

“竖店”崛起遇到AI冲击

微短剧行业再寻破局之路

“横店只在东阳，竖店无处不在。”主打竖屏拍摄的微短剧爆发式增长，让多地“竖店”崛起，大幅降低微短剧的拍摄成本，为行业注入新活力。然而自今年春节以来，人工智能(AI)视频技术正以更为低廉的成本，对这一新业态发起冲击。

当技术浪潮席卷而来，是真人被替代，还是行业迎新？竞争激烈的微短剧行业，在精品化的方向上，再次探寻破局之路。

“竖店”崛起：文化活力转化为经济价值

在郑州建业电影小镇，几名演员刚完成情绪饱满的对手戏，就立刻准备下一幕台词。和长剧组不同的是，微短剧剧组能快速完成场景更换，随后便开始再次拍摄。

2025年以来，一批微短剧拍摄基地在全国多地蓬勃发展，因多以竖屏拍摄为主而得名“竖店”。“竖店”多分布于二三线城市，因交通便利、从业者多、基础设施完善，有效提升了拍摄效率并降低了制作成本。

“郑州金水区单部100集微短剧的成本可控制在30万元至80万元之间，投资回报周期缩短至3个月至6个月，展现了高性价比与高盈利潜力。”金水区文化旅游体育局局长曹振说。

“竖店”崛起，让手机屏里的虚拟故事悄然改变着屏幕外的现实生活。

烂尾楼房、闲置展厅等场所是许多城市的心病，却被盘活为微短剧拍摄的“理想片场”。一名导演介绍，因竖屏拍摄取景范围不大，这些空间稍加改造就能变身变为微短剧里的“办公室”“医院”“机场”。

据北京大学国家发展研究院测算，2025年全国微短剧行业直接吸纳就业规模约69万人，拉动就业总规模达203万人。

2年前，徐岩一度找不到工作，但偶然进入西安微短剧行业后，仅用3个月就从普通群众演员成为有台词的“群众特约演员”。“虽然我入行时已经36岁，但我的经历证明，凭借努力与韧劲，照样能在陌生的行业里站稳脚跟。”

各地“竖店”都聚集了很多像徐岩一样的逐梦人。劳动力的快速涌入，成为推动微短剧生态体系蓬勃发展的关键动力。“‘竖店’以微短剧为载体、以场景化生产为核心的模式，构建起文化内容生产与地方经济增长的联动机制。”中国广电联合会微短剧委员会会长阎平说，“‘竖店’正成为推动文化活力向经济价值转化的重要抓手。”

AI冲击：技术革命重塑行业格局

挑战也随之而来。今年春节后，部分基地的开工剧组数量减少，不少从业者面临无戏可拍的窘境。

业内人士指出，快速迭代的AI模型已能一键生成镜头专业、人物逼真的视频，正深刻改变微短剧行业的格局，引发从业者可能取代的担忧。

“如果说去年我们看到的还只是AI的潮头从远处奔来，如今，AI已山呼海啸般席卷了影视行业每一个角落。”国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇在2026中国电视剧制作产业大会上说。

据了解，目前效果较好的AI模型生成素材的实际可用率已超过90%，极大降低了微短剧制作成本。据西安一家制作公司负责人介绍，同样时长的微短剧，真人拍摄成本高达数十万元，演员费用占大头，而AI制作仅需十多万，演员成本几乎为零。

高可用性正推动越来越多公司向AI微短剧转型，力求以更低的成本在更短时间内完成微短剧从生成到发布的全部流程。

当前，AI微短剧率先流行的形式之一是“AI漫剧”，即AI动漫微短剧，其内容多改编自流行小说、漫画等。

业内权威数据监测平台DataEye数据显示，2025年AI漫剧全年市场份额预估168亿元；2026年以来，每个月都有超1万部AI漫剧上线；在2026年微短剧春节档近90亿次播放量中，AI漫剧占比近30%。

