

# 历史隧道的拓展者

## ——论《帷幄千秋》的战略智慧图谱与时代意义

□王福成

赵景涛先生历经数载耕耘，以一部《帷幄千秋——中国110位大战略家的决策智慧》，在历史研究与现实关怀之间架起了一座宏阔的思想桥梁。这部由人民日报出版社于2026年推出的鸿篇巨制，题材新颖，格局恢宏，堪称我国战略思想史研究领域的一座里程碑。

作者并非职业史学家，却以一位老战士与新闻媒体工作者的敏锐与担当，挥毫点评纵横三千年历史长河中的110位战略家，实现了“于静默中听惊雷，在方寸间览千秋”的学术抱负。这部著作的划时代意义，在于它以独特的视角、科学的方法、深邃的思辨，为中华文明的自我认知提供了一部“战略基因图谱”，为身处百年变局的当代人点亮了一盏穿越历史迷雾的智慧明灯。

### 解码文明

#### 战略智慧的“基因图谱”何以构建

《帷幄千秋》最核心的学术贡献，在于它成功破解了中华文明生生不息的“战略密码”。作者在自序中提出一个发人深省的问题：在信息爆炸的今天，我们为何还要回望三千年？他的回答是——要寻找决定文明走向的“元代码”。

从姜子牙的“愿者上钩”到毛泽东的“星星之火”，从周公的礼乐治国到张居正的“一条鞭法”，这些看似离散的历史节点，在作者笔下构成了中华文明自我更新、不断突破的完整链条。这部著作告诉读者：历史不是故纸堆里的陈年旧账，而是一座蕴藏着民族智慧基因的富矿；战略家不是教科书上的冰冷符号，而是在每一个历史关口以超凡智慧改写民族命运的关键力量。

这一“基因图谱”的构建，首先体现在其独创性的分类体系中。作者打破了传统编年史的线性叙事，以战略的内在逻辑为经纬，将110位战略家纳入七大维度：“开疆拓土”展现战略最直观的力量形态；“守成创新”诠释制度建设的深层智慧；“非常之谋”彰显逆境中的思维弹性；“纵横捭阖”演绎地缘与外交的空间艺术；“富国强兵”揭示综合实力的根基所在；“民国救亡”记录古老文明的现代转型阵痛与突破；“巾幗谋略”则补齐了被传统史观遮蔽的智慧拼图。这七大维度犹如七色光谱，共同汇聚成中国战略智慧的白色光芒，使读者得以在横向比较中洞察不同时代战略家的共性与差异，在纵向梳理中把握战略思维的演进脉络。

这一“基因图谱”的构建，更体现在其人物选择的三大突破上。其一，打破了“华夷之辨”的传统界限，成吉思汗与康熙帝并列，耶律阿保机与朱元璋同辉，草原智慧、混合政体构建能力同样是中华战略智慧不可分割的组成部分。其二，跳脱了“非正即反”的二元史观，对曹操、司马懿、李鸿章等复杂人物力求“回到历史现场”予以了解之下的同情，既赞颂其功业，也直面其局限。其三，突破了“男尊女卑”的性别桎梏，专设“巾幗谋略”一卷，从执戟出征的妇好到“外交家”冯嫺，从称帝建制的武则天到定鼎清初的孝庄，系统论证了战略殿堂中不可或缺的女性光辉。这三重突破，使《帷幄千秋》呈现出一幅远比传统史著更为多元、包容、立体的战略思想光谱。

### 复活历史

#### “五维一体”叙事方法论的革命意义

如何让尘封的历史焕发青春？这是所有历史书写者都面临的永恒课题。《帷幄千秋》给出了一个富有创造性的答案——“五维一体”的叙事方法。

所谓“五维一体”，即以纪事性为骨、文学性为魂、分析性为脉、客观性为尺、现实关联为镜。这一创新，使本书在学术性与可读性之间找到了精妙的平衡。

纪事性为骨，意味着作者高度重视历史现场的还原。韩信背水一战的绝境决断、周瑜赤壁之战的从容布局、李愬雪夜奇袭的惊心动魄——这些关键场景在作者的笔下得到了近乎完美的呈现。历史不再是冰冷的文字记载，而成为可感可触的戏剧性时刻。

