



从镇上到县里，从村里到城里，出了平房走进楼房，树林变成楼群，一望无际的田野被密密麻麻的楼体挡住，就连天空穹顶也被楼宇切割成不规则的几何图形。陌生的黑板，陌生的窗外，陌生的空间，我坐在三楼教室的座位上发呆。

前座的同学，一个陌生的人，转过身来，轻轻一拍我的桌子，一声“哎——”让我茫然呆滞的眼神有了焦点，一张长着青春痘的脸立在眼前。“你是哪儿的？”

我张了张口，不知是大脑没酝酿好答案，还是没调度好器官，嗓子没有发出声音。

“我是古城的。中古城。”同学并不执着于我的答案，他紧接着说。

“古城？”我木木的脑袋开启沉重涩滞的大门，嘎吱嘎吱地放进一串疑问：“古老的城？有多古老？莱阳城的前身？还有前后古城？还是东西古城？”

同学善解人意，这些疑问只在我脑海中沉浮并未宣之于口，他却皆已洞悉，滔滔不绝地给我解惑起来。

“知道吗？莱阳原来叫挺城，旧址就在我们村，还有东古城和西古城。原来高高的城墙，现在就剩一米多高，小时候我们天天从上面往下跳。那时，我最喜欢坐在牛背上吹柳笛、看落日。”

一句诗从我脑中飘过——“牧童骑黄牛，歌声振林樾”，难道城墙外是牧场？

“咱这儿又不是关外，哪来的牧场？倒是有一片草地，有水有鱼，有花有鸟，还有传说。传说有个牧童骑着黄牛，傍晚……”

一阵脚步声响起，老师走进教室走上讲台，同学转过身，我也正襟危坐。老师在讲台上播撒知识的种子，我的脑子里晃着牧童的影子。他骑在牛背上自在

地吹着短笛，牛儿在开满花儿舞着蝶儿的草地上自在地长哞。晚霞映照，远山近水都镀着金边，放着红光。

下课后，同学继续。“他的笛声悠扬婉转，在阔远的草地上飘扬回旋。很多牧童不知不觉地被吸引来，跟他一起放牛吹笛，向着夕阳和远山荡悠悠地走去。待走到山脚下，他坐下的黄牛突然扬蹄，腾空而起，竟飞到了天上，踩着五彩云霞飞走了。”

原来是个神童。

“听说他每天傍晚都会出现，当年周

挺城下有无金牛不知道，但确实有不少宝贝。听说清光绪年间，挺城旧址出土了一个铜制“汉洗”，圆口直径有四寸，高一寸六分。汉洗雕刻精美，里面镌刻了两条龙，双龙间刻着“天凤元年”四个字。外面纹饰模糊，依稀可辨有龙有凤。底部刻的是两条鱼，两鱼间刻有“富贵宜子孙”六个字。1954年五路修筑时和2003年莱阳九中北校建设时，古城周边都出土了大量半两古钱币。1981年，考古专家在此发掘出大量西汉遗物，如饰有凹弦纹、绳纹的青灰陶片，饰有勾连纹的圆形瓦当，饰有几何纹的砖块，还有少量陶器、铜器等。

地处要冲的莱阳，遭遇过多少硝烟？古城难存古迹，都被战火毁灭。“音遗古城关情切，韵入他乡客恨牵。”生在金元战乱时期的莱阳人赵值思乡心切，在他乡听到笛韵，情更难抑，哪里还禁得住丝雨缠绵？只好“一曲吹深牛背雨，数声冲破陇头烟”。

“落日西风欲暮天，牧童横笛怕过前川。”秋风吹扬，时光将断壁残垣的飞尘抛洒入岁月的流水，清颓的城墙早已有了无痕迹，只有挺城牧笛还在流转。草场变城区，同学天天在楼宇中穿梭。坐骑由黄牛换成汽车，喇叭声比笛声响亮，他却不怎么按响。当把建筑材料送进千家万户时，心中回响的是不是婉转的牧笛？构筑的是不是挺括的城、金色的牛、五彩的云？

