

# 从“养在深闺”到“圈粉无数”

## 辽宁省博物馆成为全民共享的“文化客厅”

有专程从北京坐高铁到辽博，一睹《虢国夫人游春图》风采的一家三口；有从上海来沈阳旅行，放弃热门景区参观，只为赴《瑞鹤图》千年之约的老人；更有络绎不绝的年轻人，排起长队等候，选购心仪的“簪花”系列文创……

这座馆藏文物近12万件，其中珍贵文物数万件，曾是“养在深闺人未识”的文物宝库。近年来，辽博以其丰富的馆藏国宝、创新的策展理念、多元的文化IP“圈粉无数”，年接待观众从2015年的48万人次跨越式提升到2025年的366万人次，成为文旅版图上的热门之选。

在国际博物馆日前夕，记者走进辽宁省博物馆，解码这座博物馆如何让传统文化“看得见、听得懂、摸得着”。

参观需求，博物馆特意延长了开放时间。延时开放期间，博物馆打造了沉浸式夜游、夜间文创市集、夜间特展导赏等特色活动，让晚间观展更具体验感。

“山海有情 天辽地宁”是辽宁旅游宣传口号。辽宁省博物馆用一系列精心策划的展览、文化惠民活动和人性化的观众服务，将口号落地为实实在在的游客体验。

免预约入馆的便捷制度，让老年人跳过线上预约的“数字门槛”；主动开放的职工食堂，推出“玉猪龙馒头”“玉猪龙肉饭”等文创美食，让烟火气与文化味完美融合……

“以前来博物馆，要提前预约、排队安检，特别麻烦，有时甚至预约就进不去。”来自安徽合肥的游客张慧第一次来辽宁省博物馆就感受到了便利，“刷身份证就能进馆参观，节省了很多时间。”

今年的国际博物馆日期间，辽宁省博物馆除了推出新展“医巫闾山辽代帝陵考古成果展”、举办“遇见国宝”亲子活动、上演和展览相关的沉浸式情景剧等，每天还将延时开放3小时。

作为东北地区唯一的中央与地方共建国家级博物馆，辽宁省博物馆连续六年入围全国博物馆十大精品展览，2025年接待观众366万人次，省外观众占比超六成，已然成为展示辽宁文化魅力、彰显辽沈文化底蕴的重要窗口。

策展人、辽宁省博物馆副馆长董宝厚说，以往办展览大多是从艺术史的角度去梳理和整合馆藏书法、绘画作品和器物。而“诗画中国”展览从全新的角度切入，既让观众对“诗画中国”所承载的文化价值有了更深的体悟，同时也让更多人爱上辽宁省博物馆的国宝。

从“聚焦单一文物”到“呈现文化脉络”，从“文物为中心”到“观众为中心”，让展览不再是文物的简单堆砌，而是有温度、有故事、有脉络的文化呈现。近年来，辽宁省博物馆以文化传播的视角，策划了“又见大唐”“又见红山”“唐宋八大家”“和合中国”等系列展览，以丰富的解读“链接”观众对文物的欣赏、理解和期待，创新性讲好文物故事，形成了观众喜欢、专家认可、媒体聚焦的文化现象。

辽宁省博物馆用一场又一场展览证明：中华优秀传统文化的魅力在于，总能在时光流转中与当代人达成精神共鸣。

“博物馆要满足公众的文化需求，才会有人愿意走进来。”王筱雯说，我们只研究文物是远远不够的，还要将研究的内涵表达出来，让观众看懂。“希望可以通过更多趣味性的引导，让更多人关注文物所承载的灿烂文明、历史文化和民族精神。”

在博物馆一楼的文创商店，不少观众一边忙着集章盖戳，一边挑选自己喜爱的文创产品。从广州赶来的李雨泽拿着刚买到的“洛神赋图”冰箱贴直呼精美。“原

### 创新策展让文物“活起来”

当唐寅的《山路松声图》遇上李白的《望庐山瀑布》，当文徵明的《惠山茶会图》邂逅苏轼的《定风波》……在辽宁省博物馆举办的“诗画中国”特展上，策展人打破按年代排序的传统，以《诗经》为源，循着陶渊明、王维、杜甫、唐寅等文豪诗韵，用“雅颂丹青”“桃园问津”“春江月明”“烟江叠嶂”等十多个诗意图画篇章，串联起不同时期、不同作者的诗画作品，将中华文明的诗意画卷娓娓道来。