文学性为魂，则赋予历史叙述以情感温度。当李世民站在玄武门时，他看到的“不仅是一座城门，更是一个时代的转折点”；当武则天登基称帝时，她所展示的不仅是个人的权力野心，更是一次对男权政治的制度性挑战。这种文学化的表达绝非虚构，而是在史料基础上对历史人物内心世界的合理推演，是对历史情感维度的必要复原。

分析性为脉，是本书区别于一般历史普及读物的关键所在。作者不仅告诉读者“发生了什么”，更深入剖析“为什么发生”“决策背后的逻辑是什么”“这一战略选择的利弊得失如何”。例如对郭嘉“十胜十败论”的分析，作者不仅系统解构其中包含的组织行为学智慧与战略预见能力，更将其视为鼓舞士气的政治动员。

客观性为尺，体现了作者严谨的学术态度。对张居正，既肯定其改革成效，也直面其专断代价；对李鸿章，既展现其外交努力，也不回避其时代局限；对岳飞，既讴歌其民族气节，也客观探讨其战略处境。这种辩证眼光使本书的每一个判断都经得起推敲。

现实关联为镜，则是本书“以史为鉴”价值的直接体现。范仲淹的“荒政三策”对现代危机管理有何启示？郑成功的海洋视野对今天的经略海洋又有什么启发？张謇的实业救国之路对当代企业家有何借鉴意义？这种古今对话，正是历史研究的终极价值所在。

“五维一体”的叙事革命，使《帷幄千秋》中的百余位战略家不再是“千年僵尸”或“风干木乃伊”，而是从墓穴中走出、重新站立的鲜活人物。他们与读者对话，与时代对话，与未来对话。

### 史观自觉

#### 唯物史观指引下的深邃洞察

《帷幄千秋》的一个突出理论特色，在于对毛泽东同志历史观的自觉传承与创造性运用。这一点，构成了本书与同类著作的重要分野。

作者将毛泽东以唯物史观为指导、对历史人物事件进行深邃洞察和科学分析的方法论，内化于全书的叙事与评价体系之中。毛泽东同志善于从历史中汲取智慧，他对古代战略家的评价往往切中肯綮、一语中的。通过系统梳理和运用这些论述，《帷幄千秋》不仅提升了历史分析的深度与权威性，更重要的是搭建了一座沟通古今的桥梁。读者得以沿着毛泽东的思维路径，更深刻地理解这些战略家及其时代，体会历史发展的辩证法则。

以史为鉴、古为今用，是贯穿全书的方法论自觉。作者对历史人物的评价，不是人云亦云，不是看“历史怎么说”，而

是以唯物史观和方法论为指导，由此及彼、由表及里地观察分析，亮出自己的“思想之剑”。从姜子牙到毛泽东，从周公到张居正，作者用哲学化战略家的归位，寻找决定历史走向的“元代码”，从而绘制出一张中华战略智慧的“基因图谱”。这种将马克思主义历史观与中国传统智慧相结合的尝试，使本书既有学术深度，又有思想高度。

### 经世致用

#### 从历史隧道到现实航程的战略照亮

《帷幄千秋》的价值，不只在学术研究层面，更在于其强烈的现实关怀和经世致用的取向。

在全球化与信息化浪潮席卷的今天，在战略迷雾愈发浓重的当下，它告诉读者：战略不仅是《孙子兵法》中的哲学箴言，更是管仲“尊王攘夷”的务实方略，是桑弘羊“盐铁专营”的经济设计，是张骞“凿空西域”的联盟远见，是王阳明“知行合一”的心战实践。这种从哲学到实践、从军事到经济、从内政到外交的全景式展现，为当代人应对复杂挑战提供了无比丰富的思维模型和历史案例。

