

抗战老兵祭英魂 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别报道

只要党需要，我随时可以付出一切

YMG全媒体记者 秦菲 通讯员 李雪 摄影报道



一枚中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年纪念章，一枚“光荣在党50年”纪念章，一本复员军人证明书、一张残疾军人证，这些物件来自莱阳市团旺镇东李格庄村返乡务农的退役老兵——97岁的初永花。

抗日战争、解放战争、抗美援朝战争……70多年的时间里，初永花从未向身边的人说起过他的故事，就连家人也不知道。7月11日，初永花老人家里，“这些勋章证书，我也是第一次看见。”小女儿初红梅，看着荣誉发了愣。

岁月将昔日的热血与荣光悄然封存，但永不褪色的勋章诉说着初永花青春奔赴祖国的热忱。

战火中淬炼担当

初永花1928年生于一个贫穷农民家庭。因为家里贫穷，所以没有上过一年学。

16岁那年，家中一位在胶东军区部队当兵的亲戚，引导初永花入伍当兵。1944年，初永花成为一名新入伍的步兵。“那时候部队去哪，我就跟着去哪。部队让我往哪走，就往哪走。”初永花回忆说。

冰雪战场写忠诚

1950年11月，中国人民志愿军第9兵团在兵团司令员兼政治委员宋时轮的率领下，分别经辑安（集安）、临江进入朝鲜，执行抗美援朝第二次战役的东线作战任务。从临江入朝的是9兵团的兵团部和由彭德清军长率领的第27军、由张仁初军长率领的第26军，共10万余人，初永花就在其中。

“当时先去了东北安东，后来指导员告诉我们战役不是在东北，又从安东过桥继续往前走。离朝鲜只有四十里地时，衣服、鞋子、袜子还有水壶都换了，从临江支援的朝鲜。”初永花回忆，当时是一路走着朝鲜的。

进入朝鲜后，部队还未行至“三八线”，便被迫开始战斗。“当时打仗都在山

上，四周都看不到人，朝鲜只有老人和女人在家，年轻的都上战场了，一眼看过去只能看到自己的战友。”

天寒地冻，初永花所在部队晚上就宿在朝鲜野外的山上。“那时最不方便的就是下雪天，我们穿的是硬壳硬底鞋，冻得梆硬。好在我们去的都是年轻人，我那年24岁。”被问及当时的环境，老人没有一句怨言。“我当时用的是自动步枪，打完一弹匣子弹要下去进行装弹。”他边说还边用手比量着枪的大小、长度。

“我们就趴在山头上打，打仗的时候敌人就在附近，没隔多远，只有三四百米，彼此都能看见。子弹一打就是三四发，那时拼的是反应速度，所以打起仗来什么都顾不上了。”1951年的秋季，一次战斗中，初永花被敌人的子弹击中了胳膊。“一下子打穿了我的胳膊，血就顺着流了下来，我低头一看，一片血肉模糊。”

如今，初永花被评为因战六级残疾军人，他的右胳膊上有两处凹陷伤疤，其中一处还有长近10厘米的缝合痕迹。“这是为了取出里面的弹片，做手术剖开后缝合的，现在肌肉萎缩，手臂无法使力。”女儿初红梅说。

深藏功名守初心

翻看初永花的山东复员军人证明书，可以看到上面的钢笔痕迹写着“初永华”“山东荣军党校第5分校”“立二等功二次、三等功三次、四等功五次（无证明）”。

或许是因为写错的“华”字，又或许是因为战争年代难以保存下的立功证书，初永花在个人档案中并无立功记载。

这些荣誉，老人表示已经记不清楚了。那些曾付出青春换来的勋章，在他眼里只是寻常铜器，二等功背后的故事，已无从得知。“父亲一直很低调，从来不对外讲述他在战场上的经历和获得的荣誉。这些故事，作为子女我也是今天第一次了解。”初红梅说。

但被问及入党经历时，老人回答得很快。“1945年我就入党了，在部队入党的是老党员了！”初永花自豪地说，在部队入党是有条件的，首先入党得18岁以后，还需要做事勤快，“别人做不了的事情你能做，就像打仗一样，你不敢上我敢上，你不敢去送炸药我敢去，这样才能成为党员。”

退役后，初永花响应国家号召返乡务农，还在团旺镇石灰厂工作过。“像我父亲这样的老党员，他们就想着一心为公。所以他从不愿意贪便宜一点便宜，最常说的话就是宁可自己吃亏也不让别人吃亏。”初红梅告诉记者，电视上演的战争片都不会给初永花看，“父亲看到流血征战的画面就会哭，还会想念曾经的战友。”

跨越了战火纷飞，他把最炽热的青春献给国家。走过了峥嵘岁月，他以默默付出回应曾经闪耀的功勋。“我是一名老党员，我要永远为党做事、为人民服务。党让我干啥，我就干啥。只要党需要我，我随时可以付出一切。”



