

# 于不敢之中，见生命本真

## ——评高吉波舞台独角戏剧本《有一种活法，叫不敢》

### 【舞台独角戏剧本】

## 有一种活法，叫不敢

原著/编剧 高吉波

人物：我（中年男性，衣衫朴素，身形微佝，赤脚立于  
一束冷白光下。身后无布景，唯有一片深灰虚空）

【灯光渐亮，仅一束顶光垂直打下，如月光倾泻于  
于孤土。他缓缓抬目，目光低垂，似与大地对话】  
我的汗水……

【他抬手，掌心朝上，五指微张，掌心微凹，似在承接  
哪一滴水……】  
——

（停顿，轻笑一声，指尖摩挲空掌）我之德，可能  
……只配收获这些。

【他弯腰，从地面拾起一抔尘土，缓缓撒向空中，  
尘粒在光中飘散，如无声的芭谷粒】  
我穿粗衣烂衫，  
也不怕别人笑我——

（抬眼，直视观众，语气平静）我之德，也就这么  
大了。

【他走向舞台左侧，作掘土状，双手虚握，缓慢而  
坚定。动作如仪式】  
我能掘一口井——尽多，取一瓢水。

（捧水于掌，轻啜，闭目）滋润……我还存在着的  
岁月。

【转身，走向右侧，双手虚捧，如负山石，每一步  
都似在负重】  
我能创造一座山——尽多，取一抔土。

（将土轻轻洒向身后，动作温柔）将来……覆盖  
我不舍的眼睛。

【他停下，站定中央，双臂缓缓张开，如拥抱虚  
空。灯光渐暖，泛出微黄】  
我双手空空，来到这人世间——

（低声，近乎耳语）苍天……许我呼吸。大地……  
许我立足。

（停顿良久，呼吸声清晰可闻）已是了不得的恩  
赐。

【他低头，凝视自己的脚，仿佛第一次看见它们】  
我不敢有太多的奢望——

（轻声，带着颤抖的温柔）怕压断了……我这  
棵……最轻的草。

【灯光骤暗，仅余一缕极细的光，如草尖上未落  
的露】  
【沉默。三秒。】  
【幕落】

（作者提示：全剧无配乐，无道具，无其他角色。  
所有情绪由独白节奏、肢体停顿与光影变化承载。  
表演者需以呼吸为节拍，以沉默为语言）

# 一剑横空星斗寒

## ——《威继光兵书在朝鲜半岛的重要影响》观感

威继光，明代山东登州（今烟台市蓬莱区）人，是我国历史上罕见的文武兼备的军事家。他在戎马倥偬之际，撰写《纪效新书》《练兵实纪》等军事著作，为中国古代军事留下光辉一页。鲜为人知的是，他的军事著作不仅在我国明清时期的军事实践乃至今天的国防现代化建设中发挥着巨大作用，而且对邻国的军事思想和军队建设也产生了重要影响。笔者读罢《海岱学刊》（CSSCI 集刊）2025年第2期发表的刘晓东、祁山的长篇文章《威继光兵书在朝鲜半岛的重要影响》，对威继光兵书的认识有了一种穿越时空、跨越心灵的理解和敬佩。

威继光兵书，主要指威继光《纪效新书》和《练兵实纪》。十八卷本的《纪效新书》，是威继光早年在东南沿海抗倭时期所作，是威继光抗倭实战经验的理论总结；《练兵实纪》，是威继光率军驻守北部边疆，在蓟州练兵时的训练条例和经验总结。这两本书是当时国家军队的教科书。威继光晚年担任广东总督官时，又编纂了十四卷本的《纪效新书》，除了将《练兵实纪》的有关内容纳入其中外，还增加了“练兵与练将、练胆与练艺的关系”，及“城池的构筑和防守，一些武器的制造和使用等”新的内容。

清朝，许多地方官员和带兵者仍然把威继光作为带兵者的榜样，把威继光兵书作为兵学宝典。清乾隆年间编纂的《四库全书》还收录了十八卷本的《纪效新书》和《练兵实纪》，使得威继光兵书有了更广泛的传播和更大的影响。但明清时期，威继光兵书并没有进入国家层面而成为全国军队的教科书。威继光研究专家、原中国人民解放军军事科学院战略研究部研究员范中义认为：“威继光的军事著作在国内从没有以国家名义下达命令让将士学习，而在朝鲜，国王亲自研读，并命颁行全国。”威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。

