



### 七绝两首

秦秀荣

春韵

风吹百草吐新芽，雨润千山铺彩霞。  
又见长堤杨柳俏，鸳鸯戏水浪花飞。

墨韵

陋室兰馨墨韵香，春风润笔诉衷肠。  
烛光影里书长卷，玉案纱灯赋篇章。

### 夜晚的心

陆玉生

喧嚣静息了  
夜晚的心灵  
是一片退去海潮的沙滩  
往事的礁石突兀地显出

我走在自己的心灵上  
宛如一团忧郁的月光  
可今晚的天漆黑  
月亮大约远游去了

白鸽从心灵起飞  
洁白的羽光在夜空闪烁  
她落在往事上栖息  
与我相伴  
孤独眼着孤独

我想去寻找月亮  
却在往事的礁丛中迷路了  
于是  
我只好坐在礁石上  
苦等月亮归来

我想  
等孤独长出芭蕉叶时  
月亮就回来了  
大约不用地老天荒

### 中年之心迹

总觉得  
某个地方应有一盏心灯  
它属于我  
但不知我能否寻到它

总觉得  
在那些消逝的过去  
我曾错过了些什么  
可细想  
却什么也没有

心中总是不踏实  
却总表现得淡定从容

总担心前方会有陷阱  
又常笑自己莫名其妙

总希望早晨醒来  
窗外都是风和日丽百鸟鸣唱

总希望梦一样的天空  
能给飞鸽最大希望  
总是歇着天痴痴遐想

一谈到马，人们的眼前总会浮现这样的画面：在一望无际的千里草原上，疾速驰过的马群扬起遮天蔽日的烟尘；一匹高头大马突然扬起双蹄，昂首冲天，发出一声响彻天地的嘶鸣。可能就是这样一个瞬间，被定格为“马踏飞燕”。20多年前，我去甘肃武威，第一次目睹了这尊出土文物，古铜色底座上那匹待时欲飞的骏马，给我留下了深刻的印象。

古往今来，许多名人与名马之间，似乎总存着一种千丝万缕的缘分。《三国演义》里，有关公的赤兔

马，赵云的玉兰白龙驹，刘备的“的卢”马……小说中，骏马配英雄，成为千古美谈，而且骏马往往与英雄的品格配合得那么默契。于是，英雄的马也成了英雄，让人不由得对马的品行肃然起敬。

读唐诗宋词，那些壮志未酬的慨叹力透纸背，让我们从字里行间一睹骏马的豪迈英姿。李白有“骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。弯弓辞汉月，插羽破天骄”的《塞下曲》；王昌龄有“角鹰初下秋草稀，铁骢抛鞞去如飞。少年猎得平原兔，马后横捎意气归”的《观猎》；辛弃疾有“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的豪迈词句。诗词中那些凌空飞驰的战马，寄托了诗人无限的忧思与感慨。有时我曾想，那“马踏飞燕”的典故，何尝不是历史为我们留下的一个古代沙场剑戈交错、鼙鼓呐喊与铁血鏖战的缩影？不过，古代诗词关于骏马的描写，留给我们的不全是蘸着淋漓鲜血的悲壮，也不乏含情脉脉的诗情画意。踏花归去马蹄香，不正让我

眼前浮现出一幅风和日丽、春光明媚的旖旎景象吗？

今天的河西走廊，还保留着西汉骠骑将军霍去病始创的山丹军马场；一望无际的草原上，驰骋着张骞出使西域引来的汗血宝马；位于山东半岛东端的养马岛，还流传着秦始皇养马的千古传说。吴承恩的《西游记》里描写的孙大圣这位弼马温牧放的天马群，不知是否曾在某

## 马年说马

姜德照

一天下凡到人间，让马与烽火硝烟结下不解之缘？

古往今来，很多时候，宝马良驹也是人间才俊的代名词。不是有“千里马常有，而伯乐不常有”的典故吗？孟郊《登科后》的一句“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，透出的金榜题名后难以抑制的喜悦；“刀枪入库，马放南山”，是硝烟散去、世界和平到来的象征。《诗经》