岁月静好的年头，再不用“行人多少伤心事，为尔踌躇亦怅然”。谁不是牧童？谁心中没有一支牧笛？谁坐下没有一只老牛？谁脚下没有一片茂原？在梦想的田野中自在放牧、随性吹笛，只要心中有梦想，何处都是故乡，哪里都是挺城。

每次途经武汉，望见黄鹤楼的轮廓，总想得时空流转。谁知，一晃一年的时间过去了，仍带着遗憾离开。遗憾，是人生常态，有了遗憾，倒让我更加珍惜这次机缘。

出发前我没查天气，一切随缘。当我抵达黄鹤楼时，四周已被烟雨笼罩，眼前一片朦胧，我只在周边远远望了几眼。黄鹤楼在雨幕中若隐若现、忽明忽暗，恍若海市蜃楼一般。

在车里休憩了一会，雨便停了，天气预报也显示雨转晴，我终于能好好地一睹它的风采了。

黄鹤楼有五层楼，巍峨壮观，气势如虹，飞檐翘角，犹如一只展翅欲飞的黄鹤直冲云霄，尽显磅礴之势。我拾级而上。黄鹤楼巍然耸立于天地之间，楼顶悬挂的“楚天极目”匾额耀眼夺目。在蓝天白云的映衬下，黄色的琉璃瓦熠熠生辉，格外华丽。

走进一楼大厅，一幅巨大的陶瓷壁画《白云黄鹤》最先映入眼帘。我就这么傻乎乎地站着，盯着眼前的这幅壁画，什么话都说不出。壁画中白云轻盈飘逸，一只黄鹤欲展翅高飞，好似随时会乘风归去。在它的两侧有两根石柱，上面刻着一副楹联“爽气西来云雾扫开天地憾，大江东去波涛洗尽古今愁”，字迹苍劲，字里行间流露着浓郁的文化气息，让人驻足流连。

登上二楼，仿佛置身于历史和文化的殿堂。大厅中央陈设着用大理石雕刻的《黄鹤楼记》，记录了黄鹤楼的名人轶事。两侧的墙壁上分别生动地描绘了“孙权筑城”和“周瑜设宴”的历史场景，诉说着黄鹤楼与武昌楼的前世今生。三楼的壁画描绘了崔颢、李白、陆游、白居