这场展览整合了辽宁省博物馆馆藏与全国十余家文博机构的115件(组)珍贵文物，将古诗的文学意境与绘画的视觉美感深度融合，引导观众不仅“看画”，更

本是和朋友来沈阳旅游，没想到被辽博文创“圈粉”了。”李雨泽说。

近年来，文化授权与多业态跨界合作风生水起，文创产业进入崭新时期，辽宁省博物馆更是凭借众多爆款文创“圈粉”年轻一代。

从“簪花”系列手作饰品的一货难求，到“玉猪龙”盲盒雪糕成为“网红打卡单品”，再到缙丝团扇、“瑞鹤图”精油电扇销售罄……辽宁省博物馆的文创凭借“古韵+潮流+实用”的调性，成功收获大量新生代消费群体，让千年文物走出博物馆、走进日常生活。

“出圈”的文创产品大都建立在对文化内涵的准确把握与创意的考究打磨上。”董宝厚说，辽宁省博物馆的爆款文创产品“簪花”系列手作饰品源于传世名画《簪花仕女图》中持蝶仕女的装饰。很多人买回去后会“返图”，这一产品也便有了穿越古今、延续文脉的独特生命力。

为了打造优质文创产品，辽宁省博物馆与80余家文创企业、非遗传承人合作，创新设计理念，让文创产品既保留文物特色，又具有现代审美，共推出2400余种文创产品，让游客能“把辽博带回家”，近距离感受文化之美。

王筱雯说，文创产品的重要意义就是带人们了解文物背后的故事，而通过文创走进一些文化元素的再创作，可以让文走进入更多年轻人的视野，让其背后的故事传承发扬。

辽宁省博物馆还积极开展跨界合作，让文化IP更具活力。与中国电信合作，推出“唐宋风华”沉浸式主题展，运用全息投影、虚拟现实技术，让观众借助穹幕投影、裸眼3D技术，沉浸式走进《瑞鹤图》《虢国夫人游春图》等传世名画，从“远距离观赏”变为“沉浸式参与”；与辽宁歌舞团等机构创作情景剧《古色·国宝辽宁》，节假日和寒假期间驻场演出，广受好评。

如今的辽宁省博物馆不再是高冷的“文物仓库”，而是全民共享的“文化客厅”。越来越多的人从全国各地来到这里，在与千年文物的相遇中，读懂中华文明的厚重与璀璨，读懂传统文化的生机与活力。

新华社北京5月17日电

### 多元IP让文化“出圈”

数据能证明这座博物馆的文化吸引力：刚刚结束的“五一”假期，辽宁省博物馆共接待观众12.73万人次，其中省外观众占比高达66.6%，成为全国游客奔赴辽宁的文化首选，展现了这座博物馆作为“文化客厅”的独特魅力。

王筱雯说，每逢节假日和寒暑假，博物馆的访问量都会激增，为了满足观众的

时间上午9时30分成功登顶，这是她第11次征服珠峰，刷新了女性登山者登顶珠峰次数最多的世界纪录。

今年53岁的拉克帕素有“珠峰女王”之称。讲述她生活和登山经历的纪录片《珠峰女王》曾于2023年首映。片中展现了她非凡的攀登成就，也揭示了她所面临的个人困境。尽管历经磨难，拉克帕凭借坚定的意志、勇气和韧性，始终激励着全世界的登山者和女性。

当天，同样来自尼泊尔的女性登山家拉克帕·谢尔帕于当地时间上午9时30分成功登顶，这是她第11次征服珠峰，刷新了女性登山者登顶珠峰次数最多的世界纪录。

尼泊尔旅游局发布的新闻公报称，现年56岁的卡米·里塔·谢尔帕于当地时间上午10时12分登上世界最高峰。这是他第32次登顶珠峰，刷新了由他本人保持的登顶珠峰次数最多的世界纪录。

当天，同样来自尼泊尔的女性登山家拉克帕·谢尔帕于当地

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

# 安顺地戏传人的“多面人生”

5月13日，在贵州省安顺市西秀区七眼桥镇章庄村吴家屯，跳地戏的部分村民在一起合影。

他们之中，有种地的农民、搞建筑的工人、做保安的大叔、开叉车的女司机、经商的夫妇……白天，他们在各自的岗位上忙碌着；每当夜幕降临或农忙之余，大家只要听到锣鼓声，都会不约而同地聚集在老村口的广场上，一起练习地戏动作要领，默记背诵地戏唱词。

村民们出于对地戏的热爱，虽然来自不同的行业，却胸怀一颗传承和保护地方文化的初心，在田地边、村道旁、小河畔，在日常生活与工作中翩然起舞，演绎着不一样的地戏传承“多面人生”。

安顺地戏是流行于贵州省安顺市的一种民间戏剧，以表演古朴粗犷著称，被誉为“中国戏剧活化石”。2006年，安顺地戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