“当生成式AI技术从实验室走向应用层，技术革命将极大突破制约传统科幻影视发展的高成本壁垒。”科幻漫剧《宇宙尽头的书店》出品方悟空文化副董事长桑莫说。

这一优势同样体现在仙侠、玄幻、历史等题材中。AI能打破实景限制，以低成本呈现以往难以实现的视觉奇观。

但不可否认，目前AI微短剧的质量参差不齐，低端产品竞争激烈，且同质化严重。“受技术应用条件限制，AI生成的视频在理解的层面上仍有明显不足，常出现人物行为逻辑不够连贯、画面不统一等问题，导致作品缺乏‘活人感’。”中国人民大学新闻学院副教授何天平说，“要让AI真正协助创作者呈现出‘人味’的作品，而不是在创作中与‘人味’渐行渐远。”

破局之路：内容为王迎来新机遇

今年春节，AI微短剧《斩仙台AI真人版》成为爆款。值得注意的是，观众讨论的焦点，从热衷于挑出AI视频的技术破绽，转向更多关注其剧情内容与画面表现。

这一变化进一步反映出微短剧市场的趋势：未来的竞争核心并非真人与AI的对立，而在于能否创作出有质感、有温度的精品佳作。

“AI可以算出观众的偏好，但很难算出观众的共鸣。那些让人记住一辈子的作品，往往不是最‘爽’的，而是最‘真’的。”冯胜勇说。

业内认为，推动微短剧迈向“精品化”，离不开有效的政策引导和行业的共同努力。2025年以来，广电总局等主管部门持续完善微短剧行业管理，出台“微短剧+”等行动计划，将动画形式微短剧纳入分类分层审核体系，调整微短剧分类分层标准，遏制儿童类微短剧“成人化”倾向，推动行业从“量增”转向“质优”。

微短剧创作者们也积极响应这一趋势，主动调整创作方向。许多制作公司不再局限于“霸总”“逆袭”等传统套路，而是开始尝试乡村振兴、非遗传承、人物成长等更具内涵的主题，推出了一批内容扎实、制作精良的作品。

“精品化的核心，不在于投资体量的大小，而是在于是否真诚地凝视生活，用心塑造人物，用境遇去呈现人性的忧欢和光亮。”出品《昼以继夜》等微短剧的过儿传媒负责人朱杨说。

平台方也发挥“指挥棒”作用，通过调整扶持和分账政策，抑制同质化内容泛滥，鼓励题材和叙事多样性，共同营造更有利于精品诞生的市场环境。

“展望2026年，我们会继续加大内容投入，助力创新。”红果短剧总编辑乐力说，公司全年内容总投入预算计划增加超40%，对真人短剧的投入将一如既往。

与此同时，各地“竖店”也主动拥抱技术变革，加紧打造全息影棚等设施，实现实景与虚拟场景的无缝切换。

“AI赋能、真人托底，二者结合，有望推动微短剧行业迈向更高效、更多元、更具创造力的新阶段。”河南省高校影视教育协会秘书长张永强说。

新华社北京3月25日电

文物行业安全生产治本攻坚战三年行动

已整改事故隐患12.3万余处

新华社北京3月25日电 记者25日从国家文物局2026年第一季度例行新闻发布会上获悉，自2024年国家文物局部署开展文物行业安全生产治本攻坚战三年行动以来，全国各级文物行政管理部门和文博单位排查发现事故隐患12.7万余处，整改完成12.3万余处。全国文物行业安全生产形势稳中向好。

“我们坚持隐患排查常态化、精细化，指导各地安全检查巡查全覆盖，问题整改动态清零。”国家文物局督察司司长陈培军说，为应对“文博热”持续升温带来的安全风险，国家文物局印发加强文物博物馆单位开放安全管理、考古遗址公园管理、博物馆开放服务等通知，指导各地文物博物馆单位压实安全责任，落实开放安全管理措施。

