

忙春

□刘吉训

鱼儿
撑着荷叶伞
顶着霞光的盖头
摇曳着身后翩翩的温柔
晶莹的爱恋
像一朵朵娇艳的花
绣在了日子的缎面上
此刻
我早已起身
擦拭农具
擦拭生活
周围是小草轻轻的呼吸
麦苗儿甜蜜的笑靥
我跟在一头牛身后
跟在土地翻起的浪花之后
收获喜悦和丰收

又闻槐花香

□王坤

扎根在中国北方
散布在荒郊野外
坚韧不拔随遇而安
是你与生俱来的品格
从不择环境优劣土质好坏
不喜欢娇揉造作
也不渴望博得人间万千宠爱
总是在落英缤纷时压轴出场
落落大方走上舞台
皮实质朴是你的本色
不耻最后是你的胸怀
你的家族多姿多彩
最讨人喜爱的当数洋槐
一串一串倒挂空中
纯净无瑕晶莹剔透
向着明媚迎风摇摆
着一身祥瑞宛如雪花仙子
散发出的清香飘到了天外
养蜂人千里迢迢赶来
逐花而行安营扎寨
万千蜜蜂甩开脖子昼夜奔忙
酿出的甜美
滋润了千秋万代

春的瞭望

□黄克庆

春天来了
带着风雨来了
一阵风吹绿了千里山川
一阵雨润绿了万顷良田
它试探着，穿越你的身体
让你整个人清醒了
一阵花香划过鼻尖
你用力嗅一嗅
一场梦后
春醒了
河里的鱼儿活泛了
浪花一朵朵
都是春的使者
它们打着旋儿
微笑着向着理想去了
青春探头探脑地绿了世界
我在河边的柳树下喝咖啡
呼吸顺畅了许多

守东比我大10天。我俩满月时，偶遇一游方高人看相，说我们都是“行脚”的命数，长大后必游走四方。两位母亲听罢都面露不悦，但还是施了一碗粥和几个窝头给他。孰料，高人一语成谶，我兜兜转转做了生意，走遍全国各地；守东结婚后接了他岳父的班儿，做了四处奔波的放蜂人。一辆旧货车、几百个木头蜂箱和一帆帆布帐篷就是他的全部家当。

放蜂这一行，听着浪漫，实则很苦。我戏谑地说他找到了甜蜜的事业，天天追着花儿跑，他则淡定地嘲笑我：“花开在哪儿，我就追到哪儿。看花、看山、看水、看天，比你天天看人脸色强多了！”玩笑归玩笑，不耽误他把采自全国各地的蜜寄给我品尝。

早春第一站，守东跑到了南方的油菜花田。大片的金黄铺展开来，风一吹，香气四溢。油菜花蜜颜色浅黄，入口甜得直白，略带一丝土腥气。我尝了，打电话跟他说不够清爽，他只说：“平原上的花儿，就是这个味儿，实在。”

等油菜花谢了，守东一路往北，

指着时间赶洋槐花的花期。同样是洋槐花蜜，滋味也分三六九等。山地的蜜色泽略深，细品有淡淡的草木回甘，而水边坡地的蜜则颜色稍浅，甜里带着一点温润。

有一年，河南遇到倒春寒，洋槐花刚开就被霜打了。花稀，蜜蜂也懒，不少同行早早转场去了别处。

蜜中山水

□刘志坚

守东却在那里逗留了十几天，每天给蜂群补喂糖水，等着枝头一点点重新冒出花骨朵。那批蜂蜜的味道格外清冽。守东说：“花儿也不容易，人不能太急。过两天我再给你寄点荣阳的槐花蜜，甜得能让你把舌头咬了。”我问：“这么多的蜜，你能分辨出具体采自哪块地方？”他当

即回答：“哪些蜂箱放在哪道山梁，我心里有数。摇出蜜来一尝，我就分得清楚。”尽管是千里传音，我依然听出了他的得意劲儿。

过了五一节，守东会追着花香跑到河北，在大太行山、燕山采集荆条花蜜。荆条长在石缝里，皮实、耐晒，花小，但香气清淡，酿出来的蜜

和草本药材的花，摇出来的蜂蜜水分极低。复合花香最浓，甚至透着一股药香味，营养最为全面。守东寄来的小瓶子上都贴了标签——采自哪个山头、混采几种花，甚至连天气阴晴都注明了……

吃着守东寄来的蜂蜜，我感受着他的漂泊与辛苦，时不时给他寄几瓶好酒，让他祛下风寒。他倒不觉得悲壮，某天喝着我寄的酒，跟我视频，说：“风餐露宿早就习惯了。把一路山水、一路花香酿成蜜，不过是放蜂人的家常。”

是啊，放蜂人逐花而居，把一路山水酿成了甜蜜。我们喝一口蜜，未必品得出追花人的痴守，但已然遇见了那些未曾踏足的山川与河流。

呈浅琥珀色，入口甜润微酸，清爽不腻，回味干净。我尝了赞不绝口，守东说：“这就是大山的硬气，丘陵地区采集的蜜就没有这个滋味。”

守东最宝贝的，是采自河南伏牛山区的杂花蜜。每年山花烂漫的季节，他放逐蜜蜂，采遍山茱萸、丹参、连翘、酸枣、益母草及各类山间野花

竹影隐入夜色，竹林归于沉静，静待来日晨光。

人生起落本是常态，谁都难免遭遇风雨和困顿。草木万千，最令人敬佩的，便是竹的隐忍与刚强。明太祖朱元璋的一首《咏竹》，写尽翠竹风骨：雪压枝头低，虽低不着泥。一朝红日出，依旧与天齐。

