丙午年黄帝故里拜祖大典在河南新郑举行

这是4月19日的丙午年黄帝故里拜祖大典现场。当天，主题为“同根同祖同源，和平和睦和谐”的丙午年黄帝故里拜祖大典，在河南省郑州市新郑市举行。 新华社

七旬老人写出八十万字章回体小说

后附八百多条福山方言注释，把福山风物人情留给后人

本报讯（YMG全媒体记者 邹春霞 通讯员 祁晓波 摄影报道）七十一岁，人生本来已入深秋，他却用笔深情记录下福山的风土人情，用小说回馈他曾生活的这片土地。

他叫刘高生，一位执拗而深情的乡土作家。三本厚如字典的小说，是他献给故乡福山的“纸上家谱”。其中，《福山乡土演义》已近尾声。八十万多字、七十二回、八百首律诗词牌、八百余条福山方言注释，将福山的山川风物、民俗方言、民间传说、历史风云全“熬”进一部乡土长卷里。

初见刘高生，他面容清癯，双目炯然，素衣简行。当时，他正坐在电脑前，架着老花镜，眯着眼，一字一句地校对文稿。

“稿子还得反复打磨。”他说，自己写作全凭心气儿，顺时一天三千五千字，涩时三五百字也凑不齐。“现在记性不如年轻时了。”他说。

可就是这位记性“不如从前”的老人，已经写出了两本“大部头”——电视连续剧《福山旧事》和《鲁菜春秋》，每一本都厚如字典。加上这本《福山乡土演义》，三本书摞起来，就是这位老人半辈子的心血。

《福山乡土演义》这本小说，是以中日甲午战争为时间轴线，围绕福山民众抗击倭寇、保护家园展开，上溯星宿下凡、神灵庇佑的福山民间传说，下及四里八乡的邻里百态、市井烟火、田亩耕读、商铺经营。长毛军来袭、日军侵占威海卫和刘公岛……历史的惊涛，被这位老人用方言土语一笔一笔地拉回人间。

刘高生和他的《福山旧事》

这本小说整篇以演义笔法，将山川风物、民俗方言、民间传说与历史风云熔于一炉，全景再现了福山数百年间的人文风貌与岁月沧桑。

“小说里十几个刘姓主要人物，原型都是乡里真人。”刘高生说，他结合《福山县志》等地方文献，一点一点地还原出那个时代的血肉。

小说里最有味道的，是人物对话全用福山方言。刘高生记录的，多是1980年前未被普通话“冲刷”过的原生态福山土语——像“头麸面”（磨上初筛的面，专蒸过年大饽饽）、“半拉”“半大不小”“小八将”……怕读者看不懂，他就逐条注释，光是这些方言注释，就标注了八百多条。有人说，这本书，简直可以称作一部福山方言的“词典”。

这本书中还搜集到大量即将失传的福山民谣、童谣——

“落落雁呐，打金钱呐。金钱高啊，打老雕啊。老雕没有血呀，打老鳖呀。老鳖没有蛋呐，去歹饭呐……”

“香椿开花赛羽翎，十二棵树数俺香，吃面喝汤老豆腐，捧起碗来喝香汤……”

这些朗朗上口、满是民间智慧的语言，被他从时间的缝隙里打捞出来，重新安放在书页之间。

写作是一条苦路。刘高生曾在福山区福新街道招贤村生活了二十四年。离开福山到高密工作、生活后，他一直难以忘怀那些岁月。2004年，他开始用电脑敲字，回忆、记录、讲述他在福山听到过的、见到的故事。

谈到书中的某些情节时，刘高生自己先落了泪。“你的作品连自己都感动不了，怎么能让读者感动？”他说。

问及创作初衷，老人说得很实在：老一辈口口相传的福山故事，正随着时间一点一点湮没。他怕，怕没人再记得那些土话，怕没人再会唱那些童谣，怕那些整天萦绕在耳边的日常乡间旧俗俚语，在人们的眼皮底下慢慢消失……