书中蕴含的系统思维、战略预见、机遇把握、斗争艺术、改革智慧、开放胸襟、忧患意识等，都是跨越时空的精神财富。正如河南省政协原副主席钱国玉所言：“无论您身处庙堂之高，还是江湖之远；无论您执掌千军万马，还是运筹企业方略，都能从这座智慧宝库中汲取所需，在新时代的征程中赢得主动、赢得未来。”

对于身处百年未有之大变局的当代中国而言，这部著作的现实意义尤为凸显。书中对战争规律的深刻揭示——卫青的纵深战略、霍去病的闪电奇谋、毛泽东的战略破局——对新时代军事斗争具有重要的借鉴价值。从中央党校（国家行政学院）姜小川教授的视角看，本书更是领导干部提升治国理政能力的难得教材。从光大集团原副总经理康臻女士的企业家视角看，书中经济战略家的方略与现代企业面临的资源整合、制度创新有着惊人的相似性。

作者秉承了退役军人“心系天下”的特质。在功利主义和娱乐至上的时代风气中，他不为迎合市场而写作，不靠编造奇闻异事赚取流量，而是沉潜于青灯黄卷，“计利当计天下利”。这种军放出身知识分子的社会担当，使《帷幄千秋》不仅是一部学术著作，更是一份沉甸甸的时代答卷。

### 超越回望

#### 从“以史为鉴”到“古今对话”

《帷幄千秋》的另一个创新，在于它超越了传统的“以史为鉴”思维，构建了一个跨越时空的“对话平台”。

传统的“以史为鉴”，往往将历史视为单向的经验教训库，今人从中提取适用的“药方”。《帷幄千秋》的格局更大：它邀请读者与历史人物“对话”——诸葛亮遇到今天的困境会如何分析？刘伯温会给出什么建议？周恩来会采取什么策略？这种设问式的思维训练，远比单纯的知识积累更能培养读者的战略素养。

正如作者所言，《帷幄千秋》不是思考的终点，而是一把钥匙。用它打开历史的大门，你会发现古人的智慧，同样能照亮你前行的道路。这不只是一本关于过去的书，更是一本关于未来、关于你我的书。在这幅波澜壮阔的战略长卷中，每个人都能够找到自己的位置，汲取属于自己的力量。

作者坦承，任何历史写作都难免有其局限性——选择这110位战略家，必然遗漏了其他值得书写的人物；进行分类评价时，难免受到当代视角的影响。但他相信，“真诚的不足比完美的回避更有价值”。这种谦逊而开放的态度，使《帷幄千秋》成为一个可供研究、讨论、商榷的学术起点，而非封闭的终极结论。

从12位权威人士的荐序中可以看到，这个对话平台已经产生了广泛的共鸣。军事专家看到了战略规律的当代启示，文学大家欣赏其史诗叙事的魅力，媒体学者肯定其讲好中国故事的范式创新，企业家发现了管理智慧的宝库。这种跨越军政、文化、学术、企业界的“思想会诊”，本身就印证了《帷幄千秋》“体大虑周、思深见远”的非凡价值。

### 结语

#### 在历史的星空中定位时代的航向

回望《帷幄千秋》的编撰意义，或许可以用一句话概括：它绘制了一张战略智慧的“基因图谱”，为当代人和后来者在历史的星空中提供了航行的坐标系。

这110位战略家，如同历史星空中的110颗恒星，每颗都有自己的运行轨迹，却又共同构成了中华文明的智慧星系。作者以“历史隧道拓展者”的担当，深入这条深邃的隧道，拂去尘埃，点亮灯火，让那些被时光湮没的智慧重新焕发光芒。他不是故纸堆中做与世隔绝的“古籍玩家”，而是在历史的辉煌与废墟中淘沙取金，为今人和后人提供宝贵的精神财富。