大雪压身，竹枝俯身，看似退

门前那一抹竹影

□刘兴华

让，实则默默蓄力。一朝云开日朗，便挺直腰身，昂首凌云，本色不改。受压不折，遇挫不馁，历尽风霜，气节长存，这便是竹的品性。

世人赏竹，多喜清雅闲情。我却偏爱风雨重压下的修竹。它与群芳争艳，默默扎根乡土，任凭寒风敲打、霜雪覆压，于逆境中坚守，在磨砺中成长。

做人亦当如竹。生活总有坎坷，一时低头不是软弱，短暂隐忍，只为积蓄力量。熬过风雨，稳住本

心，终能挺直脊梁，从容前行。

光影流转，岁月绵长，竹影默默见证四季更迭、烟火人间。疏影落于阶前篱下，沉静无言，引人自省。世事浮躁，人心易乱，而门前翠竹岁岁常青，风雨不移，时时提醒我：守本心，沉心性，踏实行路，不惧风霜。

久居竹旁，渐知竹意。人们爱竹，不只爱它的清秀容颜，更敬它耐寒耐苦、劲节不屈的品格。虚心内敛，傲骨深藏，于平凡中静默生长，于风雨里顽强挺立，这份坚守，最值得感悟与效仿。

日日与竹为邻，静看竹影摇曳，细听风过疏林。俗世纷扰，心头烦忧，都会在这片清宁里慢慢消散。寻常草木，淡淡疏影，足以安放心绪，温柔治愈烟火岁月。

门前一抹竹影，清韵悠长，最耐细赏。不必赴远寻景，一院修竹，一帘疏影，便是人间安稳清欢。往后，常伴竹影，以竹为范，学它坚韧之性，守我本心之节，沉静自持，向阳而行，从容安稳度流年。

丽，绿色的娇柔。花瓣挤挤挨挨，护着娇嫩的黄色花蕊，蜜蜂嗡嗡地围着它飞舞，钻进花蕊中吮吮花蜜。每一个生命都在争相展示芳华，谁也不愿黯淡一生。

穿过圆形拱门，进入日新堂。敞亮的庭院里，南面是一条石子铺就的甬路，呈“S”形。院子中间是两株茁壮的白玉兰，树下各有一块两米左右的青色长条石，供游人休

正是庄园好风景

□林春江

憩。白玉兰大约有160年的树龄，树皮泛青，花儿已谢，绿叶舒展。清风掠过，柔枝轻颤，惊醒一帘春梦。一股淡淡的幽香悠然袭来，清新自然。玉兰先开花后长叶，花叶两不见。南面栽植的两株紫荆大约35岁了，丛丛簇簇，向阳而生，紫色的小花繁若星辰，在煦暖的春光中香气氤氲，春意盎然。

喜堂门前有两棵树，一棵枝繁叶茂，一棵高大挺拔。那棵葱茏的

皂角树已经98岁了，却兀自葱葱郁郁，生命力很是旺盛。风霜雨雪侵蚀了她的容颜，使她树皮皴裂，却压不住她昂扬的头颅，磨不掉她坚强的意志。喜堂里，凤冠霞被静静地卧在玻璃柜里，花轿落满了灰尘，似在等待主人归来。穿过侧门，庭院里有一个小型演出广场，几张长方形红色桌子，一个半圆形演出台。西南角种了两棵树，一棵是槐树，树皮灰白色，一棵是枫杨树，绿叶细小而繁密。举目望去，阳光温暖，树影斑驳。庄园虽物是人非，大树依旧伫立。

沿着宝善堂和日新堂中间的甬道信步而去，右手边是一堵石砌花墙。清朝同治年间，庄园主人招选工匠，因形就色，拼花造墙。因墙面色彩斑斓，人称“虎皮墙”。游客涌进来，争相拍照打卡，我在热闹中，悄然而去。

正是庄园好风景，一树一花皆含情。漫步其间，百年老宅沉淀着岁月沧桑，也温润着人间烟火。驻足回望，心里皆是安然与沉醉。

等待一场雨

□赖玉华

风来
尘土便迷了我的眼
春日的晴朗，被大地细细啃噬
野外的花草踮起脚尖
奋力举起蜷曲的枯色
对岸，内夹河的水
一寸寸向低处退去，岸边
柳条泛着青绿，垂下
一缕轻愁在河面晃荡
一只鸟滑翔过干涸的土地
像散落的笔尖，在干裂的大地上，写满无声的等待
无数个未曾落雨的黄昏
我在等一场雨
对白另一个自己

等风，等雨，也等你（外一首）

□张玲玲

桃花开的时候
我在树下与你对话
其实你并没有来
桃花落了
我还在原地
与春风撞个满怀

我漫步山岗
唱醉了远方
心中的雨点，洒了一路
淋湿了梦中的守望
羞红了脸庞
小溪欢歌
山谷里下起樱桃雨
白云掠过
我依旧坐在林间地头，等风，等雨，也等你

老屋

门口的草垛上
一棵蜀葵踮得老高
大门紧锁
屋檐下的燕子
衔走了我的思念
我不敢打开
这扇尘封已久的门
院子里落满了
记忆的碎片
时光偷走了所有的惊艳
站在小巷的尽头
分明望见一把油纸伞
一辆破旧的自行车
碾过青石板
消失在远方