

乡野里，少年们的足球“梦工厂”

——职业足球“荒漠”里的星星之火

再次在丰乐足球训练基地见到张华林，比起两年前，他的状态好了许多。“基地已经步入正轨，孩子们也越来越好了。”谈及现状，张华林语气轻快。

训练基地位于安徽省合肥市肥西县丰乐镇，进入基地，要经过大片正在盛开的油菜花，春天的气息扑面而来。这个地处乡野的足球青训基地，经历过寒冬之后，也正在迎来自己的春天。

48岁的基地负责人张华林曾是一名球迷，后来涉足职业足球，参与运营过多家职业足球俱乐部。在经历不少挫折，去过多个足球大省和职业俱乐部参观学习后，张华林决定投身青训。

今年政府工作报告提出，加快重塑足球青训体系，让张华林和所有青训从业者备受鼓舞。“当初在足球欠发达省份建设青训基地，就是一次尝试。安徽以前缺乏这样的基地，目前看效果还不错。”张华林说，从全国来看，不论是浙江、江苏这样的东部发达地区，还是江西等中部省份，都

有训练设施齐全、场地条件好、配备了较高水平教练团队的青训基地，而安徽在这方面一直存在短板。

上海崇明根宝足球基地，一直是张华林心中的标杆与榜样。“我两次去根宝足球基地参观学习，从基地建设成本、草皮养护到球员训练、食宿安排，都会一一请教。”在张华林看来，自己虽然没有徐根宝教练那样的影响力和专业造诣，但会学习前辈身上“十年磨一剑”的坚持和耐心。“老爷子80多岁了还在带队伍，我不到50岁，再干20年应该没问题。”张华林笑言。

2019年，基地正式落户丰乐镇，经过7年的建设和发展，现在已有8块标准11人制天然草皮足球场，还有十几块七人制和五人制场地。基地运营以来，承办了中超联赛安徽赛区比赛、长三角青少年足球邀请赛、安徽省青少年足球联赛等赛事，提升基地影响力的同时，更为基地带来了稳定的收入。“去年‘苏超’的常州队也到基地来驻训过。”张华林说。

2024年以来，基地通过办赛、培训等多种方式进一步拓宽营收渠道，逐步形成“以足球养足球”的良性循环，也给基地的青训工作提供了更坚实的保障。

目前基地共有12岁到17岁各个年龄段球员120多人。主教练汪云龙是安徽宣城人，曾在职业联赛征战十多年。汪云龙说，在地方政府的大力支持下，基地提前解决了队员们的学籍问题，从一开始就打通了体教融合的关键环节。

“通过这几年在全国大赛的磨炼，基地的孩子在同年龄段有了一定的竞争力，但还需要更加努力。”汪云龙说。

17岁的尹国聪身体素质出色，脚下技术好、门前嗅觉灵敏，现在是基地的“头号射手”。3月中旬在海南海口赛区举行的中国足协青少年足球锦标赛男子足球U18组第一阶段的比赛中，代表安徽队出战的尹国聪在4场比赛中打入4球，帮助球队晋级第二阶段。

面对这样的好苗子，张华林保持着清

醒与理性。“已经有中超球队的梯队看中他，也给出了不低的报价，但我们还想让他再练练。”张华林说，有一个球员踢出来不算什么，让基地的孩子都能在足球相关的不同领域找到自己的位置、有所建树，才是他们追求的目标。

在运营基地的七年里，张华林也清醒地认识到，中国足球青训体系仍存在诸多堵点：体教融合仍有壁垒，学习平衡的难题尚未完全破解；高水平青少年赛事资源不足，孩子们缺乏更多实战锤炼的机会；基层优秀教练短缺，难以满足青训高质量发展的需求……但这些从未动摇他深耕青训的决心。

“把对的事坚持下去，总会有收获。”张华林说。

训练场上，20余名十六七岁的球员正在训练，备战即将开始的中国足协青少年足球锦标赛男子足球第二阶段的比赛以及中超联赛大区赛。他们的足球梦想，正从这里起飞。 新华社合肥3月29日电



3月28日，2026年上海市市民文化节开幕暨“城市美育”为民办实事项目启动活动在上海市青浦区蟠龙新天地商圈举行。同时，“城市美育日”活动在全城开展，各区分会场上演了多姿多彩的美育活动，让市民在日常生活中感知美、参与美、创造美。 新华社

踢踏舞剧《扎西夏卓》在京首演

新华社北京3月28日电 3月28日晚，踢踏舞剧《扎西夏卓》在中央歌剧院剧场首演。该剧以国家级非物质文化遗产代表性项目——拉孜堆谐为主要表现形式，通过讲述两代人与西藏结下的深厚情谊，展现新时代西藏各族人民守望相助、手足相亲的动人故事。3月28日是西藏百万农奴解放纪念日，舞剧首演安排在这一天，具有特殊意义。