威继光兵书在海外的影响，范中义研究员曾在20多年前提到过，但他并没有就此问题展开论述。后来，虽命颁行全国。威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。

威继光兵书在海外的影响，范中义研究员曾在20多年前提到过，但他并没有就此问题展开论述。后来，虽命颁行全国。威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。

威继光兵书在海外的影响，范中义研究员曾在20多年前提到过，但他并没有就此问题展开论述。后来，虽命颁行全国。威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。

威继光兵书在海外的影响，范中义研究员曾在20多年前提到过，但他并没有就此问题展开论述。后来，虽命颁行全国。威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。

威继光兵书在海外的影响，范中义研究员曾在20多年前提到过，但他并没有就此问题展开论述。后来，虽命颁行全国。威继光兵书在明万历年间传入朝鲜之后，“从朝鲜宣祖时期（1592年）战争爆发到朝鲜王朝的终结，其间历届朝鲜王室均将威继光的军事著作作为国家军队建设的指导思想。威继光军事著作对朝鲜王室影响程度之大，影响时间之长，远远超过了其在国内的影响”。



## 读散文《鸿雁之情》与《藏羚羊跪拜》

# 关爱野生动物是人类的神圣职责

近日，笔者读到两篇关于爱护野生动物的散文，心灵受到深深触动，增强了关爱野生动物的情感。一篇是近日发表在《人民日报》大地副刊上的散文《鸿雁之情》，另一篇是《中国当代散文经典》中的《藏羚羊跪拜》。

《鸿雁之情》的作者方雨晴是一位战士，他为我们描述了自己随张副政委到狼山守备连蹲点时的亲身经历。他看到两只鸿雁优雅地向沙湖飞来，突然一声枪响，其中一只鸿雁发出凄厉的惨叫声，随后落水，另一只鸿雁毫不犹豫地空中俯冲下来，试图帮助雁友飞起来，但每一次都以失败告终。

面对此情此景，张副政委赶紧快步向前劝阻打鸟人，不让他再伤害另一只鸿雁。政委的劝说唤醒了打雁者的恻隐之心，背着枪悄然离去。

第二天一早，张副政委同干事一起赶往打雁现场，发现了惊人的一幕：两只鸿雁依偎在一起，静静地漂浮在湖面上。在生命的尽头，它们用尽最后一口气，用脖颈相拥着，走向另一世界，控诉着伤害者的残忍无道。

富有爱心的张副政委同干事一起为鸿雁梳理羽毛，将它们并排卧放在穴底，然后一捧一捧地覆盖上沙子，成了一个圆形丘丘。他们向雁丘深深地鞠了一躬，告别鸿雁回到师部。随后，张副政委立即发出通知：“全师部队禁止打猎，尤其不得猎杀鸿雁。”

一位从枪林弹雨中冲杀出来的革命战士，竟能如此深情地对待野生动物，把保护野生动物作为自己的神圣职责，令人感佩和敬爱。

笔者又在《中国当代散文经典》一书中，读到了作家王宗仁写的报告文学《藏羚羊跪拜》。文章生动地描绘了怀孕的藏羚羊为了挽救腹中幼崽的生命，向猎人深深跪拜的神圣举动，令人感佩而叹之。可悲的是，猎人并未心软。枪响后，藏羚羊栽倒在地后，仍保持着跪拜的姿势，眼里的两行泪迹清晰可见。

猎人还是第一次遇到藏羚羊下跪的情景，心中很是惊奇。次日，他用颤抖的手将藏羚羊开膛后，才发现里面静卧着一只已成形的小羚羊。至此猎人才明白，那只身体肥壮的羚羊，为什么要弯下笨重的身子向自己下跪。它在乞求猎人放下屠刀，留孩子一条生路……