新华社



# “希望明年我们也能去世少赛！”

## ——U16国足小将的夺冠感触

三场比赛，三场胜利，终获冠军。

2026CFA中国之队呼和浩特国际足球锦标赛16日在内蒙古呼和浩特落下帷幕，中国U16男足以三战全胜的成绩，获得冠军。

本次锦标赛共有4支球队参赛，分别为中国、韩国、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦的U16男足。中国队先是以1:0击败乌兹别克斯坦队，随后以3:2战胜塔吉克斯坦队，在最后一场比赛中，4:2击败韩国队，以三连胜的成绩登上最高领奖台。

走下赛场，复盘比赛，展望未来，三名小将坦言收获满满，也找到了差距和不足。在中国U17男足获得U17世界杯(简称“世少赛”)参赛资格的激励下，这批年轻球员也把目光投向了属于自己的17岁。

谈及夺冠，三场比赛打入两粒进球、送上三次助攻的袁博涵，将胜利归功于球队的团结。“我们球队非常团结，取得前两场比赛胜利后，不想在这儿留下遗憾。”

谈及未来目标，袁博涵希望自己能在国家队站稳脚跟，再争取跨越向更高水平的比赛发起冲击，至于更远的目标，他说：“希望能进成年国家队，为国争光。”

16日对阵韩国队的比赛中，袁博涵两次送出助攻，吴比乐两次打入进球，谈及两人如何配合如此默契时，袁博涵对队友赞不绝口：“我传到那个位置，是因为我相信他能跑到那个位置。他的能力强，我的助攻(效果)才能发挥出来。”

吴比乐近期表现确实亮眼。在16日对阵韩国队的比赛中，吴比乐开场不到1分钟便破门得分，帮助中国队取得领先。回忆这粒进球时，他平静地说：“进球后很激动。这是教练给我们设计的战术，刚好我们打出来了。”

尽管韩国队在第7分钟就将比分扳平，吴比乐说，自己和队友们的情绪都没受到影响。“我们知道韩国队强，但我们也相信我们能再打回来。”

果然，上半场后半段，吴比乐在禁区内接袁博涵妙传，一脚劲射破门，再次帮助中国队取得领先。收获两粒进球后，吴比乐做出了一个非常漂亮的凌空360度旋风腿的庆祝动作。

对此，吴比乐有些腼腆地说：“这是提前想好的庆祝动作，因为比赛前我就感觉(踢韩国)我能发挥得很好。”之所以第一

个进球后没做这个庆祝动作，是因为“第二个进球更漂亮，也相信自己(在第一个进球后)还能进球。”

三场比赛均打满全场的守门员江宇涵坦言，在跟亚洲一流对手的比赛里，他更加清楚地认识到自己的不足，也找到了今后努力的方向。

“对阵塔吉克斯坦队的第一个丢球，主要是我和队友的沟通不到位，导致了防守漏人。”自认为在生活中话比较少的江宇涵说，以后在场上，注意力一定要更集中，与队友多交流，呼应要再细致一些。

江宇涵还对场边为他们加油助威的球迷们表示了感谢：“第一场比赛就有4000多人到现场支持我们，而且90分钟里，他们的呐喊声没停过，让我非常感动。16日的比赛下大雨，他们没打伞、没穿雨衣，就那么一直淋着雨给我们加油，真的很感谢他们。”

三场比赛，三名小将都觉得自己收获很多。吴比乐认为，自己对高强度、高节奏比赛的适应能力提高了，比赛时处理球也更加合理。

此前接受采访时自认为身体太薄的

袁博涵，在三场比赛过后发现，对手只是身高更高，“但力量上我不落下风。今后的比赛中，要学会更合理地分配体能，减少无谓跑动，更高效地落实教练的要求。”

江宇涵表示，针对雨战，教练给了他非常细致的指导和提醒，虽然上场时还有些紧张，但对一些反弹球、出击球，他已经能够处理得更加从容。

展望未来，他们都不约而同地谈到了明年。明年，他们将年满17岁，这支U16国足也将升入U17年龄段。

而就在最近，目前的这支U17国足佳绩频频。他们先是在亚足联U17亚洲杯小组赛的最后场比赛中，2:0战胜卡塔尔队，时隔21年重返世少赛；随后又在四分之一决赛中，以3:1逆转战胜东道主沙特阿拉伯队，时隔22年再进该赛事四强。

U17队的表现，无疑在鼓舞和感染着这支U16队。13日，在U16队战胜塔吉克斯坦队的赛后新闻发布会上，袁博涵被问到听闻U17队重返世少赛后的感受。他在表达祝贺的同时，也说出了自己的心愿：“希望明年我们也能去世少赛！”

新华社呼和浩特5月17日电

# 保护创作免受人工智能冲击

## 法国今后不会资助“用人工智能取代创作者”的影视作品

新华社巴黎5月16日电 法国文化部长卡特琳·佩加加16日在第79届戛纳电影节期间表示，国家电影和动画中心计划修改对创作项目的资助规则，以保护创作免受人工智能的冲击。

