



墙垣上的童话

迟正男摄影展唤醒城市沉睡的魔法

六年漫步——
一条狗引领的童话发现之旅

策展巧思——
从“眼睛”并盖到童话密道

童话的内核——
重新发现的眼睛

在芝罘区凤凰台路黑尚莓酒庄6号楼的展厅里，一场名为“身边被忽略的童话世界”的摄影展正悄然改变着烟台市民看待城市的方式。

8月2日上午，迟正男摄影展在烟台现代画院“城市艺术空间”开幕，近60幅颠覆传统的摄影作品，将平凡的城市角落转化为充满魔力的艺术语言，邀请观众重新发现那些被匆忙生活忽略的童话碎片。

镜头下的魔法——
从墙面裂痕到精灵裙摆

步入展厅，观众首先会被作品的视觉效果所震撼——乍看之下，仿佛置身现代油画展，丰富的色彩、抽象的形状与相似的笔触构成强烈的视觉冲击。然而定睛细看，这些并非画笔的产物，而是来自迟正男镜头捕捉的真实世界。更令人惊讶的是，这些艺术化的影像原型，竟是我们日常生活中熟视无睹的墙面、水湾和树桩。

每一幅影像都是时间与环境合著的“偶然诗行”：墙皮剥落的裂痕蜿蜒成精灵的裙摆；树桩的年轮里晕染着时光的涟漪；路面的水渍勾勒出怪兽的剪影。这些由褪色、龟裂与沉淀构成的画面，打破了传统“美”的规训，让平凡场景成为奇幻叙事的容器。正如策展人、烟台现代画院副院长徐东晓所言：“展览试图告诉人们，童话从不遥远，它就藏在人们日日经过的墙垣、路面与树桩里。”

这些独特作品的诞生，源于艺术家与他的狗“贝贝”长达6年的街区漫步。迟正男每天牵着贝贝（或者说被贝贝牵着）游走于家附近的老街区，渐渐发现路上那些有趣的痕迹似乎在讲述离奇的故事。于是，相机成为他捕捉这些“偶然童话”的工具，而贝贝则成为这场艺术探险的向导。

“摄影就是要将别人看得到的，通过镜头变成别人欣赏不到的、不一样的艺术。”烟台摄影家协会主席臧宏平评价迟正男的创作。的确，这些作品展示了艺术家独特的视角和与众不同的思想，将日常场景转化成艺术，给人以无限遐想的空间。

崂山区摄影家协会主席潘勇特别指出：“影艺无界，创意无限。”他认为，迟正男独具慧眼洞察世界，打破常规摄影界限，专注于多数人忽视的生活细节。值得一提的是，这些作品通过艺术微喷的专业影像输出工艺，不仅呈现出更强的立体感，更能历经百年而保持真实如初，让这些转瞬即逝的城市童话得以永恒保存。

烟台现代画院影像中心主任毕然介绍，此次摄影展是该中心成立以来的首次展览，一开展就颠覆了人们对传统摄影的固化印象。展览聚焦市民生活日常的场景，赋予其童话般浪漫和独特的气质，也传递出现代画院与时俱进的创新精神。

展览空间本身就是一个精心设计的童话世界。策展人徐东晓在流线设计中融入了诸多巧思：以一个童话般的异形入口为开始，引导观众进入奇幻世界。展厅中央最显眼的是一幅60英寸的大作品，看似一只眼睛，实则为雨后井盖里的一个水洼，而井盖旁的道路褶皱恰似眼睛周围的鱼尾纹。这件核心作品象征着展览的主旨——用不同的眼光看待身边的世界。

墙角拐弯处放置着一幅斜眼偷看意向的作品，增添了几分俏皮与神秘。而在展览尾声，一处五彩斑斓的水洼影像仿佛童话密道的入口，下方的长方形小作则如同进入童话世界的通关牒文，让整个观展体验如同一场奇幻冒险。

烟台现代画院院长董贵贻在开幕式致辞中表示，迟正男的作品将艺术手法和思想意识相融合，不仅精准捕捉光影瞬间，更赋予平凡事物以深邃内涵和蓬勃生命力，引领观众在熟悉场景中探寻不凡之美。

展览现场，业内人士和普通市民都驻足欣赏、细细琢磨，不时引发热烈讨论。同一幅作品，有人看到舞者漫步，有人则联想到武林大侠练功。“这就是展览有趣之处。”徐东晓解释道，“每个人都能在这些抽象又具象的作品中找到自己的解读。”

