将表现出色，帮助队伍在小组赛中逼平西班牙和乌拉圭队；32强战中，佛得角队战至加时赛惜败于阿根廷队。沃津尼亚还入选了国际足联此前公布的美加墨世界杯“梦幻十一人”球迷票选最佳阵容。

谈及世界杯之旅，沃津尼亚表示，他个人与佛得角队都为进入世界杯这一最高水平足球赛事奋斗多年，此次参赛对他们来说意义非凡。“这一直是我的梦想，我明白世界杯会给我带来很多机遇，我非常感激世界杯期间发生的一切。”

沃津尼亚将于5日在科洛科洛俱乐部主场纪念碑球场正式亮相并与球迷见面。据俱乐部管理层介绍，预计将有约4.2万名球迷到场。

科洛科洛俱乐部是智利最大、最受欢迎的足球俱乐部之一，也是迄今为止唯一夺得过南美解放者杯冠军的智利球队。