

一纸旧报忆年少 半生笔墨情未央

□高宏伟

闲暇时在父母家中翻找物件，一纸泛黄的褶皱悄然落入眼帘，那是一张尘封多年的1984年5月31日《烟台日报》。纸页虽被岁月浸染，字迹却依旧清晰，报上“烟台市‘十朵小红花’”的专题报道赫然在目。那篇题为《从小就做有心人》的文章，记录了年少的我，旁边还附着彼时的照片。一纸旧报，恰似一把时光钥匙，瞬间推开记忆的闸门，带我重回工农兵小学那段纯真烂漫的岁月，也牵出我与写作、与几位师长跨越半生的不解之缘。

那年我上五年级。为庆祝“六一”儿童节，烟台团市委少工委与《烟台日报》联合举办烟台市“十朵小红花”评比活动，我是14个县区入选学生的其中之一。那是一个阳光明媚的日子，当时在县委报道组工作的吴忠波老师专程来到学校采访我并撰写稿件。长岛文化馆的方锦利老师也一同前来，为我拍摄照片。校园北侧是开阔的大操场，立着几副简易的篮球架。方老师就在篮球架下为我拍照，身后是同学们奔跑嬉闹的身影。朗朗晴空、暖暖日光，那一幕深深印在我心底，40余年未曾模糊。

如今回想起来，那次见报的荣光看似偶然，实则早已在童年岁月埋下了伏笔。我与写作结缘，始于儿时一台小小的半导体收音机。在那段清贫的岁月里，它成了我最珍贵的伙伴。电波里的童话故事和大千世界，在我的心里种下了文学的种子。而真正将我引上写作之路的，是我的班主任徐涛（现已改名徐滔）老师。

我上四年级那年，刚毕业的徐老师来到我们班教语文，并担任班主任。他意气风发，严慈相济。课堂上他要求严格、一丝不苟，像一位严父，可一到课下，他便笑容爽朗，毫无架子，像大哥哥哥一样陪我们奔跑嬉闹，和我们打成一片。

更让我感念至今的，是他对我们毫无保留的付出与陪伴。在那个年代，拍照极为奢侈，多数孩子连一张像样的童年照片都没有。可热爱摄影的徐老师，却总用相机默默记录着我们的成长。不久前，他将珍藏40余年的黑白照片一并发给我，瞬间唤醒了我

的记忆。照片中有我和同学打乒乓球的欢乐，有我们共赴烟台参加夏令营的喜悦与热闹，有同学们一起读书、编简报的专注与认真，更有他带着我们到郊外野炊的轻松与畅快，以及我们在他家中举办“快乐的小队音乐会”的温馨美好。

一到暑假，徐老师就把我们这群热爱写作的孩子召集到他家，成立小小通讯组，手把手教我们写日记、写通讯、学投稿。小小的屋子里，满是笔尖划过纸张的沙铃声。他耐心细致地为我们批改、讲解，让我们在文字里慢慢找到自信。学习之余，他还特意为我们组织小队音乐会，大家围坐在一起唱歌、朗诵、分享心事，悠扬的歌声、爽朗的笑声填满了整个盛夏，也成了我童年最温暖的底色。

最让我记忆深刻的，是徐老师带着我们去海边野炊。我们一路徒步向着海边前进，迎着清风、伴着欢声笑语，抵达一片湿润的卵石滩。大家立刻兴致勃勃地忙活起来，在错落的卵石间就地挖灶，用大小不一的石块垒起简易灶台，再四处拾拾干柴，小心翼翼地生火做饭。我们自己动手淘米、切菜，炒的是最普通的黄瓜等家常菜。彼时我们年纪尚小，不懂掌控火候，炒出来的菜大多半生不熟，焖出来的米饭也未熟，可没有一个人嫌弃。大家围坐在卵石滩上，捧着简单的饭菜，吹着海边的风，吃得无比香甜，满心都是纯粹的快乐。那段无忧无虑的时光，如今想起依旧暖意融融。

这些珍贵的童年片段，全都被徐老师用相机一一定格，细心珍藏了40余载。就连我四五年纪时写下的那些稚嫩的作文，他也完好无损地保存着。一页页泛黄的纸张，承载的是他对学生沉甸甸的关爱与期许，也藏着最真挚的师生情谊。

在徐老师的启蒙与鼓励下，我的多篇习作被广播电台采用，我也因而获评“烟台市‘十朵小红花’”，并坚定了与文字相伴一生的心愿。工作后，从电台编辑到政府办文秘，从乡镇宣传岗位到政协提案委、妇联、经信等部门，再到如今重回宣传岗位，半生辗转，我始终没有放下手中的笔，没有



1984年5月31日的《烟台日报》上刊登着吴忠波采访的《从小就做有心人》。

丢掉写作的初心。而这一切，都来自徐老师当年的悉心引领。

更让我感慨命运奇妙的是，当年为我撰稿的吴忠波老师，后来成为长岛县广播电视局副局长、县委宣传部部长。我有幸在工作中追随他，一同为家乡的宣传事业添砖加瓦。

如今，两位师长依旧坚守笔墨初心，始终笔耕不辍。徐滔老师始终心系长岛文学，是长岛融媒“长岛号”的核心作者，发表了一篇篇饱含深情的文字。他还带动身边的文学爱好者积极为“长岛号”供稿，全心全意助力家乡文学事业的发展。吴忠波老师后来虽调到烟台工作，却始终心系长岛、情牵故土，退休后更是全身心投入到长岛的文化挖掘与宣传中，潜心研究长岛苏东坡文化、珠石和彩石特色文化，用手中的笔书写长岛的人文底蕴，让更多人听见长岛的声音、领略长岛的魅力。

