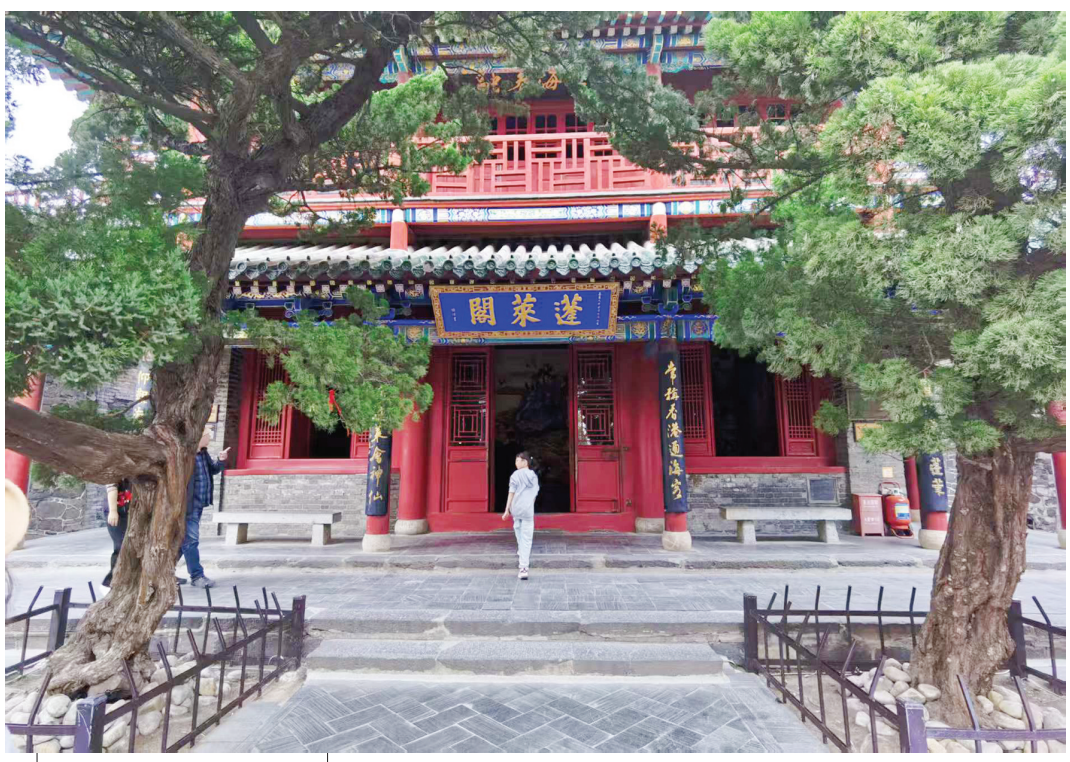


一湾蓬莱仙境 半生神仙居



蓬莱阁古建筑群依山就势而建，亭台错落，楼阁参差，飞檐翘角，廊腰缦回，古韵悠悠。建筑群由蓬莱阁、龙王宫、天后宫等六个单位组成，分中、西、东三条轴线分布。主体楼阁坐北朝南，双层木构，重檐八角，四周朱廊环绕。一楼墙面，八仙过海主题雕塑栩栩如生；二楼北墙高悬清代名家铁保手书“蓬莱阁”巨匾，正中八仙醉酒泥塑神态灵动，众仙醉眼迷离，任性坐卧，情态万千。传说八仙酣饮之后，各凭法宝，踏浪渡海，留下一段流传千古的仙话传奇，也为蓬莱湾平添了几分缥缈仙韵。



梁继科

千，每每现身，都令人叹为观止，尽展仙湾山海的万千气象。出阁东行，漫步观澜亭，极目远眺，蓬莱水城风光尽收眼底。小海西岸的海上丝绸之路博物馆，是国内古船馆藏数量最多、品类最全的展馆，也是唯一珍藏外国古船的特色博物馆。这里曾是齐国稻作东传的北方要道，亦是盛唐北方第一大港。遥想当年，阁下榭榭林立，商贾云集，白日帆影往来，夜半灯火映海，一派繁华盛景，古韵风华与今朝仙境交相辉映。

每至夏秋时节，登临蓬莱阁二楼，凭窗沐风，俯仰山海。朝观扶桑日出，渔梁歌咏，午赏仙阁凌空、澄波万里，暮看渔舟唱晚、新月潮生。一阁揽山海，一眸见仙境，风光无限，诗意盎然。身在蓬莱湾，便日日沉醉在神仙般的悠然光景里。