据介绍，《扎西夏卓》以跨越两代人的情感故事为主线。全剧通过舞蹈、音乐、舞美等手段，讲述不同民族间真挚深厚的情谊，也展现文化在交流交融中延续发展的主题。

据悉，该剧最大亮点在于将藏族踢踏舞以完整舞剧形式呈现。拉孜堆谐节奏明快、舞步有力，是西藏最具代表性的民间舞蹈之一。创作团队通过创新编排，使踢踏舞贯穿全剧，成为叙事线索，使古老民族舞蹈在当代舞台上焕发新生命。此外，舞美、音乐、服装等设计既充分体现雪域高原文化气质，又服务剧情表达，兼具传统韵味与现代舞台语言。

据介绍，这部历时三年创排的舞剧由西藏自治区党委宣传部、中国舞蹈家协会等联合出品，于3月28日至29日在中央歌剧院剧场上演。主创团队表示，舞剧计划将在国内多地巡演，并探索走向国际舞台，通过文化交流进一步传播中华优秀传统文化，讲好新时代西藏的发展故事。

迈阿密网球公开赛萨巴伦卡夺冠

新华社华盛顿3月28日电 在28日进行的迈阿密网球公开赛女单决赛中，世界排名第一的白俄罗斯名将萨巴伦卡以6:2、4:6和6:3的比分战胜美国选手高芙，夺得冠军。

首盘比赛，萨巴伦卡开局即破发，随后再次破发并保发，以6:2拿下首盘。本盘比赛高芙发球出现3个双误，非受迫性失误也较多。

第二盘比赛高芙状态明显回升，凭借灵活的移动和多变的击球落点持续向萨巴伦卡施压，并在5:4领先时破掉了对手的发球局，以6:4扳回一盘。

决胜盘，萨巴伦卡同样开局即破发，并在5:3领先时再次破发成功，以6:3结束比赛。本盘比赛，萨巴伦卡一发成功率有所提升，同时更加注重回球角度，多次回球击中对方死角得分。

整场比赛中，萨巴伦卡大部分时间占据优势，高芙发挥稍欠稳定，全场共出现7个发球双误。不过，凭借本站赛事的亚军成绩，高芙的世界排名将超过斯维亚特克，升至第三。

永铭中学举行科普进校园活动

本报讯(YMG全媒体记者 李京兰 通讯员 戴萍萍)3月25日，烟台永铭中学第十四届科技节暨“新核力”核能科普进校园活动在学校报告厅开幕。本次活动以“科创赋能成长 智绘未来蓝图”为主题，由中国核学会核能综合利用分会、烟台众创核研发中心与烟台永铭中学联合主办，深度融合核能科普与科创实践，为烟台永铭中学学生打造了一场集知识性、趣味性、实践性与竞技性于一体的校园科普盛宴。

烟台永铭中学校长姜政伟在致辞中表示，科技节是学校落实“科教兴国”战略、深化科创教育的重要平台，更是践行立德树人根本任务、培育青少年科学素养的生动载体。本届科技节新增核能科普特色板块与航空科创竞赛，旨在打破学科壁垒，拓宽学生科学视野，引导青少年在探索中培养创新意识与家国情怀，助力其成长为兼具科学素养、创新能力与社会责任感的新时代后备人才。

烟台市新兴产业发展推进中心(核办)主任尹明在致辞中强调，核能是国家“十五五”能源规划的核心组成部分，是推动绿色低碳发展、保障能源安全的关键力量。本次科普进校园活动，将前沿核能科技与校园教育深度衔接，为青少年搭建了近距离接触科学、感知科技力量的桥梁，也将为烟台打造“核能名城”注入青春动能与人才支撑。

“我梦想有一天，小型核动力装置能为偏远地区带去持续能源，核技术能守护海洋生态永续发展……”随后，该校三位初中生孙妙萱、徐懿琛、曲丙仟作为学生代表，以“十五五，我的核能梦”为主题发表演讲。他们用真挚的语言分享对核能科技的畅想与展望，结合家乡烟台的海洋资源与能源发展，抒发了青年学子投身科技强国建设的责任担当。

启动仪式后，与会嘉宾在“新核力科普讲解员”的指导下，分批巡场观摩了核能科技道具体验区、炫酷核能实验展示区、“核光掠影·成长印记”书画展等活动区域。经过专业培训的学生讲解员，身着统一标识服装，以清晰的逻辑、生动的讲解，细致拆解核能原理、演示实验逻辑、阐释作品创意，成为活动中一道亮丽的青春风景线。