今年年初，《长岛号文学作品选编》第二季新书正式发布，我作为活动主持人，特意邀请吴忠波老师与徐滔老师一同出席。三位因文字结缘、历经40余载岁月的故人，在这场文学盛会中温馨重逢。发布会上，两位师长真诚恳切地分享了多年的写作体会与人生感悟，回顾了与长岛文学相伴的岁月，更对长岛本土文学的未来发展寄予殷殷厚望，鼓励更多文学爱好者拿起笔，书写海岛故事，传承长岛文化。他们的话语句句真挚，饱含着对家乡的深情与对后辈的期许。

一张旧报纸，记载年少荣光；一沓老照片，盛满恩师深情；一段童年往事，定格一生温暖。感恩徐滔老师的启蒙与陪伴，感恩吴忠波老师的文字引领与教导，也感恩方锦利老师为我定格的少年时光。往后岁月，我将以师长们为榜样，坚守初心、笔耕不辍，用心讲好长岛故事，让这份绵延半生的笔墨之缘，一直延续下去。

贺神舟二十三号升空

□常正枝

航天筑梦耀东方，神舟廿三再启航。
利箭凌霄惊星汉，飞舟破雾掠穹苍。
驰骋寰宇探奥秘，驰骋云天谱华章。
逐梦今朝壮豪迈，中华科创续荣光。

别意

□史浩语

乌舟孤渡相背发，人去空留两岸沙。
西山日薄林尽染，片片红云缚晚霞。

渔人码头

□非白

在渔人码头
太阳不平等地把光
分配给天空、大地、海水
以及形形色色的人们
我听见汽笛在唱
总有一道波浪是为你而来
只与你相视一眼，然后湮灭
我故意把渔人码头
听成是愚人码头
继而真的做个愚人
等待一艘船
把我载在远方，去寻找智慧

童年的小松鼠

□张凤英

熬夜给生产队记账，小松鼠会在方桌上跳来跳去，弄得煤油灯忽明忽暗的。小叔很烦它，就对我说：“秀娃，快把你家的小松鼠带走，接着它睡觉吧！”于是，小松鼠就和我一起睡觉了。

那时候，我们家丁兴旺，爷爷奶奶都健在，家里养的动物也很多。有一头灰色的小毛驴（替生产队饲养的），有两只黑身花白耳朵的小花猫，有三只芦花母鸡，还有一头又胖又聪明的大黑猪……这些动物都是不进屋的，它们各自在院子里玩耍。只有小松鼠经常睡在炕头上，它凭借着我的宠爱，霸

占了小花猫的地盘。小花猫对此耿耿于怀，总是伺机报复。

春天来了，小松鼠嗅到了春的信息，变得烦躁起来，食欲下降，坐立不安。我弄不明白它犯了什么病。小叔说，它是一只雌性小松鼠，长大了，想找林子里的松树哥哥玩。总有一天，它会告别我们，自己到林子里去的。可我不愿意它离开，我还要和它一起玩呢！

初夏听雨

□刘兴华

烟雨潇潇，浙浙沥沥
朦胧了层层远山
没有春雨缠绵
没有秋雨狂乱
只安安静静，落满人间

梧桐低语，青石含韵
久旱草木饮尽清甘
满目清润，遍野葱茏
每一片舒展的枝叶
恰是青春笑颜

缓步雨中，静听雨声
涤尽世间喧嚣浮华
心头浮躁，缓缓沉淀
水珠轻盈，涟漪聚散

雨落有声，岁月留痕
雨霁云开，天朗气清
俗世凡尘，皆随烟雨消散
极目云天辽阔，尽揽锦绣山川

投稿邮箱 ytrbzkb@126.com

睡莲初夏醒

□杨文革

初夏的风轻轻地吹开睡莲梦幻般的眼眸，浮在微波粼粼的清澈水面上，将含苞欲放的花骨朵惊醒了。

看着满池盛开的睡莲，我不禁想到周敦颐的《爱莲说》：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

池塘里的水，被风吹起一波又一波水纹，在阳光下闪烁着耀眼的光芒。一群鸭子扑腾扑腾地跳下水，嘎嘎欢叫着游向远方。睡莲在波光粼粼的水面上惊艳绽放，与远山共同构成一幅旖旎的水画卷。它们五彩斑斓，红的似火，粉的如霞，白的像雪，形态各

你是谁？我是睡莲啊

“你是谁？”“我是睡莲啊。”“你在干嘛？”“我在盛开啊，我的花期到了！”

睡莲像跳动在碧波上的音符，演奏着一叶一浮萍、一梦一睡莲的歌舞。灵动的蜻蜓亲吻着花瓣，成双结对的蝴蝶在花蕊里翩翩起舞，莲叶下成群的鱼儿游来游去捉迷藏。鱼儿扑通一声跃出水面，晶莹剔透的水珠飞溅在花瓣上，给睡莲戴上了一圈圈珍珠项链。

睡莲和荷花一样，象征着纯洁、高尚、朝气蓬勃和美好。每一朵睡莲，都是一帧风景，为喧闹的都市增添了一抹宁静与清凉。

“本是天庭粉红仙，倾心一恋动尘寰。”望着水面上灿然盛开的睡莲，我心中的梦想之花绽放了……