所以他要写，一个字一个字地写。他希望，他这本《福山乡土演义》能够让更多人看到、留存。哪怕只是一个“传承人”的执念，他也想在有生之年，把福山的人文风貌与岁月沧桑，一笔一笔地记下来，留给后人。

这是这位七旬老人最朴素也最庄重的乡愁。

那些小众又“上头”的沙滩运动

只剩三天，第六届亚洲沙滩运动会将于22日在海南三亚开幕，这场“沙滩大party”将持续至4月30日。本届亚沙会设置14个大项、15个分项、62个小项，将产生62枚金牌，参赛选手来自全部45个亚奥理事会成员，共有近1800人。

沙滩本就是休闲度假的热门选择，但沙滩运动对很多人来说仍稍显小众。若要概括它最鲜明的特点，有一句话很贴切：“‘上头’，真的很‘上头’。”

音乐一响，选手闪亮登场。21日，在开幕式举行之前，沙滩手球就将在天涯海角竞赛场馆群进行小组赛。这项运动集阳光、海滩、竞技和音乐于一体，兼具观赏性与对抗性。沙滩手球起源于意大利，2017年起被列为青年奥运会正式比赛项目。与传统手球不同，沙滩手球在得分方式上更具变化：常规射门得1分，旋转（360度旋转）射门、快板（空中接力）射门、6米球、守门员射门得2分。因此比赛中常常上演高难度腾空、转身、扣射等精彩场面。

《水浒传》中的张顺因水性出众被称作“浪里白条”，而在海月广场场馆群，你将看到数十个“张顺”，因为水球比赛在这里举行。水球原本就是集游泳、手球和橄榄球的特点于一体的运动，不仅要求运动员会游，更要求其具备强对抗中的传球、射门和防守能力。三亚亚沙会的水球比赛在三亚湾近海举行，比起常规室内水球，海水流动和风力变化，都将对选手的力量、速度、耐力和灵活性提出更高要求。

说起球类运动，当然少不了足球。沙滩足球比赛将于23日在御海路竞赛场馆群燃起战火。它看上去与五人制足球有些相似，但无论用球、球门还是比赛节奏，都有自身特点。沙滩足球用球更轻、表面更柔软，适应赤足比赛需求，球门也比五人制足球更大。沙滩足球比赛攻防转换快，而且运动员们经常会把球挑起来进行传球和射门，上演各种精彩的凌空抽射、倒钩和鱼跃冲顶，往往让观众惊呼不断。总之，相比传统足球比赛，沙滩足球拥有极高的进球率、不间断的进攻和充满想象力的技术动作。

另一个既和足球有关又极具观赏性的项目是台克球，同样在御海路竞赛场馆群举行。该项目起源于匈牙利，是一个集足球技术、乒乓球规则与乒乓设备于一体的运动。国际台克球联合会于2017年在布达佩斯成立，如今全球已经有一百多个国家和地区拥有了台克球协会。在本届赛事中，台克球首次成为亚沙会正式比赛项目，设男双、女双和混双三个小项。

比赛中，球员们可以用除手臂和手以外的任何身体部位触球，每回合最多触球3次就要把球击打过界，否则会被判违例。台克球比赛观赏性极强，比赛期间会频频上演凌空扣杀、极限救球和精妙配合等经典场面。想象一下：刚惊叹于沙滩足球运动员的倒挂金钩，又被台克球选手的凌空侧钩震撼，观赛体验可谓“快乐加倍”。

田径被称为“运动之母”，亚沙会自然也少不了沙滩田径。本届亚沙会的沙滩田径比赛将于24日开始，共设置男、女各5个小项，包括60米、4×60米接力、跳远、跳高和铅球。作为将传统田径与沙滩环境结合起来的创新赛事形式，沙滩田径既保留了竞技属性，也增添了趣味色彩。松软的沙地不仅对参赛者的有氧能力和耐力形成挑战，也更考验其意志品质。