中的《小雅·白驹》写道：“皎皎白驹，食我场苗。絜之维之，以永今朝。”表面是挽留一匹洁白的马，实际蕴含着希望与心爱的人共度良宵的美好愿望；《豳风·东山》中“之子于归，皇驳其马”写的是迎亲时马匹的华美，实际蕴含着对美好婚姻生活的祝福。在革命战争年代，毛泽东有一匹有名的坐骑“小青马”，饲养小青马的马夫叫侯登科，是一位红军战士，长征时就负责照顾毛泽东的马。因为他比毛泽东年龄大，毛泽东亲切地称呼他为“老侯”。当毛泽东全力指挥震惊中外的三大战役之时，老侯突然病逝。在其他战友眼里，一位普通马夫之死算不得什么大事，便没有告诉毛泽东。毛泽东要去看望老侯时，才得知他已去世，十分生气，说道：“我再忙你们也应该告诉我一声，我不能不去。”事后，主席专程到老侯的墓地去祭奠悼念。在一代伟人眼里，不论是千里宝驹，还是普通马夫，都有十分重要的位置。古往今来，不是马通人性，而是人与

马朝夕相处、休戚与共，结下了难以割舍的生死之情。正是这种超越界限的情怀，能够在历史的天空，留下那么多骏马与英雄的悲壮史诗。此时此刻，我想起了徐悲鸿那幅千古流传的《奔马图》。徐悲鸿一生创作了大量以马为主题的作品，如《群马》《飞马图》《秋高牧马》等。在他笔下，万马奔腾，气吞山河，让人感到一种力与美的震撼。这精湛绘画技艺的背后，闪耀的是深刻的时代精神与民族情感。画家以精准的眼光、奔放的笔墨和昂扬的动态，塑造了一个个中国现代美术史上的经典形象。尤其是那幅《奔马图》，创作于上世纪40年代民族存亡的历史关头。他采用大角度透视手法，画中的马肌肉强健、腹部圆实，头向左倾，鼻孔微张，昂首奋蹄，鬃毛飞扬，沉着而奋勇。骏马由远而近，飞奔而来，腾空的后腿与交叉的前腿展现出疾驰的速度，前伸的双腿和马头产生出很强的视觉冲击力。这画面中的奔马，不正是中华民族百折不挠、砥砺奋进的民族精神的象征吗？

万物更新时，马年如约而至。在我们远方的地平线上，仿佛出现了万马奔腾、激荡一切、一往无前的壮美景象。

沉默而充满张力，是一种蓄势待发的静美，是一场盛大花事开幕前最动人的序曲。

在院子中转了一圈，才发现藏在院墙拐角处那株不起眼的结香。光秃秃的枝条上，挂着毛茸茸的头状花序，几十朵小花聚成绒球状，鹅黄色的花球在无叶衬托的枝头绽放，远看如团团暖雾。清代乾隆皇帝在《迎春》中感叹：“无须剪彩画屏装，花信迎春四出黄。”短短两句诗，写透了结香的性子：不用陪衬，更不争艳，只把黄花铺满枝头，像一场无需预告的演出。它用最纯粹的芬芳证明了自己的存在，也用最柔软的枝条，承载了最深沉的情感。望着这抹不待绿意已吐芬芳的春色，忽然觉得，它不仅只是植物，更是一种温暖的提醒——生活的诗意，往往藏在那不经意的一个嗅之间。

红木香、蔷薇、月季等也都抽出了娇嫩的新芽，红尖嫩芽，带着一份精致的锐气与期待，以一点一点的萌动，将春色悄然漫进小院。

院子四周，绿意初现，知名不知名的小草偷偷探出了头，冒出星星点点的绿，宣告着一个新的开始。仔细看，每片嫩叶表面都有细微的绒毛，像婴儿的肌肤一样光滑细腻，让人忍不住轻轻抚摸。

望着这满院呼之欲出的春色，不觉想起那句宋词：“小院闲窗春色深。”平日家中无人，可借这如诗春色，独锁院中，心中不免生出一丝淡淡惆怅。可再细想，一花一世界，一叶一春秋。世界之大，我们又何能看见多少花开花落、云卷云舒？草木自有其本心，它并不为谁而生而死，不管有人没人，自有其生死荣枯、枯荣循环的生命节奏。我们又何必为一院春色无人欣赏而惋惜呢？