蓬莱是东方道教神仙文化的滥觞之地，坐拥“东方神仙文化之都”的美誉，声震九州。《史记·封禅书》中，早已记下蓬莱、方丈、瀛洲三座海上神山的缥缈传说：渤海之中，仙山隐现，仙灵栖居，长生灵药藏于其间。仙山可望而不可及，引得历代帝王心驰神往，屡屡东巡寻仙，为蓬莱湾蒙上了一层悠远神秘的仙侠色彩。

秦始皇五次出巡，三临蓬莱；汉武帝八次东巡，七至此地。《史记·武帝纪》记载，武帝于建章宫中人工筑造三神山，以此慰藉寻仙不遇的怅惘，也让神山传说深深镌刻在蓬莱的文脉之中，让仙湾的传奇代代流传。

而今，传说里的海上仙山，已然落入人间。三仙山风景区以三座仙山为主体，亭台环廓凌水而立，飞檐巍峨，金碧辉煌，尽展中国古典园林的雅致神韵，被誉为“神话仙境，蓬莱再现”。园内儒释道三教始祖同堂共处，尽显中华文化兼容并蓄、和合共生的博大胸襟。各路神仙各居其所，仙气悠悠，古韵绵长，与蓬莱湾的山海风光相得益彰。

如果说海洋极地世界是孩童的游乐园，欢乐堡是年轻人的探险秘境，那么蓬莱湾，便是所有人逐浪听海的诗意天堂，是安放身心的神仙居所。白天，乘一帆快船出海，到后海赶海拾贝、垂纶垂钓，与八仙礁定格美好；夜色降临后，市井烟火冉冉升起，酒楼街肆灯火璀璨，沉浸式感受独属于蓬莱湾的浪漫夜色。

春夏往来，秋往冬归，四季蓬莱，各有风情。一碗蓬莱小面唤醒清晨味蕾，八仙宴名扬四海，鲅鱼水饺鲜嫩多汁，卤肉醇香绵长，海肠炒韭菜爽滑鲜香，鱼锅饼子、海菜线包子、槐花鲅鱼包、虾头酱片片，还有苏东坡赞赞的大海鲍……一席渔家美味，不负人间好食光，让神仙日子里满是人间烟火。

诗人海子有诗言：我只愿面朝大海，春暖花开。漫步蓬莱湾畔，登临横山，看黄渤两海激浪扬波，交汇相融；徜徉蓬莱阁，抚今追昔，遥思千古幽情；驻足八仙渡海口，看朝霞映海，鸥鸟翩跹；闲坐三仙山码头，望舟帆朝出暮归，鱼虾满舱。观海读海之间，感叹流年匆匆，也沉醉于碧海万顷的万般姿态：或波光潋滟，或浪吻沙滩，或黑云翻墨，或长风卷雪，万般景致，皆动人心弦。

清晨破晓，鸥鸣阵阵，大海自沉睡中缓缓苏醒。茫茫沧海，宛如一本亘古流传的无字长卷，浪纹是舒展的书页，浪花是激昂的诗行，默默诉说着大海的辽阔、深邃与变幻无穷，也诉说着蓬莱湾亘古不变的神韵风华。

涛声阵阵，踏浪而行。鱼翔浅底，水藻依依，人鸥相戏，快艇逐浪。浪花飞溅处，自成一幅淡雅灵动的水墨丹青，让人于心间顿悟山水诗意，读懂岁月安然，尽享仙湾慢时光。

盛夏夜幕低垂，晚霞流火，浮光跃金。约三五亲友，漫步元宝夜市与八仙市集，点几盘鲜活海味，酌几杯本土佳酿。咸湿海风拂面，烟火气息醉人，自在恣意，陶然忘归，恍若置身世外仙源。

倦了，便寻一处临海民宿，推窗见海，卧枕闻涛，独享“面朝大海”的悠然与闲适，静享仙境慢时光，把平凡日子过成神仙生活。

“东方云海空复空，群仙出没空明中。荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫。”当年苏东坡登临登州，目睹海市盛景，挥毫写下千古名篇《登州海市》。因因诗扬名，诗借阁流传，成为描摹蓬莱海市的传世绝唱，也让蓬莱湾的仙名远播四方。

