

走出剧场，戏剧仍在“现场”

0:3 不敌突尼斯 中国U19 止步土伦杯

新华社巴黎6月7日电 在7日进行的2026年土伦杯小组赛中，中国U19男足以0:3不敌突尼斯U23男足，未能以小组前两名的身份晋级。

本届土伦杯共有10支队伍参赛，分成两个小组，每组五支球队。中国队在前三轮取得2胜1负的战绩。

此役，突尼斯队是身体素质更好的一方，中国队踢起来有些吃力。第13分钟，中国队后场出现失误，突尼斯队球员泰拉米奥带球突入禁区后劲射得分，先拔头筹。

下半场，中国队在进攻端表现平平。第50分钟，突尼斯队左路传中，杜伊卜头球破门，将比分改写为2:0。伤停补时阶段，中国队的杨展影在禁区内犯规，领到第二张黄牌被罚下场，虽然中国队门将范梦桐扑出了点球，但对方补射命中，将比分锁定为3:0。

本场比赛结束后，U19国足2胜2负积6分，是A组第一支完成全部四场比赛的球队，其他四支球队均少赛一场。由于积分和净胜球劣势，中国队已确定无缘小组前两名，也无缘晋级。

按照赛制，小组赛结束后，两个小组的头名将进行冠军决赛，两个小组的第二名将进行三四名决赛。

大圣归来再启新篇 11年打磨《大圣崛起》重塑西游大圣

据新华社电 6月8日，影片《大圣崛起》出品方发布了约一分半时长的预告片，以一段融入天津快板、西北三弦等艺术形式，嵌入多地方言的热气腾腾召唤大圣“回山”场景宣告了这部即将上映的动画电影主打看点：深耕传统西游文化内核，融合前沿影视制作技术，以独具匠心的美学风格、充满国潮风的叙事方式，传递“我就是我，我不被定义”的价值表达。

这部影片2015年7月立项，中间经历多次颠覆性修改，可谓十一年磨一剑。

《大圣崛起》总出品人、天空之城影业创始人路伟介绍，影片将大圣的人物内核，从传统的“反叛者、守护者”，升级为“觉醒者”，围绕“佛魔一念间”的命题展开故事，以“硬币有两面，真相不止一个”的视角切入，塑造波旬、阿末、毕方等全新角色阵营，将天地人的辩证关系、道家无为与佛家禅意融入剧情，表达了反对被定义的核心观点，探索了传统文化的创造性转化与创新性发展。

《西游记之大圣归来》《姜子牙》《长安三万里》《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童闹海》……近年来，中国动画电影根植博大精深的优秀传统文化，全方位、多角度从中华优秀传统文化宝库中汲取灵感与养分，《大圣崛起》制作团队在挖掘运用中国传统文化方面更是下了一番功夫。

路伟说，影片融入上百件可考据的国宝级文化元素，既有双林寺彩塑、三星堆面具、敦煌莫高窟《降魔变》壁画、佛光寺空间美学等国宝的电影化创制，又运用了传统灯具、服饰纹样、民俗民俗等美学细节，还嵌入川、陕、豫、闽等多地方言，融合多种民间曲艺形态，让中华文脉在片中可看、可感、可共情。

清华大学新闻与传播学院教授雷建军说，过往神话改编多聚焦“天命抗争、外部突围”的叙事维度，而本片突出“自我觉醒、本心坚守”的现代人文内核，实现了“神话入口、现实出口”的创作升华，跳出套路化叙事，为古典名著动漫改编提供了成熟、可借鉴、可延续的创作范本。

影片将于7月10日全国上映。

清的沉浸式体验中感受戏剧作品的魅力。

然而当观众与演员以屏幕相隔，作为戏剧艺术独特魅力的现场感，如何保留？

中国国家话剧院艺术研究中心副主任杜子栋认为，这种舞台纪录影像正逐渐发展成为一种独特的电影形态，形成一套独有的表现方式和美学形态，其严格遵循舞台艺术的美学逻辑，强调在场性，真实呈现演出与现场实况。