当地时间3月28日，2026世界花样滑冰锦标赛冰舞自由舞比赛在捷克首都布拉格举行。最终，法国组合富尼耶·博德里/西泽龙、加拿大组合吉勒/普瓦里耶、美国组合津加斯/科列斯尼克分获冰舞项目冠、亚、季军。 新华社

贵州榕江：侗族群众欢庆“萨玛节”

3月28日，侗族群众在贵州省榕江县三岔侗寨参加“萨玛节”活动。

3月28日，贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县三岔侗寨举办“萨玛节”活动，数千名侗族群众参加祭祀仪式、千人多耶、舞稻草龙等民俗活动。

“萨玛”系侗语，意为“大祖母”，是侗族人民共同祖先的化身。2006年，侗族萨玛节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

新华社



扬马二十年：一座古城的奔跑与新生

从2006年的“仓促上马”到2026年的“白金标”，扬州用二十年时间，把一场赛事跑成了城市名片。29日，当2.3万名跑者在古城街巷和城市新貌间穿行，他们奔跑的，不仅是一条21.0975公里的赛道，更是一座古城在时代浪潮中焕新生长的二十年轨迹。

二十年，扬马“跑进”城市生活

7时30分，扬州市民中心广场，发令枪响。这是跑者们出发的号角，也是古城二十年来最熟悉的“春日闹钟”。

时钟拨回到2006年5月27日。作为江苏省首个城市马拉松赛事，中国扬州·2006鉴真国际马拉松正式亮相。全程参与筹办的扬州市体育局原党组书记刘洁回忆说，当时赛事由民间组织主办，还谈不上严格意义上的正规比赛，说实话办得有点仓促。

二十年前，“跑马”尚未风靡全国，对大多数扬州人而言，马拉松还是个新鲜事物，还没有真正走进日常生活。

首届扬马共有914人参加，本地人居多。一些人甚至不知道马拉松是什么，就站上了跑道，沿途观众也寥寥无几。第二年，民间组织萌生退意，扬马还办不办了，成了摆在扬州人面前的一道选择题。

刘洁说：“那时我们感到，人们对健康、高品质生活的追求正在萌发，便想着‘烟花三月跑扬马’，让它(马拉松)成为一种生活方式。”

“烟花三月下扬州”的名句已经传颂了千年。让跑步成为一种生活方式，需要多久？

二十年间，扬州跑步类社会组织不断增加，仅扬州市长跑协会就有19个跑团，年均开展500人以上大型长跑活动12场左右；从瘦西湖边的宋夹城到古运河畔的三湾荧光跑道，处处可见跑者身影；扬州人中中签扬马的比例在下降，但到了马拉松赛季，几乎每个周末都有人奔赴全国各地参赛……

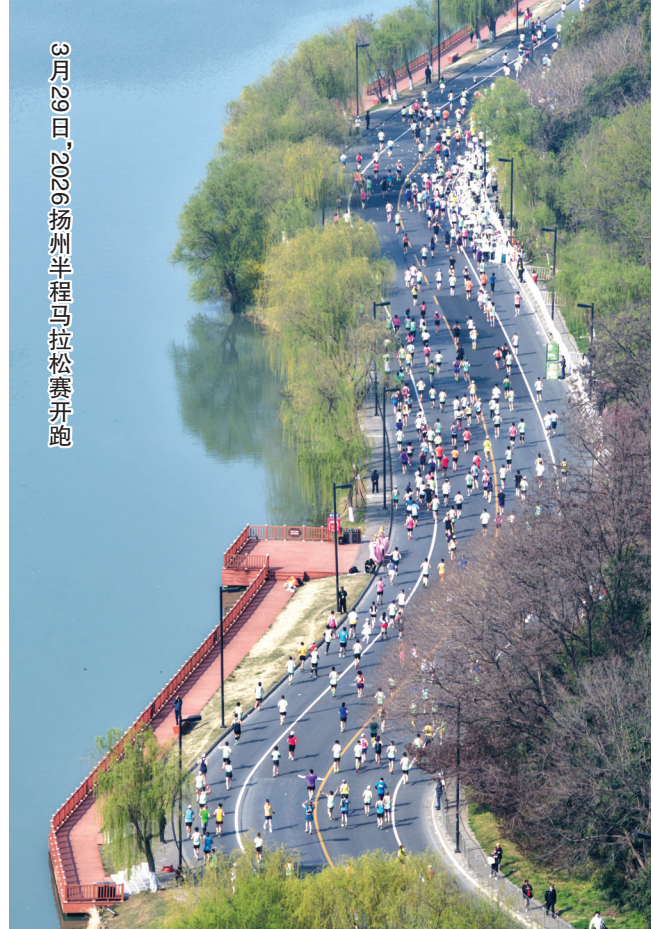
奔跑，已嵌入这座古城的“生物钟”，成为扬州慢生活的延展，也越来越多扬州人从不了解、不理解，变成期待一年一度的“烟花三月跑扬马”——2025年扬马，