“好一片镜儿海。海水碧蓝碧蓝的，蓝得人心醉，我真想变成条鱼，钻进波浪里去。”作家杨朔笔下的蓬莱碧海，温婉动人，牵动无数读者的悠悠情思。“蓬莱仕女勤劳动，繁荣生活即神仙。”叶剑英元帅的诗句，是对蓬莱百姓的深情礼赞，也是对仙境美好生活的殷殷期许。今日蓬莱湾，旧貌换新颜，田横山修葺一新，临海栈道蜿蜒曲折，可近观拥抱抱海浪花。在苏软拾掉石子满石之地，依旧能领略“万斛珠玑”的蓬莱古景风华。

山海皆可赴，仙境亦可期。不妨动身启程，奔赴秀美蓬莱湾，赴一场山海相约，一湾蓬莱流，悠然半生神仙居，在这片灵秀山海间，邂逅诗意，安放流年，过几日逍遥惬意的神仙生活。

人。玩之前先用“石头剪刀布”选出第一个摔的人，之后其余人乖乖地把元宝放到地上，摔打者用拇指把代表自己实力的元宝压在其余四指合拢的掌心，举手、运气，瞄准其中一张，狠狠摔下去。元宝落地的瞬间掀起一阵风，把目标彻底掀翻，摔打者就可以大大方方地将其收入囊中，然后捡起自己的元宝继续摔打下一张，直到全部赢光。这是最理想的结果。

不理想的结果有两种。第一种是风不够大，目标纹丝不动，那么自己的元宝就得原封不动地留在地上接受下一个人的摔打。第二种更惨，不仅目标没翻，自己的元宝还不幸压在人家的元宝上面，那就相当于自投罗网，对手不用拍打，只需轻轻拿住他的元宝一角掀翻你的，便能将战利品收入囊中。你失去了一个“元宝”，只能从兜里再掏出一个放地上继续比赛。

没人愿意认输，所以大家都在技术和本钱上下功夫。有的伙伴善于研发摔打技术，轮到他人出手时，小心谨慎，转一圈

一条掩埋在地下的御日战壕

曹景广

在招远北部的岁月长河里，留存着一段抗战前夕沉重的往事：国民党八十一师进驻境内，强征数万民夫大兴土木、开挖战壕，浩大工程耗民力、毁良田，最终守军未及御敌便仓皇溃逃，徒留劳民伤财的历史遗憾，深刻映照出旧政权消极避战的不堪史实。

据《中共招远地方史·第二编·党组织在抗日战争时期》地方史料记载，1937年8月，国民党陆军第八十一师在师长展书堂的率领下进驻招远，为防御日军，划定大范围防线，防御从龙口登港的日军顺势南侵，征调全县数万青壮年民工，伐树毁田，全线开挖战壕、修筑地堡。此次工程规模浩大、工期紧迫，共修筑三条绵长战壕，总里程约50公里，范围横跨招远北部多地，其中最长的是一条西起朱桥河东（当时属于招远县管辖），经曲城、蚕庄、中村至张画山张家村，另两条是北起纪山南至张画山和东起考家村北西到北岭村南，计划重点拦截日军由烟潍、招黄公路而来的南侵之路。为赶工期，官兵沿线驻守监工，无数百姓放下农事，自带农具、自备干粮，日夜劳作。

这场浩大的军工役，给招远百姓带来沉重的负担。大片良田被强行损毁，仅蚕庄一带就有两百多亩耕地惨遭破坏；民工餐风露宿、衣食简陋，每日以粗粮野菜果腹，却要承受高强度的重体力劳作，身心俱疲、苦不堪言。家家户户受役役拖累，田园荒芜、生计困顿，民生饱受摧残。

然而，这般倾尽全力修筑的防御工事，终究只是一纸空防、形同虚设。战壕尚未完工、日军未至胶东，上级军阀韩复榘便下令调防，展书堂当即率部连夜西逃、不战而退。紧随其后，国民党招远地方官员也弃城逃走、仓皇逃窜。耗费数

万民力、耗时月余修建的战壕地堡，未曾抵御一兵一卒，全程闲置废弃，轰轰烈烈的筑防工程，最终沦为彻头彻尾的无用之功。

轰轰烈烈的征役劳作，换来的只有田园破败、民力耗竭；耗资耗力的防御战壕，落得弃之不用、荒于山野的结局。国军消极御敌、望风溃逃的行径，让百姓彻底心寒，也让民族危亡之际的地方防线不攻自破。