当天，猎人在山坡上挖了个坑，埋藏了那只还没出世的幼羊。从此，他放下杀生的枪，在藏北草原上消失。

以上两个真实故事，生动真诚地告诉读者，爱护动物是人类的的神圣职责……

## “不敢”的内核 谦卑地活着，亦是生命的勇敢

剧本以“不敢”为题，初看似乎是消极的妥协与怯懦，细细品读才发现，这“不敢”二字，藏着平凡人对生命最清醒的认知和最温柔的敬畏，更是一种历经世事后的通透与豁达。主角是一位再普通不过的中年男性，他没有傲人的成就，没有丰厚的收获，汗水换来的只是三五穗瘦谷。他坦然承认自己的平凡，接受自身的局限，这份“不敢”，从来不是懦弱，而是对自我的如实接纳。

他不敢奢求更多，不是因为无力争取，而是深知生命本就无需满足。他怕过多的奢望压断自己这棵“最轻的草”，这份小心翼翼，是对脆弱生命的呵护，是对生活本质的领悟。在这个人人追逐成功、崇尚“敢闯敢拼”的时代，剧本跳出了世俗的价



## 逝去的童年

又逢“六一”，那些久远的儿童节片段，情不自禁地从岁月深处款款走来。8岁那年，我刚刚踏进校门。第二年，我迎来了人生中第一个“六一”儿童节。

我和妹妹都有节目，她在育红班准备的情景剧《公社里的小鸭子》里演那个赶鸭子的小姑娘，又唱又跳，好看极了。我是独唱，老师拉二胡，我唱《歌唱周总理》。

我和妹妹的老师都发了话，叫我们回家让父母买新衣服，准备上台。于是，我爹去了25里路外的海阳县。

我知道爹是去给我们买“六一”的衣服了。一上午，我的魂儿都不在课堂，老走神，时不时凑到同位耳边说：“俺爹去给俺买衣服了，留着过‘六一’穿，你穿啥？”同位淡淡地说：“买就买呗，俺早就买来了。”

中午回家吃饭，爹没回来。路远，许是在大姑家吃饭。

好不容易挨到下午放学，跑回家，终于把爹盼回来了。我进门就喊：“妈，俺爹给俺买的衣服在哪？”妈拿出一件鹅黄色的的确良小袄，胸前绣着“红小兵”，好看极了，是给妹妹的。妈又拿出一件白色短袖棉布汗衫，说：“这个是你的。”

我愣住了，心里像被什么东西猛地一撞。我印象里，上台演戏，都该穿那丝绸的古装，花花绿绿，像戏文里的人儿。就算没有，也该是件鲜亮的衣裳吧。我是老大，平日里吃穿从不争抢，

可这回，心一下子跌进了深谷。

爹坐在门槛上，眼泪止不住地往下掉。我回来了，一看我在哭，听说是嫌他没给买好看的衣服，脸色一沉，把我揪到院子里，叫我去砸石子——那时候修烟青公路，每户都分了任务。我坐着不动。爹抄起一根木棍，朝我脊背上抽下来。一下，又一下。终于，我疼得受不了了，坐在板凳上，拿起了铁锤砸石子，爹这才住了手。

“六一”儿童节那天，妹妹穿着那件“红小兵”袄子，配上绸子一样的裙子，本就生得漂亮，一上台更是灵巧可爱，给育红班拿了个第一名。

我呢？老师挖苦着说：“你要穿穷死啊？给你买个破汗衫！”表演时，老师叫别的同学脱下一件粉花小褂给我穿上。提前暗暗地演了很多遍，憋着劲儿要唱好，最终也给学校拿了个第一名。

我和妹妹都爱跳舞。小学五年里，每年“六一”儿童节我们都上台表演。高中毕业后，我在小学做代课教师，教全校音乐。每到“六一”，我给学生们排练的舞蹈，年年都在全镇拿第一。

日子过得像村东头的河水，哗啦啦地，一转眼就把人送到了中年。

德国作家格拉斯说：“回忆就像洋葱，每剥掉一层，就会露出一些早已忘却的事情。层层剥落间，泪湿衣襟。”

逝去的童年，从不是消失的过往。它是乡土赠予的温柔，是歌声留住的美好，是岁岁“六一”，永远珍藏在心底的，人间至纯的童真。