今年是文物行业安全生产治本攻坚战三年行动的收官之年。据悉，下一步，国家文物局将重点开展以下三项工作。

——发布《文物博物馆重大事故隐患判定标准（试行）》，推动隐患排查规范化、标准化。持续加大安全防护设施建设，督促各地为风险较高的文物保护单位配备安防消防设备。

——指导各地加大对文物保护单位工程工地、考古工地、外包外租生产经营活动场所等重点部位排查检查力度。

——围绕文物建筑火灾风险评估、文物建筑修缮施工安全风险管控等，联合消防救援部门开展文物消防安全培训，提升文物安全管理人员消防安全管理专业化水平。

第五届全国老健会4月启幕 设14个“适老化”项目

新华社北京3月24日电 记者24日从在京召开的新闻通气会上获悉，第五届全国老年人体育健身大会（以下简称“第五届全国老健会”）将于今年4月至10月在全国15个省份的有关城市及县区分项举办，共设置14个“适老化”交流展示项目。

据悉，第五届全国老健会以“银龄健身展风采、健康快乐享幸福”为主题，赛事共设柔力球、气排球、健身球操、持杖健走、太极拳等14个“适老化”交流展示项目。开幕式结合太极拳交流活动在山西太原举行，闭幕式结合健身广场舞交流活动在陕西西安举行，预计将有来自全国各地的近万名老年体育爱好者参加。

“本届大会坚持传承创新和‘适老化’特点，尤其是在保留传统项目的基础上，增设了桌上冰壶和匹克球两个新兴项目，实现‘传统项目有传承、时尚项目有体现’。”中国老年人体育协会主席雷军说。

民政部老龄工作司副司长张晓峰表示，民政部、全国老龄办将全力支持大会举办，并以此为契机，鼓励和支持各地及社会各方面针对老年人身心特点，举办更多形式多样的文体娱乐活动，推动老年人悦身心、展风采、促健康。

国家体育总局群体司司长陈杏年表示，在“十五五”规划实施的开局之年举办老健会，带动基层老年人体育活动广泛开展，对于落实“积极老龄化”“健康老龄化”理念，展现新时代老年人精神风貌，营造关爱老年人的氛围具有重要意义。

云南大理发现早侏罗世蜥脚型类恐龙新属种 凤鸣祥云龙

新华社北京3月24日电 一件采集于云南省大理白族自治州祥云县早侏罗世的化石标本被认定为蜥脚型类恐龙新属种——凤鸣祥云龙。这项研究成果于3月25日发表在《皇家学会开放科学》杂志上。

这一研究由云南省地质调查院、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国地质博物馆、楚雄师范学院、禄丰市恐龙化石保护研究中心和中国美术学院等单位合作完成。凤鸣祥云龙化石标本于2023年在祥云县鹿鸣乡被发现，包括部分颈椎、背椎、大部分尾椎、人字骨、左侧髂骨和右侧坐骨，现保存于云南省地质调查院。

论文共同第一作者、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所博士研究生王彦超介绍，早侏罗世是蜥脚型类恐龙辐射演化的关键时期，在中国，这一时期大量的化石记录集中于云南省楚雄彝族自治州，其中侏罗统禄丰组已发现禄丰龙、云南龙、金山龙等大量属种，而楚雄以西地区此前恐化石记录极少。2023年，云南省地质调查院工作人员进行野外地质调查时，在祥云县鹿鸣乡的下侏罗统冯家河组中发现了凤鸣祥云龙骨骼化石，填补了该地区恐化石发现的空白。

论文通信作者、中国地质博物馆高级工程师王娅明介绍，凤鸣祥云龙体形较大，体长可达9至10米，在骨骼形态学上与目前已知的其他早期分化蜥脚型类恐龙都有明显区别。现有研究认为我国西南地区早侏罗世蜥脚型类恐龙中的“大个头”至少可以偶尔四足行走，而凤鸣祥云龙相对颈椎较短、尾椎长而粗壮、人字骨较长，显示它更可能是一种脖子短、尾巴壮的绝对两足行走的素食恐龙，其发达的尾部能够有效平衡身体前部的重量，从而帮助这种短颈恐龙更稳定地抬起前身。凤鸣祥云龙的发现，进一步增进了对早侏罗世蜥脚型类恐龙演化的认识。