这场展览最深刻的意义，或许在于提醒人们：童话的内核本就是“发现”的眼睛。当人们以孩童般的好奇凝视周遭，龟裂的墙是岁月的皱纹，亦是故事的褶皱；路面的水痕是偶然的涂鸦，也是魔法的注脚。展览并非陈列奇观，而是邀请观者重启感知——在被忽略的细节里，打捞时间馈赠的童话碎片，让日常的褶皱成为想象力的入口。迟正男的镜头捕捉的正是以孩童般的视角对生活的观察，让人们重新学会“看见”。

作为烟台现代画院“城市艺术空间”的首个摄影展，此次展览不仅展示了艺术家的个人创作，更体现了艺术机构推动城市文化发展的努力。展览面向社会公众开放，将持续一个月时间，让更多市民有机会接触并思考艺术与日常生活的关联。

这样的展览在今天具有特殊意义。它提醒我们，在高楼大厦的缝隙间，在匆忙生活的间隙里，艺术无处不在，只等待被发现的眼睛。它打破了艺术与日常的界限，消弭了专业与业余的隔阂，让每个普通人都能重新获得发现美的能力，在城市最平凡的角落，找到属于自己的童话。而这，或许正是艺术最本真的力量。

YMG全媒体记者 张孙小嫫
实习生 沈峻如 摄影报道

中国驻美使馆举办开放日活动

为马里兰州青少年匹克球访华团开启交流之旅

新华社华盛顿8月2日电 中国驻美国大使馆2日为美国马里兰州蒙哥马利郡青少年匹克球文化交流访华团举办开放日活动。访华团师生及学生家长等200余人参加活动，来自上海、深圳、北京的师生代表80余人线上参加。

活动以“新纽带 新使者 向未来”为主题。中美青少年分享交流体验，畅叙青春友谊。活动期间还举办了匹克球友谊赛、乒乓球体验赛和其他文化活动。

中国驻美国大使谢锋高度评价“美国青少年匹克球人文交流中国行”的重要意义，表示这是一次以球为媒的交流之旅、相知相近的友谊之旅、开拓视野的认知之旅。

谢锋说，半个多世纪前，“乒

乓外交”叩开中美交往大门，两国人民的真诚愿望让中美打破坚冰。今天，匹克球运动架起中美交流新桥，两国人民的友好互动为中美关系再添暖意。中美关系又站在一个关键历史节点，这个“大球”仍需许多“小球”来推动，未来仍要两国人民来创造。期待中美青少年接过时代赋予的接力棒，做人文交流的生力军、中美友谊的传承者、和平友好的促进者，为中美两国的美好未来贡献青春力量。

4月10日至20日，“2025美国青少年匹克球人文交流中国行”在上海、深圳和北京举行，来自美国马里兰州蒙哥马利13所学校的44名师生赴华参访，以球会友。

孙兴慜确认离开热刺

热刺主教练称其为英超最伟大的球员之一

新华社伦敦8月2日电 英超托特纳姆热刺足球俱乐部2日宣布，队长孙兴慜已经决定将于今年夏天离队，结束他为期10年的热刺生涯。

孙兴慜正随队在家乡韩国首尔备战3日与纽卡斯尔的季节前友谊赛。在2日举行的赛前新闻发布会上，他对外宣布了离队决定。

孙兴慜表示，自己在英超打拼10年，收获颇丰，如今是时候说再见了。

这位韩国国脚于2015年从勒沃库森加盟热刺，签下为期5年的合同。初来乍到，他很难适应英超的节奏和伦敦生活，不到一年就萌生去意。但后来他改变

了主意，决心继续征战英超，在这片赛场上留下属于自己的印记。

10年后，孙兴慜带着一枚欧联杯冠军奖牌离开，同时还收获颇多荣誉，其中包括2021—2022赛季英超金靴，以及2019年凭借对阵伯恩利时那次长途奔袭破门，摘得国际足联普斯卡什奖（年度最佳进球）。

10年间，他在代表热刺参加的454场比赛中打入173球。今年5月，他以队长身份率领热刺在欧联杯决赛中击败曼联，夺得球队17年来的首座奖杯。

热刺主教练弗兰克称孙兴慜是“一位真正的热刺传奇”，也是“英超历史上最伟大的球员之一”。

昆剧《西厢记》亮相维也纳

融合传统美学与现代诠释的视听盛宴

新华社维也纳8月2日电 2025“中国戏曲演出季”暨中国戏剧展演系列活动2日晚继续为奥地利观众带来好戏。由中国昆山当代昆剧院带来的昆剧《西厢记》在首都维也纳穆特剧院上演，为观众带来一场融合传统美学与现代诠释的视听盛宴。