在当前中华民族迈向伟大复兴的关键时刻，这部透析中国战略智慧、闪烁着三千年文明光芒的“基因图谱与实战宝典”，其划时代意义不言而喻。它让每个读者——无论是决策者、管理者、创业者，还是普通的求知者——都能从历史中找到自己的影子，汲取属于自己的力量，找到属于自己的航向。

《帷幄千秋》告诉我们：历史从不重复，但总是押着相似的节拍。愿君借得千年慧眼，洞察当下重重迷雾——这既是一位赤子对当代人的殷殷期盼，也是这部著作留给我们的最珍贵的礼物。

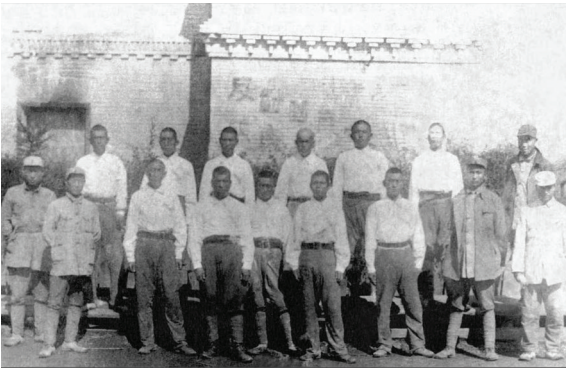
当我们合上这部厚重的著作时，那110颗星依然在历史的天空中闪烁。它们的光穿越三千年尘埃，照亮的不只是来路，更是前行的方向。而这，正是“历史隧道的拓展者”能够给予时代的最深沉的贡献。

（作者系军事科学院军史部原部长、正军职少将军衔）

# 艺术与真实

## ——杨子荣的性格特点和精神特质

□王翊民



杨子荣(后排左起第三人)在奖励英模大会中。

杨子荣作为知名英雄人物，在小说、戏剧、电影、电视剧等艺术作品中除了具有鲜活的形象外，还具备鲜明的性格特点和精神特质。在艺术作品中，杨子荣在性格特点和精神特质方面，给受众留下深刻印象的往往是完美的“英雄性”。但艺术的真实并不等于历史的真实。真实的杨子荣在性格特点和精神特质方面除了具有“英雄性”之外，还具有“平凡性”。而真实的杨子荣与艺术作品中的杨子荣之间的差异也由此彰显。

### 性格特点

#### 完美化塑造与多面性本真的不同

艺术作品中的杨子荣，其性格被塑造得近乎完美，集机智、勇敢、忠诚、果断于一身，没有丝毫瑕疵；而历史中的杨子荣，其性格更为复杂、多面，既有英雄的闪光点，也有普通人的朴素特质，这种多面性让英雄的形象更加真实可感。

在各类艺术作品中，杨子荣的性格始终保持着高度的一致性——完美无缺。他的“智”体现在对土匪心理的精准把握、对复杂局势的冷静分析上。小说《林海雪原》中，杨子荣化装成土匪“胡彪”闯入威虎山，面对座山雕的层层试探和其他土匪的百般刁难，他从容不迫、对答如流，凭借对土匪黑话的熟练运用和对东北局势的深刻理解，成功获得座山雕的信任。样板戏《智取威虎山》中，“舌战小炉匠”的情节更是将他的智慧展现得淋漓尽致：面对小炉匠的否认和挑衅，杨子荣没有慌乱，而是利用土匪之间的矛盾，反戈一击，揭露了小炉匠的真面目，赢得了座山雕和众匪的信任。

他的“勇”则体现在关键时刻的挺身而出和不畏强敌的精神上。“打虎上山”的情节虽然由艺术虚构而成，但却成为塑造杨子荣勇敢性格的标志性场景：在前往威虎山的途中，杨子荣遭遇猛虎，他沉着冷静应对，最终用枪将老虎打死。这一情节虽然违背历史真实，却极大地增强了英雄形象的感染力，展现了杨子荣“明知山有虎，偏向虎山行”的大无畏精神。此外，在与土匪的斗争中，杨子荣总是冲锋在前，不顾个人安危。这种“勇”淋漓尽致地体现了杨子荣的英雄气。