佩加加当日在戛纳出席活动并向电影从业者发表讲话，其间谈及人工智能给行业带来的挑战。她表示，国家电影和动画中心“将很快修改相关资助规则”，以确保遵循“支持人类创作”的原则。

佩加加强调，创作行为是人类本质特征。她说，人工智能是一种工具，可以加快、简化、丰富电影制作过程；但是，一部作品是一种视角、意图和情感，任何算法都无法做到这点。

佩加加明确表示，国家电影和动画中心“今后不会资助没有作者的作品”。她同时强调，这并不意味着“受到资助的作品中禁止使用人工智能”，而是不会资助那些“用人工智能取代创作者的作品”。在配音领域，佩加加同样表示：“只有人类的演绎才能获得支持。”

法国国家电影和动画中心是法国文化部下属公共机构，核心职责是扶持电影、视听、电子游戏等产业的创作项目，资助相关领域创作者，同时负责监管电影和视听市场、保护和传播相关遗产，确保产业健康发展。

第79届戛纳电影节于5月12日至23日在法国南部海滨城市戛纳举行。

# 分别刷新各自领域的世界纪录

## 尼泊尔两位著名登山家17日成功登顶珠穆朗玛峰

新华社加德满都5月17日电 尼泊尔两位著名登山家17日成功登顶珠穆朗玛峰，分别刷新了各自领域的世界纪录。

尼泊尔旅游局发布的新闻公报称，现年56岁的卡米·里塔·谢尔帕于当地时间上午10时12分登上世界最高峰。这是他第32次登顶珠峰，刷新了由他本人保持的登顶珠峰次数最多的世界纪录。

当天，同样来自尼泊尔的女性登山家拉克帕·谢尔帕于当地

时间上午9时30分成功登顶，这是她第11次征服珠峰，刷新了女性登山者登顶珠峰次数最多的世界纪录。

今年53岁的拉克帕素有“珠峰女王”之称。讲述她生活和登山经历的纪录片《珠峰女王》曾于2023年首映。片中展现了她非凡的攀登成就，也揭示了她所面临的个人困境。尽管历经磨难，拉克帕凭借坚定的意志、勇气和韧性，始终激励着全世界的登山者和女性。

当天，同样来自尼泊尔的女性登山家拉克帕·谢尔帕于当地

# 九枚金牌中国队斩获八枚

## 亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

新华社北京5月17日电 中国举重协会消息，2026年亚洲举重锦标赛16日在印度甘地讷格尔继续进行

降体重参赛，她依然展现出绝对实力。抓举比赛中，廖桂芳三次试举全部成功，以118公斤夺得金牌。挺举比赛中，她的开把重量147公斤已经超过了所有对手的完赛成绩，当所有对手结束比赛，廖桂芳轻松举起147公斤，随后她放弃了后两把试举，豪取该级别三金。

男子94公斤级比赛，涂艺表现十分稳健，六次试举全部成功，最终以抓举175公斤、挺举211公斤、总成绩386公斤获得三枚金牌。彭翠婷则在女子86公斤级比赛中凭借抓举的巨大领先优势，以127公斤夺得抓举金牌，并以270公斤获得总成绩金牌；挺举比赛中，她以143公斤收获银牌。

# 2026 长春马拉松鸣枪起跑

## 狄玺和通拉嘎分获全程马拉松男子和女子组冠军

新华社长春5月17日电 17日，2026长春马拉松鸣枪开跑，3.5万名跑者奔赴春城赛道。狄玺和通拉嘎分获全程马拉松男子和女子组冠军。

这是我第一次来参加长春马拉松，很开心第一次参赛就获得冠军，为今年接下来的比赛开了个好头。”狄玺说。

在赛道设置上，本届赛事路线全面优化焕新，参赛者从长春体育中心出发，赛道沿途串联人民广场、新民大街、南湖公园等城市核心地标，全面展示长春的历史底蕴、工业脉搏及清新绿意的

城市美景。

长春马拉松创办于2017年。本届赛事以“激情长马，魅力春城”为主题，设置全程马拉松和半程马拉松两个项目。赛事现场官宣，明年赛事5月16日鸣枪开跑。

“这是我第二年来参加长春马拉松，去年获得了亚军，很高兴今天登上了最高领奖台。赛道有起伏，很具有挑战性。”女子半程马拉松冠军唐晓芳说。

据介绍，本次长春马拉松还为参赛者提供了多重福利，跑者凭号码布享受多家吉林省内景区、酒店的专属优惠。



5月17日，2026中国扁带公开赛(彭州站)高空速度赛男子组比赛在四川彭州举行。最终，德国选手格里尔获得冠军，中国选手李良鹏获得亚军。图为格里尔(左)、李良鹏在比赛中。新华社