五城奏响“艺术+文旅”融合新声

烟台文华爱乐室内乐团《四季》主题巡演圆满收官



用音符谱一张文旅邀请函 打开“艺术+文旅”融合新模式

同时选出优秀乐评人赠送涵盖酒店住宿、海鲜餐厅套餐、景点、剧院门票等烟台文旅大礼包，通过一场音乐会，向听众发出一张邀请函，让文化体验延伸至城市探索，实现了艺术普及与城市推介的双赢。

馆办乐团百花齐放

激活群众文化发展新动能

此次巡演是烟台市文化馆与保利院线的再度携手。2023年，烟台文华现代乐团“光荣与梦想”京津冀保利院线巡演，创立了全国首家地市级文化馆办乐团进入保利院线演出的范例。“从舞台呈现到幕后保障，一流的场地和服务，是支撑我们每一场演出心无旁骛、全情投入的关键。”正如烟台文华爱乐室内乐团首席赵雅所感叹的那样，一场演出的成功，离不开乐团的精心演绎，也得益于各方力量的协同支持。

近年来，烟台市文化馆构建了“1345”培育推广创新模式，成功荣获第六届山东省文化创意创新奖，通过打造高水平志愿者团队，促进人才培养、艺术普及、剧目创作、城市旅游推介和城市品牌打造等多功能融合，成为

诠释城市文化，提升烟台城市知名度的新引擎。

百花齐放是最好的证明。不久前，2025烟台市群众文艺团队“百团汇演”第一阶段集中汇演圆满落幕，全市近50支优秀文艺团队为5万余观众送上视听盛宴。烟台文华现代乐团在全国“百团汇演”中获优秀群众文艺团队称号，华韵民族乐团等7支群众文艺团队入选山东省“百团汇演”优秀群众文艺团队名单。器乐合奏《海上》获得第十三届山东文化艺术节群众艺术优秀作品奖并入选第二十届全国“群星奖”音乐类复赛。群众文艺团体星火工程创新打造了“艺术烟台·公益美育”模式，培育300多个社会文艺院团，年均开展演出2000余场。

如今，在全链条培育下，烟台市文化馆办剧乐团达到全国志愿者乐团的一流水准，成为烟台公共文化主体的引领者、带动者，激活了社会力量深度融入，也在促进文旅融合、提升烟台城市知名度等方面发挥着重要作用，为烟台公共文化事业的发展注入了强劲动力，也为“仙境海岸·品重烟台”注入了更加鲜活的艺术内涵与深厚的文化底蕴。

本报讯(YMG全媒体记者 钟嘉琳 摄影报道)7月19日晚，由芝罘区委宣传部、烟台市融媒体中心、芝罘区文化和旅游局主办，芝罘区文化中心承办，烟台中奥文化旅游有限公司协办的“唱响湾畔·声动芝罘”2025年烟台市芝罘区“湾畔艺术舞台”歌手大赛暨烟台村歌大赛在幸福湾活力海岸举行。比赛分为“合唱”组别与“村咖”组别两个赛道，来自26支参赛队伍的600余名合唱爱好者同台献艺，歌颂了新烟台、新芝罘的时代风貌。

舞台上，参赛队员们用婉转悠扬的歌声唱出对家乡烟台的热情赞美。历经长达近四个小时的激烈角逐，来自烟台市海韵合唱艺术团的《黄河怨》、烟台山乐团合唱团的《红旗颂》获“合唱”组别一等奖；参赛者曲晓颖的《敕勒歌》与姚宝达、张沛涛、陈沛霖的《杜甫》获“村咖”组别一等奖。其他选手分获二三等奖与优秀奖。

作为2025年芝罘区重点文化赛事活动，本次大赛自启动以来，在芝罘区委宣传部、区文化和旅游局的指导下，在区文化中心的精心策划组织下，全社会层面广泛发动，充分调动广大市民群众的参与热情。从区辖各街道到社区最基层，层层推举选拔，共举办海选和展演二十余场，3000余名群众登上舞台进行展示，市民群众在优美的旋律和节奏中载歌载舞、展示自我，成为当仁不让的“明星大咖”，营造了浓厚的文化氛围。

本次大赛的成功举办，为全市优秀的群众合唱团队、歌唱爱好者提供了展现风采、交流学习的广阔平台，同时也激发了广大市民参与文化活动的热情，有力地推动了群众性合唱艺术的繁荣发展。下一步，芝罘区将持续举办更多文艺赛事，为芝罘区文艺爱好者与广大群众提供更多展示自我的舞台，不断刷新芝罘区群众文化新风貌。



600余名合唱爱好者同台献艺

【湾畔艺术舞台】歌手大赛暨烟台村歌大赛唱响幸福湾