他的“忠”则体现在对党和革命事业的绝对忠诚上。在艺术作品中，杨子荣始终将革命利益放在首位。为了完成剿匪任务，他不惜冒着生命危险深入匪巢。他的每一个行动、每一句话，都体现着对党的忠诚和对人民的热爱。这种忠诚不是空洞的口号，而是通过剿匪过程中各种情境的考验展现出来的，能让受众更加真切地感受到英雄的崇高信仰。

历史中的杨子荣，同样具备机智、勇敢、忠诚的品质，但这些品质并非天生的，而是在长期的生活和革命斗争中逐步形成的。同时，他还具有普通人的朴素特质，如勤劳、务实、坚韧等。

杨子荣的“机智”并非艺术作品中的那种“神机妙算”，而是源于他丰富的生活阅历和对实际情况的灵活把握。在杏树村，他之所以能成功降400余名土匪，并不仅仅因为他有超凡的口才，还因为他了解土匪的处境——这些土匪大多是被迫无奈才落草为寇的，内心对八路军并不存在深仇大恨。杨子荣抓住这一点，利用土匪间的矛盾分化土匪，并向土匪宣讲党的宽大政策，承诺只要放下武器，就可以回家与家人团聚，最终打动了绝大多数土匪。

他的“勇敢”也并非毫无畏惧，而是“明知征途有艰险，越是艰险越向前”的责任与担当。在剿灭座山雕的行动中，杨子荣带领5名战士深入匪巢，面对阴险凶残的座山雕及其带领的25名穷凶极恶的土匪，他内心并非没有顾虑，但是为了完成任务，为了彻底消除牡丹江地区的匪患，他选择了冒险。这种勇敢，是建立在革命事业的坚定信念和对人民的深厚感情基础上的。

此外，历史中的杨子荣还具有勤劳、务实的性格特质。他参军之初只是一名炊事员，虽然岗位平凡，但他却做得一丝不苟。他经常主动帮助其他战士洗衣服、烤湿鞋，与战士们建立了深厚的感情。成为侦察英雄后，他也没有骄傲自满，而是始终保持着谦虚谨慎的态度，认真对待每一次任务。这种勤劳、务实的性格，让他在群众中拥有良好的口碑，群众愿意信任他，愿意向他提供情报。这也为他开展侦察工作提供了群众基础和行动便利。

## 子恺意趣 扇扇有“丰”

### 东山街道举办千家华先生折扇艺术展

本报讯（通讯员 刘昊 黄月霞 摄影报道）为深耕基层美育建设、丰富群众精神文化生活，近日，东山街道携手芝罘区美术家协会、辖区南山路小学，在辛庄社区共同举办《子恺意趣 扇扇有“丰”》千家华先生折扇艺术展。本次展览精心展出千家华先生的77柄手绘折扇原作，让辖区居民足不出户，便可近距离邂逅传统水墨之美、感受本土文化魅力。

据了解，千家华先生在漫画与绘画领域深耕50余载，其作品秉承丰子恺一脉的人文关怀，以清淡朴拙的笔触捕捉生活本真。本次展出的折扇作品融节气意趣于方寸之间，以扇为媒涵养和美邻里情怀，为仲夏时节增添了一抹水墨雅集的清凉意韵。活动打破了艺术传播的壁垒，让高雅艺术走出画室、融入百