香港高校举行中华文化节 积极弘扬中华文化

新华社香港3月24日电 香港理工大学24日举行“第三届理大中华文化节”开幕典礼，旨在进一步提升年轻一代对中华文化的理解，增强国家认同感。

本届理大中华文化节活动丰富，其中由理大主办、中国现代文学馆协办的“万里一窗间——文学名家的香港印迹”是重点活动之一，聚焦鲁迅、萧红、茅盾、巴金、梁羽生与金庸六位文学大师，以珍贵文献展览、沉浸式场景和多元讲座等，搭建跨时空文化对话平台。

中国现代文学馆常务副馆长王军线上致辞表示，中国现代文学馆一直致力于让文学走出书斋、走进大众。此次作为展览协办方，将馆藏珍品呈现理大校园中，正是该馆希望以文学搭建桥梁、以展览促进交流的又一次实践。

理大校董会主席林大辉致辞表示，一个国家、一个民族的强盛，离不开文化兴盛的支撑，只有坚定文化自信才能推动文化繁荣，为中华民族伟大复兴提供坚实的支持。理大将继续与内地加强合作，弘扬中华文化，促进国际交流与对外传播，助力香港融入和服务国家发展大局，推动中华文化更好走向世界。

据介绍，本届理大中华文化节的活动还包括外交大使专题讲座、电影放映会、中秋晚会、广东客家文化和福建闽南文化主题活动等。

墓碑为纸 岁月作墨

——评夏仁胜作品集《刻在墓碑上的歌》

赵景涛

这是一部用生命写就的书。

当“墓碑”与“歌”这两个意象碰撞在一起，读者已然能够感受到那份沉甸甸的分量——这是生者对逝者的告慰，是岁月对坚守的回响，是一个从胶东半岛走出的军人，用半个世纪的笔耕，在灵魂的碑石上刻下的铿锵回音。夏仁胜的《刻在墓碑上的歌》，不仅仅是一部短篇作品集，更是一个人、一代人、一片土地的精神传记。

我与仁胜，有着半个多世纪的情谊。1969年我们先后入伍，我是新闻报通讯员，他是宣传队的文艺创作员，从此开启了跨越半个世纪的交往。后来，我们都转业到烟台广电。那些年，他创作的专题片、文学作品、影视剧，大部分作品我都审阅学习过，熟悉得如同自己的掌纹。退休后，他更是焕发出了惊人的创造力，创作的40多万字的人物传记《乡间大道》、一百多万字的79集电视剧《大秧歌》相继问世，如今又捧出这部50万字的《刻在墓碑上的歌》。我常戏称他是“范进”，老来中举；说他越老越学，这部书，我送给我时，我捧在手里沉甸甸的——不仅因为纸张的厚重，更因为那些我们共同见证过的岁月。

夏仁胜的人生轨迹，本身就是一部跌宕起伏的大书。1949年农历冬月出生于莱阳的他，高中肄业投身军旅。当兵18年，在军内外报刊发表新闻、通讯、诗歌、散文、小说、戏剧、理论文章三百余篇（部）。1987年脱下戎装后，他转业至烟台电视台，继续用镜头和文字记录时代，并著有《净土》《梨乡老大哥》《乡间大道》和创作拍摄《藏族少年在海边》《白领农民》《月上昆仑》《我的爸爸》《大秧歌》等电视剧。作品九次斩获山东省“五个一精品工程”奖、全国电视文艺星光奖、中国电视剧“飞天奖”和“金鹰奖”。2003年，他被评为烟台市拔尖人才，现为青岛农业大学传媒学院客座教授。

墓碑上的歌：一部作品的立体交响

《刻在墓碑上的歌》全书分为三部分，恰如一部交响曲的三个乐章：小说与散文、电视专题解说词、歌词创作。每一部分都是他文学版图的重要拼图，合起来则构成一个完整的精神世界。