“戏剧影像的创作并非由影像导演单方面‘翻译’舞台，而是一个基于相互尊重、共同寻找艺术表达方式的协同过程。”英国国家剧院数字化副总监卡琳·麦迪森认为，要在不削弱舞台表达的基础上，使戏剧影像版本传递出与现场同等的真实与力量感。

全程现场收音，两场演出内多机位取景，不补拍、不进录音棚修补……昆曲《游园·惊梦》高清影像拍摄团队遵循这样的原则，为的就是留住表演中的“呼吸感”与不可复制的现场生命力。

“我们力求在不干预舞台本身呈现的

前提下融入对影像的理解，同时想象作品在影院环境中的呈现效果，并据此不断优化调整。”昆曲《游园·惊梦》高清影像导演迈克尔·努恩说，高清戏剧影像拍摄的关键在于，如何通过恰当的摄影方式，使影像既忠实于舞台演出，又能在镜头语言中保持同等的力量。

话剧《骆驼祥子》的“超现场”直播中，9个机位拍摄、17条音轨收录，演员服饰织物的肌理、眉宇间的喜怒，在大屏幕上纤毫毕现……

“我们有时会担心技术的发展会危及艺术的生命，但今天的技术可以跨越时空，让艺术走出剧场，拥抱更多观众。这对我们大学生来说非常有意义。”《骆驼祥子》“超现场”直播前，南开大学学生康曦月说。

科技向善，人文为魂。

舞台上，祥子奔跑的方寸之地，正在被光影重新定义。借由高清影像，那辆人力车仿佛挣脱了剧场边界，沿着光纤的轨迹，一路奔向八方观众的内心深处。

新华社北京6月8日电

兹维列夫夺得法网男单冠军

四进大满贯决赛终圆梦

新华社巴黎6月7日电 在7日进行的2026年法国网球公开赛男单决赛中，赛会2号种子、德国选手兹维列夫经过五盘鏖战以3:2战胜意大利选手科博利，职业生涯首夺大满贯男单冠军。

这是29岁的兹维列夫第四次闯入大满贯决赛，前三次他均与冠军擦肩而过。他的决赛对手是意大利选手科博利，后者在半决赛因同胞阿纳尔迪退赛，直接晋级决赛。对于多出的休整时间，科博利赛前直言有利有弊，“这样很容易丢掉比赛节奏，但我也补上了专项训练”。

首盘比赛，科博利确实如自己担心的那样进入状态较慢，兹维列夫势如破竹以6:1速胜。第二盘，双方在前6局各自保发，科博利在第七局中率先破发，凭借这一优势，他以6:4将大比分扳平。

两人在第三盘展开激烈争夺，兹维列

夫在第10局完成关键破发，以6:4胜出，再度取得大比分领先。第四盘两人战至“抢七局”，科博利以7:6(5)拿下，双方再次回到同一起跑线。

决胜盘中，兹维列夫重新调整状态，取得4:0领先，之后没有再给对手反扑的机会，以6:1锁定冠军。

“两年前我在这里输掉决赛，如今终于迎来圆满的结局。我的团队陪伴我走过了漫长岁月，他们是最坚实的后盾。去年是我网球生涯中最困难的时刻之一，而今年是我网球生涯中最幸福的时刻之一。”兹维列夫赛后说。

凭借这场胜利，兹维列夫创造了德国网球新历史——他是公开赛年代以来首位斩获法网男单冠军的德国选手。而德国选手上一次在大满贯赛事获得男单冠军，还要追溯到1996年登顶澳网的鲍里斯·贝克尔。



兹维列夫在颁奖仪式上亲吻奖杯。新华社

让墨香成为陪伴 让阅读滋养成长

2027年订阅开启

《烟台日报》540元/年

《烟台晚报》252元/年

6月30日前订阅全年《烟台日报》

《烟台晚报》的私人订户赠价值30元礼品



小报童商城放心购 读者专享好物云集

扫码订报，鲜果日用一站式采购，满20元六区免费配送。



订阅热线 6231640

中心站：6224684

幸福站：6220627

开发站：6388865

环山站：6606290

世回尧站：6017943

福山站：6363640

新桥站：6512137

莱山站：6722127

牟平站：4218347



欢迎关注