沿途观众人数高达35万余名。

2015年，王海朋在赛道旁加油时下定决心，要穿上跑鞋试一试。如今，他创办的扬州飞兔跑团有上千名成员。他说：“马拉松运动深深改变了我的生活。对于我们普通跑者来说，就是希望能一直健康地跑下去。”

21.0975公里的“绣花功夫”

2026年，扬马升级为世界田联“白金标”赛事，成为全国第二个“白金标”半程马拉松。这成为不少跑友在29日众多马拉松中选择扬马的重要原因。2026年扬马报名人数约16.4万人，较去年增长



3月29日，2026扬州半程马拉松赛开跑

97%，创历史新高，其中省外选手占比超过七成。

与“白金标”相伴而来的，是赛场上的亮眼成绩：男子前三名选手均跑进一小时大关；肯尼亚选手马塔塔和切贝特分获男、女冠军，他们分别以59分11秒和1小时06分27秒的成绩，双双刷新中国境内半程马拉松男子、女子最好成绩。

“白金标”不仅意味着更高额的赛事奖金和更强的精英选手阵容，也意味着更高标准的赛事保障、更贴心的细节设计和更完善的服务能力。

首次引入的“蓝线”功能，能在赛道中标记最短距离行进线路，帮助跑者少跑“弯路”、节省体能；创新升级的赛道运动创伤救治医院，可第一时间对心跳骤停等危急重症患者开展移动ICU级别的现场救治；覆盖赛前、赛中、赛后全流程的专属出行攻略，以智能化手段为跑者与市民提供精准指引……

这21.0975公里，不仅是半程马拉松的里程数，也是衡量城市治理的一把尺子。

长期以来，马拉松最受诟病的问题之一，就是占用城市公共资源。如今“道路一封大半天”在扬马已成为过去式。赛道每个路段解封后，保洁人员和作业机械第一时间进场，30分钟内全线环境恢复常态。这意味着，当最后一名跑者冲过终点后，城市在半小时便可基本恢复常态。

不少资深跑者都好奇，扬马为什么不升级为全马？扬州的答案很朴实：半马更适合。“我们

希望保持创办时的初心，不盲目跟风上‘全马’，根据扬州城市实际情况，办出特色，为跑者提供最好的服务和体验。”扬州市副市长刘流说。

在21.0975公里的刻度上，扬州正努力跑出属于自己的PB(个人最好成绩)。

从“历史跑道”到消费赛道

“唐宋元明清，从古跑到今”，扬马的赛道，犹如一部浓缩的扬州编年史：唐代的航运繁华、宋代的市井烟火、明清的盐商传奇、当代的生态之美，在跑者脚下次第展开。

二十年间，扬马赛道几经调整，不变的是始终串联扬州历史文化底蕴的点位，变化的是不断叠加的城市发展脉络。扬州市体育局局长王雅静说，赛道调整，是为了向跑者铺展一幅不断生长的城市画卷。

扬州是国家首批历史文化名城之一。不少跑友说，自己是为扬州文化与美景而来。有文化学者对此评价说：“跑扬马就像用脚步‘阅读’一本线装书，你会有一种独特的沉浸式文化体验。”

文化是吸引力，消费是转化力。扬州把吃、住、游、玩等消费内容嵌入赛事场景，参赛选手凭号码布可免费游览瘦西湖、个园、大明寺、何园等景区；60万元体育消费券和15万元消费满减福利，涵盖体育馆、体育用品、餐饮、足浴等消费领域……跑马与游城，在这里实现了无缝衔接。

2025年，扬马产生直接经济效益1.17亿元，间接拉动经济效益2.52亿元，全市过夜游客接待量较2024年扬马所在周末同比增长21.1%，“一日比赛，多日停留，一人参赛，多人消费”的文体旅消费模式正在形成。

当消费结构从“门票经济”转向“体验经济”，早茶品鉴、非遗手作、温泉疗愈、运河夜游都成为热门选项，扬州历史文化名城的当代价值也被重新定义——这并非静止的陈列，而是可体验、可消费、可传播的生活方式。

奔跑之中，扬州这座千年古城，正在不断焕发新的活力。 新华社南京3月29日电