除了这些相对少见的项目，三亚亚沙会还设置了三人篮球、沙滩排球、速度攀岩等奥运项目，虽然赛事呈现方式与奥运会不同，但快速、激情、对抗强的特点依旧鲜明。整体来看，三亚亚沙会的这14个大项各具特色，既有水上项目，也有球类运动，还有柔术、沙滩摔跤等格斗类项目。这些项目充分结合了沙滩环境的特点，在传统运动基础上进行了创新和改良，让竞技体育与沙滩休闲完美融合。

沙滩运动或许比较小众，但它有着独特而直接的魅力。沙滩的柔软，让每一次奔跑都更需坚韧；阳光的炽烈，让每一滴汗水都愈发滚烫；海风的阻力，让每一次突破都更具力量。这是自然赋予的独特赛场，也是运动回归本真、释放天性的舞台。

新华社海南三亚4月19日电

50年热爱不变

香港“七欖”从草根派对到文化符号

夸张头饰、动漫人物、超级英雄……启德体育园主场馆香港国际七人橄榄球赛的看台上仿佛一场嘉年华。有人模仿番茄酱瓶子，有人把自己套进八爪鱼充气服，身穿小黄鸭服饰的德国球迷举杯高喊：“香港七欖就是派对！”

50年来，香港国际七人橄榄球赛（以下简称香港“七欖”）从香港足球会小草坪上的“一日赛”，成长为世界七人制橄榄球最具标志性的赛事之一。它不仅见证了橄榄球在香港的扎根发展，也逐渐成为这座城市独特的文化符号。

时间拨回到1976年。首届香港“七欖”在香港足球会球场上演，仅有一天赛程，却在当时就吸引了约3000名观众坐满看台——那是一个设施简单、预算有限的小型邀请赛。

“如果你还记得1976年在足球会那个老球场，条件非常简陋、非常原始——甚至可以说是粗糙。”在1976年担任香港队主教练的邓肯回忆说，“整个赛事都很简单。”

邓肯透露，当年香港橄榄球总会“账上没什么钱”。正是七人赛带来的盈余，支撑起本地青少年和基层发展的起步。从几乎没有本地球员参与，到如今本地橄榄球人口不断壮大，多家俱乐部相继成立，在他看来，七人赛在其中发挥了关键作用。

“七欖”自1982年以来开始在香港大球场举办，发展越来越好。从2025年开始，启德体育园主场馆成为这项赛事的主场。

邓肯感慨地说：“如果你当时坐在1976年的看台上问我，这个赛事以后会发展成什么样子，我是绝对不可能想象到今天这样的。”

在他看来，真正始终不变的是人。“球员成就了这项赛事，观众也成就了这项赛事。从一开始，我们就有出色的球员和热情的观众，这一点一直延续至今。”

面向2028年洛杉矶奥运会，世界橄榄球联合会从今年开始推出全新赛事体系，香港“七欖”的正赛成为全新的三站世界七人橄榄球锦标赛的首站比赛，由男、女各12支顶尖球队参加，比赛级别比之前更高。

在中国橄榄球协会秘书长金宏文看来，香港“七欖”是世界七人制橄榄球的标杆之一。“在七人制比赛里面，这是世界橄榄球联合会官方顶级赛事。改革之前是世界系列赛六场，现在改革后变成三场系列赛加三场世锦赛级别赛事，属于全球第一层级。”他说，“比赛氛围、运营组织、管理服务、保障配套、观众体验、球队参赛体验，整体都是世界顶尖的。香港有五十年的经验积累，确实不一样。”

如果说高强度对抗是香港“七欖”的硬实力，那么看台上的狂欢，便是这项赛事最具辨识度的标签。比赛期间，五颜六色的服饰与道具几乎“占领”整片看台，主题装扮层出不穷，观众随着音乐起舞。对于许多远道而来的观众来说，三天赛期既是紧凑激烈的高水平赛事，也是一次难得的“派对假期”。

来自英国、目前在深圳工作的汤姆这次与24位好友及同事一同来港观赛。“第一次到香港看‘七欖’，气氛和体验都超乎预期。”他说。

对于不少“七欖老友记”而言，每年春天在香港“看一场七欖”，已经变成一种生活习惯。在香港工作的刘先生说：“氛围太好了，每年我都会带着家人一起来看球、在赛场过周末。”