第一部分收录了他50年间见诸报刊的30多篇小说、散文。1972年，他的散文处女作《歌》见报不久，便被山东人民出版社选编结集，后来复旦大学和上海师范大学中文系再次将其选编于《青年自学丛书》，对该文的意境开拓、抒情和事理

的阐述进行了精辟剖析。

而作为书名的同名散文《刻在墓碑上的歌》，更是全书的情感核心。他在文中写道：“每到这个秋声萧瑟、瘦影参差之日，我从来难能忘却，就如施行一次大的切肤手术，于断肠之痛的迷蒙中，肃然来到已经长逝的父母大人的墓前。面对我曾经刻在墓碑上的歌，用泪水浸润的歌喉，一遍遍地把父母唱活过来。然后，完全不用脑袋说话，想笑就笑想哭就哭，随心所欲，肆无忌惮地把心中的喜和忧洒满整个世界！”这种源于至情的文字，不需要任何技巧，自有撼人心魄的力量。

第二部分收录了他为50多部电视专题片撰写的解说词。上世纪80年代末转业到烟台电视台后，他找到了人生的坐标。他曾在全国广播电视核心期刊《电视研究》上撰文提出：电视专题解说词应该是“充满艺术的新闻”，是一种情感饱满、文采飞扬的“事实加文艺手法”而产生的“第三信息”载体。这一理论见解，源于他多年实践的提炼。那些专题片解说词，或雷电交加气势磅礴，或小桥流水清高气爽，或探骊得珠曲尽其妙，无不是精益求精、锐意磨砺的结果。

第三部分收录了他创作的20多首歌词，曲作者包括徐景新、孟庆云、印青、李昕、董冬冬、戚建波等中国当代著名作曲家，演唱者既有平民百姓，也有范琳琳、戴娆、甘苹、佟铁鑫、王丽达、汤子星、孙楠等全国著名歌星。他的歌词从心中流出，“因为心里充满了爱，所以酸甜苦辣从不究，喜怒哀乐尽是歌”。获奖歌曲《我的农民兄弟》中以“粥碗里头捞月亮”“粮囤尖上摘星星”“土地里头种太阳”的唱词，形象生动地串联起普通百姓的昨天、今天和明天。而2016年清明时节创作的《家有父母好幸福》，更是情深意切、大巧若拙：“家有父母，真的好幸福，想哭就能哭，想哭也能哭……父母床前三春暖，兄弟姐妹下，共享天伦之乐的幸福场景呈现出来。

新闻与文学之间：仁胜创作的独特气质

夏仁胜的创作，有着极为鲜明的辨识度。

其一，新闻性与文学性的完美融合。他既当过新闻干事，又搞过文学创作；既写电视专题片，又写小说散文歌词。这种跨界经历，使他的作品既有新闻的敏锐与真实，又有文学的意境与文采。他在专题解说词中追求的那种“事实加文艺手法”的“第三信息”，其实贯穿于他所有的创

作。读他的散文，你能感受到一个老新闻工作者的现场感；看他的专题片，你又能品味出一个文学家的诗意与情怀。

其二，思想性与政治性的高度统一。仁胜的作品从来不是无病呻吟的“小我”抒写，而是始终关注时代、关注人民、关注土地的“大我”表达。陈勇先生在序言中评价：“仁胜将爱当作酵母，把亲情、友情和乡情揉成面团，然后置于生活的面板上，把他心中的人物，塑造得个个可亲可敬。”这种爱，是发自肺腑的赤子之爱，是对父母、对战友、对故乡、对农民兄弟的深沉情感，而这一切又与时代主旋律天然契合。他的作品屡获“五个一精品工程”奖，绝非偶然。