黄鹤楼上的岁月流转

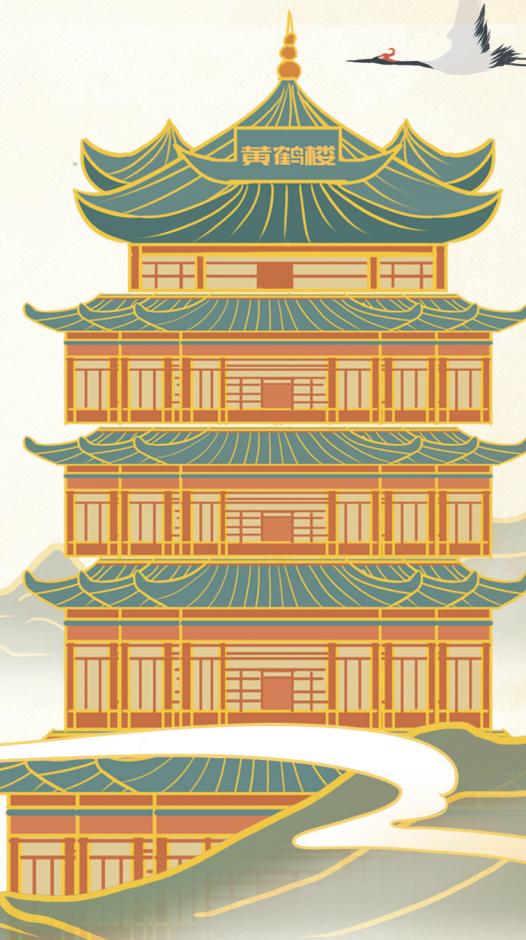
□何雨亭

易等唐宋诗人登临黄鹤楼的场景，这也为黄鹤楼留下了玉树琼枝般的传世佳作。唐玄宗开元十三年，李白登临黄鹤楼，望着茫茫一片的江面，本想赋诗一首，却见崔颢的《黄鹤楼》已题于楼上。他不禁感慨“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，便搁笔作罢。也正因如此，崔颢的诗与黄鹤楼一同声名远播，成就了一段千古佳话。

黄鹤楼里最让我心动的是五楼。站在顶层，视野豁然开朗。凭栏远眺，江水激滟，整个城市的美景一览无余，实在是观景的好去处。与长江对岸的龟山对望，毛泽东笔下的“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”说的应该就是它了。大桥横跨江面，江面上船只往来如梭，桥上车流如织。此时，崔颢诗中所描绘的“白云千载空悠悠”“晴川历历汉阳树”的意境之美不言而喻，令人陶醉其中。

夜幕低垂，月色微黄，夜色下的黄鹤楼更加璀璨秀丽，如幻如梦。那一瞬，我似乎听到了高楼下崔颢的吟诵之声在远处回荡；似乎看见了李白挥毫泼墨，写下了“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的千古诗篇。我也好似与古人心灵相通，对起诗来。

黄鹤楼的一砖一瓦、一石一木，都承载着深邃厚重的过往。一座黄鹤楼，跨越了千年的时空，寥寥数语道不尽它的岁月之美、沉淀之美、智慧之美。



挺城牧笛

□方寸

围的牧童每天都能等到他来。我们天天踩着老城墙骑在牛背上，吹坏那么多柳条也没见他来。他要是真来了，是不是也能带着我到天上看看？听说我们那儿的地下埋着神牛宝藏呢。”同学的语调一会儿高一会儿低，脸上的光彩也是一会儿灿烂一会儿暗淡。

后来我知道，史上确有挺城。《莱阳县志》有载：“挺城，在县南七里，汉属胶东国，东汉属北海国，晋属广郡，南宋北魏因之，隋省入昌阳。”由此推测，挺城是在西汉时就建立起来的城郡，地址就在今天莱阳古柳街道古城村一带。又据《隋书·地形志》推測，挺城是在南北朝时的北齐天保七年(566年)被废弃的，算来历时700余年。后来，后唐皇帝李存勖为了避他爷爷李国昌的讳，把昌阳改成了莱阳。

让平息事端。现在有个网络词语叫作“淡人”，这类人在生活、工作、社交等各个方面，都保持无所谓的态度。他们在公共场所基本不说话，永远一副淡然的表情。如果生活在现代，直不疑绝对是一位不折不扣的“淡人”。

“沉默是金”虽然广为人知，但其出处却存在争议。有人认为，其出于《论

语·为政》：“子张学干禄。子曰：‘多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。’言寡尤，行寡悔，禄在其中矣！”

子张是孔子的一名学生。有一天，他向孔子请教为官之道。孔子就趁机教育他说：多听，把不明白的事放到一边，谨慎地说自己真正懂的东西，这样就能少出错；多观察，不明白的存于心中，谨慎地做那些自己真正弄懂了的事，这样就少后悔。言语少出错，做事少后悔，为官也便无虞了。

有人则说，“沉默

鉴于此，我倒觉得，没必要追究“沉默是金”的具体出处，因为它实在是一种“人类共有的处世智慧”。朋友说，年轻时总把情绪分享给他人，把期待寄托在外；人到中年学会了闭嘴少言是非，微笑接纳不完美。

原来，沉默是金，不是为自己而活，而是一种云淡风轻后的自我救赎。

沉默是金

□张铁鹰

语·为政》：“子张学干禄。子曰：‘多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。’言寡尤，行寡悔，禄在其中矣！”