山河破碎之际，旧势力的懦弱无能与祸民之举，彻底唤醒了招远民众。认清现实的当地百姓幡然觉醒，不再寄望于消极避战的旧官府，纷纷投身抗日洪流。招远望月山救国团（成员多为贫苦农民）、招远青年学生抗日救国会（成员多为青年学生）、招远县人民抗日游击队第三十二大队……各类地方抗日武装接二连三兴起，民众众志成城、奋起抗争，以热血抵御外侮，开启了胶东大地艰苦卓绝的抗日斗争。

岁月流转80余载，当年蜿蜒纵横的战壕早已被填平还耕，遗迹渐渐湮没于田野山川，但这段八十一师驻招远筑壕溃逃的往事，始终镌刻在地方史册之中。那段劳民伤财、战壕无用的过往，是惨痛的历史警示，时刻告诫后人：唯有凝心聚力、奋起抗争，方能守护国家安宁。

这次工程浩大、强征民力、毁田扰民、劳民伤财、徒劳无益之举，铭记在世世代代招远人的心中。

有筑壕往事诗句为证：岁月沧桑八十霜，残壕湮没野川长。当年筑垒劳民力，昔日兴工损稼桑。空耗资财无御敌，仓皇溃走尽荒凉。前尘警世千秋记，聚力方安万里疆。



东曲城村在村北的战壕地段上建了街道和水塘。图中黑线为原战壕位置。



全家村民工在李格庄村南施挖的战壕，后期变为沟河。图中黑线为原战壕位置。

人拉马车运沙记

王忠民

1970年，我就读的福山六中（后撤销，原址位于现黄务社区附近）为勤工俭学办起了校办工厂——翻砂厂。翻砂铸造离不开沙子，为此，要经常到40多里外的西沙旺沙场（现芝罘幸福片区）补给沙子。运沙，要有较大的运输工具，可校办工厂白手起家，既无汽车也无拖拉机。穷则思变，作为第一轮第一个参加学工劳动的班级，我们决定用大车拉。大车，就是生产队搞运输的马车，单轴双轮，长约4.5米（含车轅），高约1米，宽约2米，形状类似大板车。拉大车不仅是个力气活，还有一定的“套路”：需要一个人“驾辕”，两个人“帮轱”，七八个人“拉边套”，既各司其职，又互相配合。但我们是来自农村的学生，什么农活都干过，拉大车对我们来说轻而易举，因此，这个办法得到了学校的支持。唐茂宽校长亲自出马，从学校附近的黄务、官庄、初家、夏家等大队，一下子就借来了四辆大车，解决了运输工具问题。

夏日炎炎，挡不住滚滚车轮。犹记第一次到“西沙旺”拉沙那天，校办工厂院子里，四辆大车一字排开，蓄势待发。头车上，印有“福山六中”字样的校旗鲜艳夺目。全班45名同学被分成四组，每组负责一辆大车。我们这组，人高马大的体育委员韩波负责“驾辕”，我和孙承贵负责“帮轱”，其他8名男女同学负责“拉边套”。一切准备就绪，我们迎着朝阳，浩浩荡荡，斗志昂扬地走出校门，穿过黄务村，上了世回尧公路（现机场路）。

我们沿着世回尧公路一路向北进入市区，经过大海阳路、青年路、北马路、芝罘屯路、幸福路等，然后在西沙旺七拐八拐，中午11点多到了沙场。这是我第一次踏上西沙旺土地，目之所及，皆是荒凉，只有海边沙土地上种植的成片的苹果树，正值苹果成熟期，累累硕果压弯枝头，空气里氤氲着诱人的果香……

吃罢自带的干粮，我们就热火朝天地忙活起来。盛夏午时，沙场地表温度高达四十多度，脚踩上去热辣滚烫，人就像在蒸笼里。沙滩空旷，大车进不去，只能先用小推车一车一车地把沙子推出来，然后再倒到大车上。为了多装一点，心血来潮的我鼓动韩波和孙承贵把围挡（藤条编织）加高，然后把淋上海水的沙子用铁锹使劲拍打结实。最后一过秤，这车装得冒尖，足足有两吨重。