### 小院闲窗春色深

高长见

### 春天来了

林春山

翻过黑夜，黎明到了  
过过的雪花  
其实是报春的使者  
与昨日的土壤，有了  
今天不同的情怀  
侧耳倾听  
种子正悄悄私语  
小草首先昂起头  
发表着先声夺人的宣言  
“吱吱”地伸展着懒腰  
意欲拱破地面探路  
开篇  
燕子已从南方起航  
让风儿捎来了久违的  
声声呢喃……

### 怀念我的母亲

康勤修

音，说病了怎么不去医院，在家里有什么用？我无法向她解释，只能默默地流泪。

被病痛折磨的母亲，时而昏厥，时而清醒。清醒时，她快乐地回忆着大半辈子的经历；说到伤心处，又喃喃自语：“我这辈子太亏了，老天爷咋不给活路？”

傍晚时分，靠着顽强的意志力，母亲再次醒了过来，向她的儿媳们道别。

生命垂危的母亲，拉着大儿媳（我爱人）的手说：“再再她妈，当初你和俺大儿定亲的时候，咱家里穷，想到办不到啊，一分钱的彩礼也

没有，只给你买了一身衣服、一双袜子、一双鞋和一块花包袱。娘这辈子啊，觉得很对不起你！”“娘您说什么呢，您养了一个这么好的儿子，俺知足了！”

接着，母亲又对二儿媳（我弟媳）说：“瞧瞧她妈，这些年你哥和你嫂子在外面工作，多在外少在家，你们跑前跑后的，要上班开店，还要照顾孩子。娘的脾气不济，有时在气头上，连吵带骂的，可别记恨娘啊！”“不会的娘，您还不都是为了我们好吗？”

这天夜里21时50分许，忍受病痛折磨的母亲靠在我的胸前，像睡着了一样，慢慢地合上了眼睛，再也没有睁开。呜呼，我的母亲走了，她带着百般不舍和万般无奈，走完了她要走的路。母亲生命的年轮，永远定格在77岁的刻度上。

现在回想起来，母亲对我们的爱是无声的，深沉的，一直延续到她生命的最后一刻。母亲以自己独特的方式，表达了对子女的关心和爱护。

尽管母亲没有给子女留下任何物质上的遗产，但她身上与生俱来的坚强、勤劳、善良、节俭、厚道等诸多品格，是一笔弥足珍贵的财富。这些财富，像夜空中的星星一样，时时照亮我们前行的路。

清明将至，愿天堂里的母亲，不再遭受病痛的折磨！

明显，能在舌尖上感觉它的滚动，嚼散后会散发咸鸭蛋特有的浓香。咸鸭蛋常常与怀旧情感联系在一起，尤其是在远离家乡的人心中。即使是在异地他乡，看到或闻到咸鸭蛋，也能唤起对家乡的记忆和情感。

### 乡村饭桌鸭蛋香

刘世俊

老妈会准备好新鲜的鸭蛋，一般是自家的鸭子下的。鸭蛋一定要选大个的绿鸭蛋。将新鲜鸭蛋浸泡在清水里面，等一会儿再洗，这样就很容易洗干净。之后要彻底晾干水分。清洗鸭蛋是个细致活，老妈都是用手指轻轻刮去一个个鸭蛋表面的污渍，我记得自己跑去帮忙，结果用力过猛，把鸭蛋弄破了，老妈可心疼了。

鸭蛋攒够

咸鸭蛋是家乡饭桌上的一种吃食，更是一种乡愁记忆。记得我没文化的奶奶总说，“人间百味，咸味打底”。

记忆中，母亲常常会在厨柜一角的黑陶缸里腌上一些鸭蛋。一个咸鸭蛋，是我童年舌尖上最香的美味，让我幸福地流泪。

一坛咸鸭蛋，多能贯穿全家三两个月的日子，甚至更长。家里人口多的，家庭主妇会巧妙地将煮好的咸鸭蛋用刀切成六瓣，甚至八瓣，让每一个家庭成员都能尝尝鲜。很少有切成四瓣、两瓣的，那样不够吃。因为咸鸭蛋切得太细碎，晶莹剔透的蛋黄油便流到了鸭蛋皮上，金灿灿的，诱得贪吃的孩子们争着抢着伸舌头慢慢舔。

五龙河咸鸭蛋晶莹剔透，蛋黄裹在透明的蛋油中，呈鲜艳灿烂的橘红色。蛋白细嫩，层次清晰，入口清爽。蛋黄沙粒略粗，口感