其三，时代性与创新性的交相辉映。从1972年到2022年，风云变幻五十春秋，他几乎没有涉足猎过的创作区域。改革开放后，他“像一头挣脱羁绊的野牛，埋头闯进生活的原始森林”；走进新世纪，他创作的《老照片·新照片》记录着时代的变迁。他始终与时代同行，又不断自我超越。从散文到小说，从专题片到电视剧，从传记文学到歌词创作，他的艺术边界不断拓展，艺术造诣日益精进。

其四，启发性与感染力的相辅相成。读仁胜的作品，你常常会忍不住掩卷沉思。他写《好人林凡》：“但凡结识大家，不需要美妙宏博的夸耀和清新绝俗的极言。崇敬的最大表示，是不动声色地用心读他……是一种自然的目瞪口呆，呆若木鸡的那种样子。”这样的文字，本身就是一种人格的教化。他写校歌：“十个指头有长短，不信人生有贵贱”“你有你的自豪，我有我的尊严。三百六十行，行行出状元”，给无数青年以人生的激励。

为了父母的尊严：创作的终极动力

这本书最动人之处，在于它不仅是一部作品集，更是献给父母的深情告慰。

仁胜在后记中袒露心声：“同步新时代，给父母挣回更大的尊严，一直是我不断努力的动力。”当他的长篇人物传记文学《乡间大道》在人民大会堂召开新闻发布会时；当他和著名导演郭靖宇联合创作的79集电视剧《大秧歌》在卫视和央视轮番播映时；当他为纪念父母而作的歌曲《家有父母好幸福》在大江南北广为传唱时——他的父母却已双双溢然长逝！

“我痛彻心扉。啊！如果父母健在，如果他们能亲口尝尝我摘的梨儿，那该多好啊！”然而人生没有如果。每一个清明时节，他把这些作品一一捧在手里，恭敬

而虔诚地放在父母墓前。他相信，父母在天堂里一定能够接收到，一定会颌首微笑。

父母生前对他的最后教诲是：“做人一辈子不容易，你可要把尾巴夹紧啦！”“夹着尾巴做人”，这朴素的家训，贯穿了他的一生。他将笔耕半个世纪的作品集结出版，“一方面是对父母的一种汇报和悼念，另一方面也是对妻儿老小和亲朋好友的答谢”。

余韵：岁月长河中的朵朵浪花

有人说，爱是一条奔腾不息的长河。那么，这本书中所有讴歌的那些旧人旧事和先进人物，以及那些与仁胜一起披星戴月、一起呕心沥血的同事同仁，都应该是那条长河里盛开的朵朵浪花。

陈勇先生在序言中写道：“朋友是一种财富，人生假若没有朋友，一定会寡淡乏味，甚至很恐怖。在我的朋友圈内，夏仁胜先生既是我崇敬的师长，又是惺惺相惜20年的挚友，也是我一生最宝贵的财富。”作为与仁胜相识五十余载的老战友，我对此深有同感。

仁胜曾拟小诗一首：“往事风干岁月瘦，老来壮志未曾酬。醉里乾坤天地宽，梦中把酒逐风流。”其实，他何曾壮志未酬？《乡间大道》《大秧歌》《刻在墓碑上的歌》，一部部作品垒起的，是一座令人仰望的文学丰碑。他在晚年的辉煌，是他一生的高光时刻。我称他“范进”，老来中举；称他越老越有文学出息——这既是调侃，更是发自内心的敬佩。

“贮藏葡萄最好的方法是把葡萄酿成酒，保存岁月最好的行为是把岁月变成诗。”夏仁胜用半个世纪的笔耕，把岁月酿成了醇酒，把生活变成了诗篇。这本《刻在墓碑上的歌》，既是刻给父母的深情告慰，也是刻给时代的庄严证词，更是刻给自己文学人生的不朽丰碑。

掩卷沉思，我想起他说过的这句话：“只要心中有爱，一定会听水水有声，看山山有色，酸甜苦辣、喜怒哀乐都是歌。”

是的，心中有爱的人，永远在歌唱。墓碑上刻着的，是永不消逝的歌。