杨子荣故居。

### 精神特质

#### 符号化提炼与实践性沉淀的区别

艺术作品中的杨子荣，其精神特质被高度符号化，成为“革命英雄主义”的象征；而历史中的杨子荣，其精神特质则是在具体的生活和革命实践中沉淀下来的，更为朴素、具体，体现着普通人对正义、自由、幸福的追求。艺术作品通过对杨子荣英雄形象的塑造和相关情节的演绎，将其精神特质提炼为抽象的符号，成为激励后人的精神旗帜。艺术作品中的杨子荣，面对强大的敌人和恶劣的环境，始终保持着高昂的斗志和不屈的精神。他的每一次战斗都是对革命英雄主义精神的生动诠释。这种英雄主义不是个人主义的逞强好胜，而是为了革命事业、为了人民利益的勇往直前和无私奉献。

符号化的精神特质，具有深远的宣传教育意义。在特定的历史时期，艺术作品通过塑造杨子荣的英雄形象传递革命理想和价值观，能够有效激励广大人民群众投身于革命和建设事业。即使在今天，杨子荣的艺术形象依然具有强大的感染力，成为爱国主义教育和革命传统教育的重要素材。

历史中的杨子荣，其精神特质并非抽象的符号，而是在具体的生活和革命实践中逐步形成和沉淀下来的，更为朴素、具体。首先，他的精神源于对苦难生活的反抗。早年闯关东时，杨子荣深受剥削和压迫。他对黑暗的社会现实充满了不满，对自由、平等的生活充满了向往。这种对苦难的反抗精神，是他后来参加革命的重要动力。其次，他的精神源于对正义事业的追求。在革命斗争中，杨子荣始终坚守着正义的底线。他剿匪不仅是为了完成任务，更是为了保护人民群众的生命财产安全，让老百姓过上安定的生活。他的行动，是对正义的践行，是对邪恶的反抗。最后，他的精神源于对革命事业的坚定信念。从一名普通的炊事员成长为特级侦察英雄，杨子荣经历了无数的困难和挑战，但他始终没有动摇对革命事业的信念。他相信，通过自己和战友们努力，一定能够推翻黑暗的统治，建立一个新中国。这种信念，是他在革命斗争中克服一切困难的能量源泉。

历史中的杨子荣，其精神特质的形成更为贴近普通人的生活体验。他不是天生的英雄，而是在时代的浪潮中，凭借自己的选择和坚持，最终成长为英雄的。他的精神，不仅包含着革命英雄主义的宏大价值理念，更包含着对生活的热爱、对正义的追求、对信念的坚守等朴素的情感。

### 结语

#### 尊重历史真实，彰显艺术价值

艺术形象与历史真实中的杨子荣，虽然存在诸多差异，但二者并非相互对立、相互否定的关系，而是相互补充、相互成就的辩证统一体。历史真实是艺术创作的基础，没有历史上真实的杨子荣及其英雄事迹，就没有艺术作品中鲜活的英雄形象。艺术创作则是历史真实的升华，通过对历史人物的艺术加工和演绎，英雄形象更加深入人心，英雄精神得到更广泛的传播和弘扬。

我们既要尊重历史真实，深入挖掘和还原杨子荣的真实面貌，铭记他为革命事业作出的牺牲和贡献；也要理解艺术创作的规律，让艺术形象在传播英雄精神、凝聚民族情感方面的重要作用。在新的时代背景下，我们需要以更加客观、全面的视角看待英雄人物，既要看到他们的英雄事迹和崇高精神，也要看到他们作为普通人的多面性和真实性。只有这样，才能让英雄形象真正走进人心，让英雄精神在新时代焕发出新的生命力。

杨子荣的故事，是中国革命历史的一个缩影。艺术形象与历史真实的差异，是文艺创作与历史记录的普遍现象。通过对历史真实的杨子荣和艺术作品中的杨子荣进行比较，我们不仅能够更深刻地理解这位英雄人物，还能够更加深入地思考艺术与历史、理想与现实之间的关系。在未来的文艺创作中，我们也需要在尊重历史真实的基础上，注重艺术创新，塑造出更多既符合历史本质，又具有时代精神的英雄形象，让英雄精神代代相传，为中华民族伟大复兴提供源源不断的精动力。