子张是孔子的一名学生。有一天，他向孔子请教为官之道。孔子就趁机教育他说：多听，把不明白的事放到一边，谨慎地说自己真正懂的东西，这样就能少出错；多观察，不明白的存于心中，谨慎地做那些自己真正弄懂了的事，这样就少后悔。言语少出错，做事少后悔，为官也便无虞了。

有人则说，“沉默

六十载刀尖行走，毛刺均匀如发，将“打毛”技法刻进中国非遗名录。当剪刀第三次咬断斜阳，所有破碎的豁口突然倒流，碎屑升腾，重聚为《锦绣前程》的花樽。在山东文博馆的新嫁娘的窗扉里，开出一朵国色天香的牡丹花，花心坐着七岁的衣培娟。平安中国印玺，剪成泰山文艺奖证书上韵。

待到春风吹拂大地

又是一番映日荷花别样红的景色

只有那一泓清澈的河水

昼夜不舍地与大海汇合

鱼儿在水中徘徊游弋

飞鸟在水面盘旋欢歌

随心所欲游他个天老地荒

欢呼雀跃尽享

这仙境般的生活

荷花卸下了浓妆

只剩下迎风傲立的骨骼

从主角到陪衬

落差太大难免失落

无限悲伤写在脸上

郁郁寡欢愁眉紧锁

水葫芦漂浮在水面

绿意盎然生机勃勃

紧紧依偎在残荷身边

将受伤的心灵

百般抚慰千万次地按摩

月有阴晴圆缺

人间花开花落

□冯宝新

——致中国著名剪纸艺术家衣培娟与她的栖霞剪纸

剪刀保住红纸的命运

「嚓嚓」的撕咬声里

《天下第一福》的365个福字开始嵌套

栖霞的苹果红啦

五月的苹果花在刀口绽放

牟氏庄园的石鼓、瓦当和蝙蝠

被镂空成月光银屏

那些坠落的碎屑

被春风卷进灯火

在《苹果福娃》的剪影里

娘成「大姐工坊」的春饼

更多的沉入果农揉皱的账本

与套餐共享尘埃

唯有她的指尖能辨认

哪片裱光是《十二生肖》的蝙蝠纹

该贴上新嫁娘的窗扉

六十载刀尖行走，毛刺均匀如发

将“打毛”技法刻进中国非遗名录

当剪刀第三次咬断斜阳

所有破碎的豁口突然倒流

碎屑升腾，重聚为《锦绣前程》的花樽

在山东文博馆的新嫁娘的窗扉里

开出一朵国色天香的牡丹花

花心坐着七岁的衣培娟

平安中国印玺，剪成泰山文艺奖证书上韵

冬日的暖阳偶尔探出头

洒下丝丝缕缕的温柔

像母亲的手轻轻抚摸

让冰冷的万物暖了心

冬日的激情

化成一片花海

并站在花丛中

等待你的到来

希望

我的芬芳

能驱走冬日的寒冷

清除你旅途的风霜

待冬至过后

在你行进的路上

每一步都迈出坚强

鲜花在心中绽放

放慢脚步

用心感受这份独特的韵味

珍惜每一刻与冬日相伴的时光

投稿邮箱：ytrbzbk@126.com

初冬的鱼鸟河

□王坤

一幅刚刚“杀青”的油画在鱼鸟河现场直播上帝不愧为丹青高手一不小心打翻了调色板信手拈来恣意泼墨就是一幅不朽的传世名作

水杉成了直播主角身着吉祥喜庆的红色腰身笔直亭亭玉立高昂起头颅直插云霄将心中的喜悦向天外诉说

银杏树雍容华贵不改那笑傲江湖的本色满身尽戴黄金甲彰显钟鼎食的阔绰略施粉黛盛装走来就能给人间带来无穷欢乐