昆曲在中国被称为“百戏之祖”，六百年来凭借水磨腔独有的婉转悠长之韵以及严谨典雅的表演风格，深刻影响着中国戏剧美学。

此次呈献的《西厢记》源自中国古典文学名著，讲述崔莺莺、张珙的爱情故事，表达出“愿天下有情人心终成眷属”的美好愿望。剧中“隔墙听诗”“月下焚香”等经典场景，将中国古典文化的浪漫诗

意与昆曲艺术的优雅精致巧妙熔铸，引领观众沉浸于这段千古传颂的爱情之中。演出现场座无虚席，观众在表演结束后为表演者致以长时间的掌声。

据介绍，本场演出在服装、配乐等方面进行了专门设计，在保留中国传统文化特色基础上力求更加吸引外国观众。演出现场字幕提供中英德三语版本，使观众能更准确读懂台词所表达的含义。

本次演出季活动由中国歌剧研究会和(欧洲)国际文化交流协会主办，文化和旅游部艺术发展中心承办，将在2025年为观众带来昆曲、越剧、秦腔、婺剧、锡剧、扬剧、淮剧、京剧八个戏剧样式的演出。

意大利《神曲》在北京上演

融合多种音乐风格,力求注入当代生命力

新华社北京8月3日电 在有意建交55周年之际，中国对外文化集团与保利文化集团出品的意大利音乐剧《神曲》7月31日至8月3日在北京世纪剧院上演。该剧融合多种音乐风格，力求为文艺复兴时期诗人但丁的同名诗作注入当代生命力。

全剧分为三个风格迥异的音乐篇章，“地狱篇”以电吉他与工业打采乐的摇滚风为基调，“炼狱篇”采用融合爵士与古典弦乐的抒情叙事，“天堂篇”则以女高音

与管风琴收束，从而完整构建出一个神话世界。

据介绍，舞台机械装置与动态投影结合，伴随音效与灯光的变化，使叙事空间变幻莫测，又充满互动性；200余套服饰采用刺绣、手工珠饰和特殊面料制作，试图将中世纪的典雅风格与神话的奇幻风格完美结合，让观众感受生命的意义与自由的可能。

据悉，北京演出后，该剧将赴广州、厦门、深圳、苏州、香港、上海和杭州巡演。

中国当代名家艺术馆在青岛开馆

刘泽文艺术馆同步启幕



本报讯(YMG全媒体记者 金海善摄影报道)8月1日,中国当代名家艺术馆在青岛市市南区香港中路26号正式开馆,同时,烟台市著名画家刘泽文艺术馆也在此揭幕。青岛,这座兼具山海灵韵与人文底蕴的海滨城市,再添艺术新地标。

开馆仪式吸引了来自山东省内及北京等多地的艺术家齐聚。现场嘉宾驻足在一幅幅作品前,深入探讨艺术创作技法与理念。艺术馆首展汇集了姜宝星、姜宝林、王绍波、刘泽文等艺术家的精品力作,展现了多元的艺术风貌。

其中,青岛平度籍艺术家姜宝林的作品尤为引人注目。这位师从顾坤伯、陆俨少、李可染等大师的国画大家,其代表作《花卉大写》和收录于《中国近现代名家画集》的作品,既传承了传统笔墨精髓,又开创了“白描现代山水”的新境界。王绍波的水彩作品《渔歌》《酥油茶》以独特的光影表现力见长,姜宝星의《大黄河文化系列》《海滨城市——青岛》则生动展现了浓郁的地域风情。

值得一提的是,刘泽文先生带来了水粉画年画代表作《望穿碧海千层浪》和《我

帮奶奶引针线》等经典作品,吸引了众人的关注,喜闻乐见的作品内容牵动了大家的遥远回忆。同时,刘泽文艺术馆还陈列了中国大写意山水等作品100余幅,大厅内两幅高5.3米的巨幅力作尤为夺目,令人震撼。这些作品既保留了中国传统绘画特色,又融入了现代审美元素。

据悉,开馆展览将持续至8月30日,展览期间免费向公众开放。艺术馆的成立不仅为青岛市民提供了欣赏高端艺术的新平台,也将进一步推动当地文化艺术事业的繁荣发展。

远离危险水域

珍爱生命 预防溺水

水深
禁止游泳