这两吨载重，让我体会到了什么叫步履维艰。烈日当头，还未走出西沙旺，我们已经汗流浹背、衣衫湿透。有几个男生索性光起了膀子，女生热得小脸通红，像熟透了的红

苹果。

大海阳往南是一溜大上坡，足足有五六里路；最陡的一段“南口子”（也叫“世回尧口子”，现东方电子到张裕公司的一段路程）乃劈山而成，坡度极大（那时坡度尚未改缓）。我们“三匹马”（我和韩波、孙承贵都属马）使出洪荒之力，身体弯曲成45°；“拉边套”的同学竭尽全力，感觉绳子都快绷断了。每爬行一两百米，我们就要歇上一歇，补充点水分。更无奈的是，“搭腰”（原本是栓在牲口背上的皮带）深深地勒进我的两个肩膀，感觉已经磨秃噜皮了，钻心疼。韩波和孙承贵也好不到哪里；韩波的两只胳膊肘使劲压住车轱，既要保持大车平衡，又要控制前进方向，他像负重的骡马一样“呼哧呼哧”地喘着粗气；孙承贵则就牙咧嘴，眉头紧锁，表情痛苦……这时，作为班级宣传委员的我带领大伙吼起了劳动号子：“同学们吆喝——嘿哟！加油拉吆喝——嘿哟！努力把力吆喝——嘿哟！上坡顶吆喝——嘿哟！”雄壮的号子声在“南口子”回荡，鼓起我们的力量和勇气。眼瞅着就要到坡顶时，发生了让我至今想起还心有余悸的一幕：跟在我们头车后面的一辆大车，突然发生了“溜坡”。原来，那辆大车的后围挡被撞开了，倾泻而出的沙子使大车顿时失去了平衡，驾辕的王平和帮车轱撞了起来，失去控制的大车快速向坡下溜去。拉车的同学惊慌失措，大喊大叫……千钧一发之际，跟车的王善让老师沉着冷静，飞快抽出插在车上的几把铁锹，垫到了车轮底下，止住了一场事故的发生。我们帮忙把那辆车的后围挡重新加固好，又把撒落的沙子重新装到车上……到了坡顶，惊魂未定的我们累得东倒西歪，几名女生抱在一起互相安抚起来。

过了“南口子”，等着我们的是从世回尧到黄务再到校办工厂的那十几里路。这段路也很坎坷，有的路段俗称“搓衣板路”，大车经过时“咯吱咯吱”颠得人七上八下，好在没有大陡的坡。

一路风尘回到校办工厂，已经是掌灯时分。焦急等待的唐校长和王书记赶紧让我们洗把脸，又让食堂炊事员送来了提前准备好的两和面馒头和猪肉白菜豆腐地粉条，还有一大桶绿豆汤。饥肠辘辘的我顾不得肩膀的伤痛，狼吞虎咽，吃得那叫一个香……

从1970到1971年我毕业离校，两年学工期间，我共参加了6次拉沙劳动。人拉马车，成为那时沿途一道亮丽的风景，也成为我最难忘的一段经历。

真是个谜。但显而易见的是，每个学期结束后，我们的作业簿都变薄了。

一张张“元宝”是我们童年的财产，赢得多的人就像发财的富翁一沓一沓地数钱一样，令人羡慕嫉妒恨。有一阵子，我运气特别好，赢了几百个“元宝”，拆开后就成厚厚一捆，送到废品收购站，换了不少钱。那一年过年我在集上买的鞭炮，都是用的这个钱。

如今孩子们玩的与“元宝”类似的游戏是塑料硬卡。这种卡便于收藏和交换，印刷和制卡工艺非常先进，精致程度早已不是50年前的“元宝”能比的，可它们却不能拿来摔打了。旧日游戏如风过隙，唯余纸页在记忆深处簌簌作响。童年那自制的珍宝，由尘土赋予价值，因匮乏而闪烁微光。当“元宝”在寒风中翻飞如蝶，我们稚嫩的手掌拍打出的，不止是输赢，还是贫瘠土壤里，生命第一次向世界发出的、裹着痛楚的喜悦叩问。

摔元宝

程先利

上小学后，我们终于有了自己的课本和作业簿。把作业簿的纸张沿着装订线撕下来，先折成两个长方形，再对叠两次，把长方形底座往上翻叠，露出的两个直角塞进折出的方形里，一个富于弹性、不会散开的元宝就成了。元宝在不同的地方有不同的叫法。济南的表哥来我们家，总说“咱们摔吧吧”，我们就笑他，认定他是个没见过世面的外乡人。

摔元宝的主要目的是赢得更多元宝，所以至少需要两个