中国男队队长黄奥琦已经在世界多地参赛，但对香港“七欖”的感受依然特别。他说，去过不少地方参加比赛，“这里氛围是最好的”。

中国香港橄榄球总会主席蒲敬思说：“香港国际七人橄榄球赛的真正意义在于，几十年来，它一直是世界各地橄榄球爱好者及其家人的聚会点。”

主办方中国香港橄榄球总会介绍，“七欖”在开赛前三天已经售出超过13万张门票，而赛事的收入一如既往将回馈本地橄榄球运动和社区发展，推动项目在香港的普及与发展。

2025年“七欖”在启德体育园首度亮相，三天共吸引逾11万名观众入场，为本地经济带来约9700万美元收入。主办方信心十足地表示，今年的赛事将突破这一纪录。

从足球会简陋看台到启德体育园现代场馆，从最初的“一日赛”到如今体育迷心中的狂欢周末，50年间，香港“七欖”从草根派对蜕变为香港文化符号。当南看台再度人声鼎沸，当不同国籍、不同语言、不同文化背景的球迷在同一片看台上唱着同一首歌，“七欖”之于香港，已远远超出一项赛事本身。它是体育，是节日，更是一座城市“热爱不变”的鲜活注脚。

新华社香港4月19日电

一场比赛游两省

2026长三角国际铁人三项赛彰显“融合”魅力

新华社上海4月19日电 2026长三角国际铁人三项赛暨铁人中国T51.5上海公开赛19日在上海青浦大观园落幕。作为2026铁人中国T51.5揭幕战，也是国内该领域最高级别国际赛事，本届赛事吸引了来自全球10多个国家和地区的1200余名选手齐聚沪苏交界地带。

本届比赛共设置精英组、分龄组（成人组）、青少年组及家庭体验组4个组别。经过激烈角逐，来自澳大利亚的布兰登·科普菲尔德以1小时45分47秒的成绩斩获男子精英组冠军，来自瑞士的朱莉·德隆以1小时51分53秒的成绩卫冕女子精英组冠军。中国选手方面，马雲祥获得男子精英组第4名，麦凯烨获得女子精英组第5名。

科普菲尔德说，很开心拿到第一名，今天状态非常好，天气、水温都很给力，赛道也很优美，希望这场胜利是一个好的开始。德隆说，今年的赛道更有挑战，但温度和天气都很适宜比赛，连续两年参赛，明显感觉到选手和观众越来越多，中国的铁三氛围也变得更加浓厚。

赛道设置方面，三大项目串联起元荡生态岸线、大观园古典园林和金泽古镇水乡风貌，让竞技活力与人文之美交相辉映。同时，赛事首次实现跨省联动，从上海青浦延伸至苏州吴江。长三角生态绿色一体化发展示范区执委会副主任黄鸿鸿说，空间拓展的一小步，背后是长三角体育迈向赛事联办、人才联培、资源联动的一大步。

本届长三角国际铁人三项赛，主办方还在“融合”二字上做足文章，以各类活动为流量入口，建立票根全域联动机制，让各队选手、各方观众、各地游客真正实现“一张票畅游一座城”。

当前，上海正全力建设全球著名体育城市，在不断引进具有国际影响力的世界顶级赛事的同时，积极培育本土IP。上海市铁人三项运动协会会长丁祖昱说，长三角国际铁人三项赛正是上海在“两轮驱动”下亮出的一张“名片”。

4月19日，烟台中华文化促进会、烟台海风书画院、烟台澎湃阁画廊等单位举办了一场“桃花春曲”烟台名人书画品鉴沙龙，邀请刘铭伟等烟台书画家与大家分享烟台书画佳作。（通讯员 于长水 潘松 摄）

本报地址：烟台市北大街54号 邮政编码：264001 集团办公室 6631198 印刷：报捷新闻印刷有限公司 烟台市福山区聚福路620号 自办发行：小报童发行有限公司 邮发代号：23-4020 广告许可证：鲁工商广字08-002 ■报价全年540元